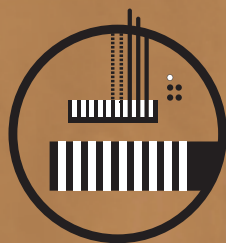


NORSK ORGELFESTIVAL

2021



NORSK ORGELFESTIVAL

15.–19. september 2021
Stavanger & Sandnes

BILLETTER / TICKETS

www.orgelfestival.no/Billetter

Som følger av covid-19 og publikumsbegrensninger kan vi ikke garantere plass ved oppmøte i døren. Vi anbefaler deg derfor å kjøpe eller reservere billett på forhånd til alle arrangementer. Dette gjelder også for deg med festivalpass. Les mer på våre nettsider.

Due to COVID-19 and audience restrictions we are unable to guarantee access to our events if you do not purchase in advance. We recommend to purchase or reserve your ticket in advance for all events, also festival pass holders, and the ticket needs to be registered in the name of the ticket holder. In this way we reduce long lines and build-up at the entry area, and have an overview of all attendees if medical tracking should become necessary.

OM FESTIVALEN / ABOUT THE FESTIVAL

Norsk orgelfestival ble stiftet i 1990 og er med det Norges eldste orgelfestival. Vi inviterer deg til innholdsrike festivaldager i Stavanger og Sandnes, hvor du får oppleve den store bredden i orgelmusikken. Festivalprogrammet har noe for alle aldersgrupper og for enhver smak. Vi har fokus på å synliggjøre kirkens kulturarv og kulturskatter, og i tillegg vise stor sjangerbredde. Du får høre alt fra klassisk musikk til folkemusikk, jazz og samtidsmusikk. Norsk orgelfestival legger også til rette for nyskaping gjennom presentasjon av ny musikk og egne bestillingsverk. Med denne kombinasjonen får du som publikum oppleve både kjent og ukjent innhold, og vi håper at festivalprogrammet gir glede, inspirerer og utfordrer på samme tid.

The Norwegian Organ Festival was founded in 1990 and is the longest running organ festival in Norway. The festival offers an extensive programme presenting the wide variety of organ music, something for every taste and for all ages. The main objective of The Norwegian Organ Festival to create awareness about the rich cultural heritage of church music alongside a wide range of music genres, such as classical music, folk, jazz and contemporary music. We also facilitate the creation of new music and therefore present both new works and our very own commissioned works This combination allows the audience to experience both familiar and new material, thus we hope that you will find the festival programme enjoyable and that it will also inspire and challenge at the same time.

KORTPROGRAM *Short Programme*

ONSDAG 15.09 *Wednesday*

- 19.00 Bokprat: Orgelet i litteraturen /
Book talk: The organ instrument in literature

TORS DAG 16.09 *Thursday*

- 10.00 Fagdag for kirkemusikere / *Seminar for church musicians*
11.00 Torsdagsmesse med orgel / *Church mass with organ recital*
16.30 Orgelkurs for ungdom / *Youth organ seminar*
19.00 Åpningskonsert / *Opening concert*
Trio Mediaeval & Sigbjørn Apeland

FREDAG 17.09 *Friday*

- 09.00 Orgelkurs for ungdom / *Youth organ course*
11.00 Matinékonsert / *Matinee concert* Sigurd Melvær Øgaard
12.00 Semifinale i Nordisk orgelkonkurranse /
Semi-final in Nordic Organ Competition
19.30 Musikk fra havet / *Music from the Ocean*
Stavanger symfoniorkester med Wolfgang Kogert
22.00 Skumringsbarda / *Concert*
Alf Hulbækmo og Trondheim Jazz Orchestra

LØRDAG 18.09 *Saturday*

- 09.00 Orgelkurs for ungdom / *Youth organ course*
12.00 Matiné: Unge organister / *Matinee: Young organists*
15.00 Barnas orgelkonsert: Dyrenes karneval /
Children's organ concert: The Carnival of the Animals
15.30 Orgelvandring på Storhaug / *Organ tour of Storhaug*
19.00 Orgelkonsert / *Organ concert* Jean-Baptiste Dupont

SØNDAG 19.09 *Sunday*

- 09.00 Orgelkurs for ungdom / *Youth organ course*
11.00 Festivalhøymesser / *Festival mass*
14.00 Finale i Nordisk orgelkonkurranse /
Final in Nordic Organ Competition
14.00 Matiné: Valen vokalensemble – Nordisk Latin /
Matinee: Valen Vocal Ensemble – Nordic Latin

EDGAR HANSEN
STYRELEDER

ANN-KARIN BÅDE
DAGLIG LEDER



F: ANDREAS BORGE HÅMSØ

HILSEN FRA STYRELEDER *Chairman's Address*

Velkommen til Norsk orgelfestival 2021!

Årets festival inneholder mye spennende musikk i forskjellige format. Vi vil servere orgelet i all sin bredde fra det lille orgelpositivet til det store konserthusorgelet i spissen for Stavanger symfoniorkester i en nesten helt ny konsert for orgel og orkester. Nettopp nyskaping har en stor plass på årets festival.

Skumringsbarda, som ble urframført i Molde domkirke under Moldejazz 2019 er komponert av Alf Hulbækmo. Vi er glade for å kunne presentere dette verket med Hulbækmo som solist på orgelet i St. Johannes sammen med det velkjente Trondheim jazzorkester. Også åpningskonserten med det kritikerroste vokalensemblet Trio Mediæval presenterer nytt stoff. Vi får høre arrangement av tradisjonsmusikk i form av norske og svenske salmer, middelaldertoner og litt ny musikk. Organisten Sigbjørn Apeland spiller sammen med trioen og bidrar også med sine egne improvisasjoner i programmet. Noe utenom det vanlige får vi også av vår franske gjest, Jean-Baptiste Dupont. Spennende blir det å høre hvordan musikk av Ravel og Stravinsky klinger på orgel. Det er musikk som opprinnelig er skrevet for helt andre besetninger.

Nordisk orgelkonkurranse med deltagere fra fire nordiske land er det første gang vi skal få gjennomført i år. Dette er en milepæl i festivalens historie, hvor fremadstormende unge organister kan få vist fram sine musikalske ferdigheter. Vi håper det også kan stimulere publikum og våre ungdomskursdeltagere til ny spenning rundt dette fantastiske instrumentet og all den vakre musikken som er skrevet for det.

Vi som arbeider med festivalen, håper dere finner mye å glede dere over og kanskje oppdager noe nytt og interessant med orgelet på årets festival.

Vi håper at mange konserthungrige finner gode opplevelser i vårt program.

Vel bekomme!

Edgar Hansen

Styreleder, Norsk orgelfestival

**BOKPRAT:
ORGELET I LITTERATUREN**

ONSDAG

15.09



19.00—

20.00

BOKPRAT: ORGELET I LITTERATUREN

Sandnes bibliotek

*Book talk: The organ instrument in literature,
Sandnes Library*

Stavanger-forfatter Øyvind Rimbereid i samtale med konserthusorganist Nils-Henrik Asheim om orgelet i litteraturen, fra faglitteratur, til skjønnlitteratur og poesi. Blant annet vil Rimbereids *Orgelsjøen* (2013) bli løftet fram i bokpraten, med høytopplesning fra forfatteren.

Arrangementet er et samarbeid mellom Norsk orgelfestival og Sandnes bibliotek.

Påmelding via Sandnes bibliotek /

Reservation available via Sandnes Library

Gratis / *Free*

**FAGDAG FOR KIRKEMUSIKERE
TORSDAGSMESSE MED ORGELRESITASJON
ORGELKURS FOR UNGDOM
ÅPNINGSKONSERT**

TORSDAG

16.09



ST. JOHANNES KIRKE

09.30—

15.00

FAGDAG FOR KIRKEMUSIKERE

St. Johannes kirke, Stavanger

Seminar for church musicians in

St. Johannes Church, Stavanger

Stavanger bispedømme har gleden av å invitere til ny fagdag for kirkemusikere. Denne gang vil vi fokusere på kirkemusikeren som musiker. Dagen arrangeres i samarbeid med Norsk orgelfestival.

Program

09.30

Mingling, kaffe/te

10.00

Morgenbønn / *Morning prayer*

10.30

Mesterklasse / *Master class* Jean-Baptiste Dupont

12.15

Lunsj / *Lunch*

13.00

Mesterklasse fortsetter / *master class continued*

15.00

Slutt / *Finish*

Jean-Baptiste Dupont er fransk organist født i 1979. Han er en anerkjent konsertorganist og organist i katedralen i Bordeaux. Dupont spiller kveldskonsert lørdag 18. september under Norsk orgelfestival.

Praktisk info Gratis deltakelse. Alle utgifter til fagdagen, inkl. lunsj, dekkes av Stavanger bispedømmeråd og Norsk orgelfestival. Husk å melde deg på!

Gratis påmelding ved Stavanger bispedømme innen 9. september / *Free registration at Stavanger Diocese by September 9*

11.00

TORSDAGSMESSE MED ORGELRESITASJON

St. Petri kirke, Stavanger

Thursday mass with organ recital in St Petri Church, Stavanger

Vidar Vikøren, domkantor Domkirken og St. Petri menighet

→

→

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium i h-moll, BWV 544.1

Under nattverden: «Herzlich tut mich verlangen»

Fuge i h-moll, BWV 544.2

Gratis / *Free*

Kollekt / *Offerings*

16.30

ORGELKURS FOR UNGDOM

Sandnes og Stavanger

Youth organ course in Stavanger and Sandnes

Orgelkurs for deg mellom 12 og 25 år. Sammen skal vi lære, utveksle kunnskap og ha det gøy sammen. Elever fra hele landet deltar på kurset, i ulike aldersgrupper og på ulike nivåer. Orgelkurs for ungdom holder et eget konsertprogram under Norsk orgelfestival, hvor du får muligheten til å spille et selvvalgt program, og du får i tillegg oppleve store deler av det øvrige festivalprogrammet, med internasjonalt anerkjente organister og utøvere.

Lærere i 2021 er Sigurd Melvær Øgaard (domkantor, Bergen domkirke), Eirik Andreas Paulsen og Ghislain Gourvennec.

Kurset ledes av Ghislain Gourvennec, kantor i Stokka kirke og lærer ved Kulturskolen i Stavanger.

Påmelding: norsk.orgelfestival@kirken.no /

Registration: norsk.orgelfestival@kirken.no

Kursavgift / *Seminar fee*

150 NOK



F: NILS HIDLE

ÅPNINGSKONSERT: TRIO MEDIÆVAL & SIGBJØRN APELAND

Hetland kirke, Stavanger

*Opening concert: Trio Mediæval & Sigbjørn Apeland,
Hetland kirke, Stavanger*

Velkommen til en vakker kveldskonsert i Hetland kirke med vokalensemblen Trio Mediæval og organist Sigbjørn Apeland. Du får høre et stemningsfullt konsertprogram med musikk fra trioens nyeste album *Solacium*.

Varighet / *Duration*
ca. 01:10 time / *hours*

Billett / *Tickets*
150-300 NOK

Program / *Programme*

Anders Jormin (1957-)
Sci vias domini (2020)

—

«Nu rinder solen opp»
arr. Linn Andrea Fuglseth
Tradisjonell hymne fra Ørsta, Norge

«Abba, hjärtans Fader god»
arr. Anna Maria Friman
Svensk tradisjonell hymne fra Nuckö, Estland

«Nu haver denna dag»
arr. Anna Maria Friman
Svensk tradisjonell hymne fra Nuckö, Estland

—

→

Andrew Smith (1970-)

Ubi caritas (2019)

—

«Skal vi ustridig hist»

arr. Tone Krohn

Tradisjonell hymne fra Andebu, Vestfold, Norway

«Pris vare Gud»

Svensk tradisjonell hymne fra Nuckö, Estland

«Krist er oppstanden»

arr. Linn Andrea Fuglseth

Middelalderhymne fra Tyskland/Østerrike

«Bånsull»

arr. Linn Andrea Fuglseth

Tradisjonell vuggesang fra Gudbrandsdalen

«I hela naturen»

arr. Anna Maria Friman

Tradisjonell sang fra Östergötland, Sverige

—

Anders Jormin (1957-)

Nattens vingar (2020)

Vuggesang

**ORGELKURS FOR UNGDOM
MATINÉKONSERT
NORDISK ORGELKONKURRANSE
SSO MED WOLFGANG KOGERT
SKUMRINGSBARDA**

FREDAG

17.09



09.00

ORGELKURS FOR UNGDOM

Sandnes og Stavanger

Youth organ course in Stavanger and Sandnes

11.00

MATINÉKONSERT: SIGURD MELVÆR ØGAARD

Lura kirke, Sandnes

*Matinee concert with Sigurd Melvær Øgaard in
Lura Church, Sandnes*

Konsert ved Sigurd Melvær Øgaard, domorganist i Bergen. Arrangeres i samarbeid med Den kulturelle spaserstokk i Sandnes kommune. Øgaard er også hovedlærer under Orgelkurs for ungdom 2021.

Velkommen til en nydelig matinékonsert ved Sigurd Melvær Øgaard, domkantor i Bergen domkirke. I denne konserten får vi et variert konsertprogram, med gjenhør fra klassikerne Buxtehude, Bach og Grieg. Vi får også høre verker av de norske komponistene Rolf Karlsen og Egil Hovland.

Konserten arrangeres samarbeid med Lura kirke og Den kulturelle spaserstokken i Sandnes kommune.

Varighet / *Duration*
ca. 01:00 time / *hour*

Billetter / *Tickets*
150-300 NOK

Program / *Programme*

Rolf Karlsen (1911-1982)

Suite over «Jeg løfter opp til Gud min sang»

1. Organo Pleno
2. Hovedverk (Canzona)
3. Ryggpositiv – Brystverk (Toccata)
4. Svellverk (Intermezzo)
5. Dialog og Koral

→

→

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

An Wasserflüssen Babylon, BWV 653

Edvard Grieg (1843–1907)

Fra Norske danser, op. 53, arr. Bjørn Andor Drage

1. Allegro Marcato
2. Allegretto Tranquillo E Grazioso
3. Allegro Moderato Alla Marcia

Dietrich Buxtehude (ca. 1637–1707)

Ein feste Burg ist unser Gott, BuxWV 184

Egil Hovland (1924–2013)

Il Canto del Mare for orgel, op. 114

1. (uten tittel)
2. Adagio
3. Toccata

12.00

NORDISK ORGELKONKURRANSE: SEMIFINALE

St. Petri kirke, Stavanger

Nordic Organ Competition

Semi-final in St. Petri Church, Stavanger

Koronarestriksjoner satte en lenge planlagt Nordisk orgelkonkurranse på pause i 2020. Vi er derfor svært glade for å endelig kunne ta vel imot seks unge organister til å spille semifinale i Stavanger. Av de seks semifinalistene går tre kandidater videre til finale i Stavanger konserthus søndag 19. september.

Det er første gang en orgelkonkurranse på nordisk nivå holdes i Norge, og dette er en utmerket anledning til å oppdage lovende orgeltalenter fra de nordiske landene.

Semifinalistene spiller et 25–30 minutter langt program som må inneholde:

Et preludium/fantasia/toccata og fuge av J. S. Bach

Fantasia for orgel, op. 83, av Johan Kvandal

→

→

Semifinalister

Eivind Berg (Norge)

Kristian Heian (Norge)

David Bendix Nielsen (Danmark)

Irina Vavilova (Finland)

Milkica Radovanovic (Norge)

Aaron Sunstein (Sverige)

Jury

Ivan Sarajishvili (Juryleder.

Domkantor, Stavanger domkirke)

Marilyn Brattskar (kantor, Holmen kirke, Asker)

Olaf Eggestad (førstelektor, Universitetet i Stavanger)

Inger-Lise Ulsrud (professor, Norges musikkhøgskole)

Jean-Baptiste Dupont (organist, Bordeaux katedral)

Se egen brosjyre for Nordisk orgelkonkurranse med informasjon om deltakere og program.

Varighet / *Duration*

ca. 04:00 timer inkl. pause / *hours including a break*

Gratis / *Free*

MUSIKK FRA HAVET: STAVANGER SYMFONIORKESTER MED WOLFGANG KOGERT

Stavanger konserthus

*Music from the Ocean: Stavanger Symphony Orchestra with
Wolfgang Kogert in Stavanger Concert Hall*

I konserten *Musikk fra havet* får vi høre verker hvor nettopp hav og sjø er fellesnevner. Stavanger Symfoniorkester spiller Mendelssohn, Ravel og Britten. I tillegg blir det skandinavisk premiere på *Okeanos*, nytt verk for orgel og orkester av Bernd Richard Deutsch. Kveldens organist er Wolfgang Kogert.

Program / *Programme*

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Die schöne Melusine, ouverture, op. 32

Bernd Richard Deutsch (1977–)

Okeanos, konsert for orgel og orkester
Skandinavisk premiere

Maurice Ravel (1875–1937)

Une barque sur l'océan (En liten båt på havet)

Benjamin Britten (1913–1976)

Four Sea Interludes fra *Peter Grimes*

Mendelssohn har flere orkesterouverturer. Den mest kjente er den til *En midtsommernatts drøm*. Men også den som har tittelen *Meerstillte und glückliche Fahrt* (*Stille hav og lykkelig ferd*) blir ofte spilt i konsertsalen. Adskillig sjeldnere å høre er *Den skjønnne Melusine*, eller som hele tittelen lyder på tysk: *Das Märchen von der schönen Melusine* (Eventyret om den skjønnne Melusine), dedisert til søsteren Fanny, som også var komponist. Ouverturen ble skrevet i 1833, etter at han hadde sett operaen *Melusine* av Conradin Kreutzer i Berlin samme

år. Mendelssohn var ikke fornøyd med ouverturen her, og ville gjøre det bedre. Han behandler det tekstlige på en subtil måte: Hvordan havfruen Melusine kommer til syne for menneskene og så forsvinner etter at ridderen har brutt taushetsløftet og spør om hennes herkomst. To temaer symboliserer ridderen og de to sitt kjærlighetsforhold.

Bernd Richard Deutsch, østerriksk komponist, skrev verket *Okeanos*, konsert for orgel og orkester i 2014. Det får i kveld skandinavisk premiere. Orkesteret er stort, med et massivt slagverk. Orgelstemmen er til tider særdeles virtuos, men idiomatisk skrevet for instrumentet. *Okeanos* er personifikasjonen av vann ifølge gresk antikk tenkning – en titan som sammen med søsteren Tethys fikk en rekke døtre som med andre guder fikk diverse barn som personifiserer elver og kilder (Hesiod ramser opp hele 41!). *Okeanos* har fire satser, to hurtige og to langsomme; de skal representere de fire elementene som har forskjellig karakter og lydvolume, alt mens det veldige havet ombruser det hele. Solist i *Okeanos* er Wolfgang Kogert, som også uroppførte *Okeanos* i Wiens Musikverein i 2015. Kogert er organist ved det tradisjonsrike Hofburg-kapellet i Wien, hvor han ofte musiserer sammen med Hofmusikkapelle. Ved siden av dette vier han seg til ny musikk. Han har opptrådt ved en rekke internasjonale festivaler.

Ravels *Un barque sur l'océan* (En liten båt på havet) hører til klaversyklusen *Miroirs* (Speil) fra 1905, men Ravel laget en orkesterversjon året etter. I denne versjonen blir det enda tydeligere hvordan havet kan være både stille, opprørt og stormfullt. Ravel har et suverent grep om orkesterets farger og brå kast mellom *ff* og *pp*. Oseanaktig hører vi de to harpene gli mellom tonene.

Brittens *Four Sea Interludes* er fra hans første opera, *Peter Grimes* (1942–45). Disse mellomspillene forholder seg til Elgars *Sea Pictures* og Vaughan Williams' *Sea Symphony*. Men vel som motsetninger, for i operaen,

→

→

og i mellomspillene som belyser de forskjellige bilder, så er det ikke så mye tale om havet. Mer dreier det seg om Peter Grimes' skjebne; om sladder, ryktenes makt og direkte mobbing. Eller: Det er som profeten Jesaja sier: «Men de ugudelige er som det opprørte hav. Det kan ikke være stille, og bølgene skyller opp gjørme og mudder.» Mellomspillene speiler scenenes stemning, men fremfor alt viser de den 31-årige komponistens store instrumentasjonskunst.

Pablo Gonzalez, dirigent
Wolfgang Kogert, orgel

Varighet / *Duration*

ca. 01:30 time inkl. pause / *hours including a break*

Billetter / *Tickets*

155-490 NOK

22.00

SKUMRINGSBARDA: ALF HULBÆKMO & TRONDHEIM JAZZORKESTER

St. Johannes kirke, Stavanger

*Skumringsbarda: Alf Hulbækmo & Trondheim Jazz
Orchestra, St. Johannes Church, Stavanger*

Da musiker og komponist Alf Hulbækmo vikarierte som lærerassistent, tilbrakte han og en elev friminuttene i skogen bak skolen. Hulbækmo fikk være med til «Skumringsbarda», en fantasiverden eleven likte å reise til. Til tross for farer som truet var Skumringsbarda et trygt sted å være.

Inspirert av sine opplevelser og observasjoner med eleven komponerte Alf Hulbækmo i 2018 musikkverket ved samme navn. Sitt eget *Skumringsbarda*. Vi blir invitert med inn i denne fantasiverdenen, et slags skuespill av gode og onde krefter. Med raringer, skumlinger og smartinger kan mye skje, og man finner så mangt ...

→

→

Alle har kanskje hatt et sånt sted en eller annen gang i livet? Et sted man kan slappe av. Ha kontroll. La ting skje. Være sjef. Stedet kan vel omtrent være hva som helst? En ting som i hvert fall er sikkert er at det er ingen andre som kan forstå det. Vi kan bli fortalt om det og vi kan bli fascinert av det. Men vi kan aldri komme i nærheten av å forstå det. Det gjør bare hver enkelt for seg selv. Det er der når man trenger det, men man trenger ikke bry seg. Det er lett å bære, lett å legge igjen, men er trofast uansett. Det finnes der alltid, og det finnes aldri.

Skumringsbarda hadde premiere i Molde domkirke under Moldejazz 2019, og har senere vært oppført i Umeå Jazzfestival, Oslo Jazzfestival og i Ilen Kirke i Trondheim. *Skumringsbarda* skulle også spilles i den kjente Tempelliaukio kirken (Rock church) i Helsinki under årets April Jazz, men denne konserten ble dessverre avlyst pga. covid-19.

Trondheim Jazzorkester

Marianna Sangita Røe (vokal), Siri Gjære (vokal), Harald Relling Nielsen (vokal), Adrian Løseth Waade (fiolin), Katrine Schiøtt (cello), Karl Hjalmar Nyberg (treblås), Hildegunn Øiseth (trompet), Hild Sofie Tafjord (horn), Øyvind Brække (trombone), Alf Hulbækmo (orgel) og Hans Hulbækmo (trommer og perkusjon)

Tor Breivik, lyddesign

Bjørnar Mæland, lysdesign

Varighet / *Duration*

ca. 01:00 time / *hour*

Billetter / *Tickets*

150–300 NOK

**ORGELKURS FOR UNGDOM
MATINÉEKONSERT
BARNAS ORGELKONSERT
ORGELVANDRING
KVELDSKONSERT**

LØRDAG

18.09



F: PAUL BRENNAN

09.00

ORGELKURS FOR UNGDOM Sandnes og Stavanger

Youth organ course in Stavanger and Sandnes

12.00

MATINÉKONSERT: UNGE ORGANISTER

St. Johannes kirke, Stavanger

Matinee Concert: Young Organists,

St. Johannes Church, Stavanger

Kom og hør dyktige unge organister fremføre et variert utvalg orgelmusikk. Konsertprogram deles ut på selve konserten.

Orgelelever fra Stavanger kulturskoles orgelskole
Deltakere på Norsk orgelfestivals Orgelkurs for ungdom
Ghislain Gourvennec, lærer Stavanger kulturskole og leder Orgelkurs for ungdom

Varighet / *Duration*

ca. 01:00 time / *hour*

Gratis / *Free*

15.00

BARNAS ORGELKONSERT: DYRENES KARNEVAL

Stavanger museum, Fuglesalen

Children's organ concert: The Carnival of the Animals

Velkommen på barnas orgelkonsert! I denne konserten får dere høre det klassiske verket *Dyrenes karneval*, som er skrevet av den franske komponisten Camille Saint-Saëns. Verket fremføres av organist Ghislain Gourvennec på claviorganum, et helt spesielt orgelinstrument.

Sammen skal vi lytte til spennende og morsom klassisk musikk. Kan du kjenne igjen dyrelyder i musikken?

Kanskje du til og med har lyst til å kle deg ut som ditt favoritt-dyr før du kommer på konsert?

→

Program / *Programme***Camille Saint-Saëns** (1835–192)*Dyrenes karneval (Le carnaval des animaux)*

1. Innledning og løvenes marsj
(Introduction et Marche royale du Lion)
2. Høns og haner (Poules et Coqs)
3. Villesler (Hémiones [Animaux véloces])
4. Skilpadder (Tortures)
5. Elefanten (L'Éléphant)
6. Kenguruer (Kangourous)
7. Akvarium (Aquarium)
8. Dyr med lange ører (Personnages longues oreilles)
9. Gjøken i skogen (Le coucou au fond des bois)
10. Fugler (Volière)
11. Pianister (Pianistes)
12. Fossiler (Fossiles)
13. Svanen (Le Cygne)
14. Finale (Finale)

I 2021 er det 100 år siden den franske komponisten, pianisten og organisten Camille Saint-Saëns døde. Norsk orgelfestival markerer jubileet med *Dyrenes karneval (Le carnaval des animaux)*, som ble komponert i 1886. Verket består av fjorten satser med musikalske beskrivelser fra dyreriket. Et variert og morsomt verk med satser som står i tydelig kontrast til hverandre. Lytteren kan visualisere dyr og objekter basert på det de hører, men også kanskje kjenne igjen annen musikk i verket. Saint-Saëns har nemlig hentet inspirasjon og lånt temaer fra musikk av Offenbach, Berlioz, Chopin, Rossini og også fra sine egne komposisjoner.

Varighet / *Duration*
ca. 00:30 time / *hour*

Billetter / *Tickets*
50 NOK

15.30–

18.00

ORGELVANDRING PÅ STORHAUG

Stavanger

Organ tour of Storhaug, Stavanger

St. Johannes kirke, Hetland kirke (Frue kirke), Metodistkirken og St. Petri kirke i Stavanger.

Bli med på historisk orgelvandring på Storhaug med Sven Egil Omdal som guide. Du får oppleve bydelens flotte kirkerom og mini-orgelkonsert ved hvert stopp. Det hele knyttes sammen gjennom et lokalhistorisk perspektiv rundt kirkenes betydning for lokalmiljøet, bydelene og byen.

Med oppstart på Nytorget vandrer vi til St. Johannes kirke, Hetland kirke (Frue kirke), Metodistkirken og til sist St. Petri kirke. Omdal snakker om arbeidermiljøene i Østre bydel og om byen som slukte hele Hetland kommune. Vi går forbi Skrefsrudsteinen, Waisenhusgata, hvor bedehusene og de frikirkelige forsamlingene lå tett i tett, og vi ser på flere historiske elementer som binder sammen den sosiale historien om kirken for allmuen.

Med på vandringen er konserthusorganist Nils Henrik Asheim, som vil gi en kort introduksjon av orgelene, før du får høre vakker orgelmusikk som får frem orgelenes unike egenart.

Organistene som spiller på vandringen, er Solveig Meling Johannessen, Timothy Miller, Bodil Fagerheim og Vidar Vikøren.

Varighet / *Duration*
ca. 03:30 time / *hours*

Billetter / *Tickets*
100 NOK

19.00—

20.00

KVELDSKONSERT: JEAN-BAPTISTE DUPONT

St. Petri kirke, Stavanger

*Evening concert with Jean-Baptiste Dupont,
St. Petri Church, Stavanger*

Det blir et storslått og spennende program, med noe utenom det vanlige, når den franske orgelstjernen Jean-Baptiste Dupont spiller solokonsert i St. Petri kirke.

Program / *Programme*

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Passacaglia i c-moll, BWV 582

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Fra orgelsymfoni nr. 8, op. 42:

4. Variations

Improvisasjon

Igor Stravinsky (1882–1971)

Trois mouvements de Petrouchka

1. Danse russe (Russian Dance)
2. Chez Petrouchka (Petrushka's Room)
3. La semaine grasse (The Shrovetide Fair)

Maurice Ravel (1875–1937)

Fra klavertrio:

3. Passacaille

Max Reger (1873–1916)

Fra *Monologe*, op. 63:

5. Introduktion i f-moll
6. Passacaglia i f-moll

Bachs monumentale Passacaglia i c-moll åpner konserten, et verk som er meislet ut i variasjoner over et markant basstema. Den franske orgelmesteren Widor er kjent som grunnleggeren av orgelsymfonien som musikalsk form og vi får høre variasjonssatsen fra hans åttende symfoni. Den senromantiske tyske komponisten Reger presser det harmoniske helt til yttergrensene

→

→

i det tonale systemet og skrev svært virtuost for orgel. Fellesnevner for mange av verkene på konserten er at de er skrevet i variasjonsform.

Noe utenom det vanlige får vi presentert med musikk av Stravinsky og Ravel. De er ikke kjent for orgelmusikk, men derimot nyskapende orkestermusikk i sin tid.

Jean-Baptiste Dupont har gjort et spennende valg og har tatt med tre kraftfulle satser fra Stravinskys kjente ballettmusikk *Petrouchka* og en meditativ og vakker sats, «Passacaille», fra Ravels klavertrio.

Franske organister holder en høyt utviklet improvisasjonskunst levende, og vår gjest Dupont er intet unntak. Han gir musikk av seg selv som skapes der og da, ved orgelet i St. Petri.

Varighet / *Duration*
ca. 01:00 time / *hour*

Billetter / *Tickets*
150–300 NOK

**ORGELKURS FOR UNGDOM
FESTIVALHØYMESSER
NORDISK ORGELKONKURRANSE: FINALE
VOKAL- OG ORGELKONSERT**

SØNDAG

19.09



09.00

ORGELKURS FOR UNGDOM Sandnes og Stavanger

Youth organ course in Stavanger and Sandnes

11.00–

GUDSTJENESTER OG FESTIVALHØYMESSER

12.30

Sunday service and Festival high mass

St Johannes kirke, St. Petri kirke, Stokka kirke, Gand kirke

Festivalhøymesser og gudstjenester under Norsk orgelfestival 2021.

Deltakere ved Orgelkurs for ungdom vil bidra med orgelspill på festivalhøymessene, samt lokale kor.

Gratis / *Free*

Kollekt / *Offerings*

14.00

NORDISK ORGELKONKURRANSE: FINALE

Stavanger konserthus, Fartein Valen

Nordic Organ Competition: Final, Stavanger Concert Hall

Koronarestriksjoner satte en lenge planlagt Nordisk orgelkonkurranse på pause i 2020. Vi er derfor svært glade for å endelig kunne ta vel imot seks unge organister til å spille semifinale i Stavanger. Av de seks semifinalistene går tre kandidater videre til finale i Stavanger konserthus.

Det er første gang en orgelkonkurranse på nordisk nivå holdes i Norge, og dette er en utmerket anledning til å oppdage lovende orgeltalenter fra de nordiske landene.

Søndag 19. september braker det løs med selveste finalen i Fartein Valen.

Finalistene spiller et 30–35 min. langt program som må inneholde:

To ulike satser fra en sonate (for orgel) av enten J. P. E. Hartmann, Arild Sandvold, Oskar Lindberg eller Otto Olsson.

→

→

Finalister

Semifinalen holdes i St. Petri kirke
fredag 17. september kl 12.00

Jury

Ivan Sarajishvili (Juryleder.
Domkantor, Stavanger domkirke)
Marilyn Brattskar (kantor, Holmen kirke, Asker)
Olaf Eggestad (førstelektor, Universitetet i Stavanger)
Inger-Lise Ulsrud (professor, Norges musikkhøgskole)
Jean-Baptiste Dupont (organist, Bordeaux katedral)

Se egen brosjyre for Nordisk orgelkonkurransse med informasjon om deltakere og program.

Premier

Første premie NOK 30 000 og tilbud om konsert i
Mariakirken, Bergen, 2022
St Olavs kirke, Avaldsnes, 2022
Oslo Domkirke, 2022
Norsk orgelfestival, 2022

Andre premie NOK 15 000

Tredje premie NOK 10 000

Publikumspris NOK 5 000

Se egen brosjyre for Nordisk orgelkonkurransse med informasjon om deltakere og program.

Varighet / *Duration*

ca. 03:30 hour inkl. pause / *hour including a break*

Billett / *Ticket*

150–350 NOK

→

14.00

VALEN VOKALENSEMBLE: NORSK LATIN

Utstein Klosterkirke

“Norwegian Latin” in Utstein Church

Ta søndagsturen til Utstein klosterkirke for stemningsfull sang og orgelmusikk i vakre omgivelser.

Valen vokalensemble fremfører et variert program av gregoriansk sang, religiøse folketoner og latinske tekster, kledd i samtidsdrakt fra norske komponister og arrangører. Ensemblet vil dra store musikalske og tekstlige linjer som vever sammen samtid og fortid. Det hele utfylles med stemningsfulle orgeltoner ved organist Timothy Miller.

Den dag i dag er gregoriansk sang fortsatt inspirasjonskilde og utgangspunkt for kirkemusikk av ulik art. Nåtidens komponister og arrangører henter stadig fram de latinske kirketekstene, og det melodiske materialet er fortsatt høyt skattet. Også den religiøse folkemusikken har mange fellestrekk med gregoriansk sang. Den religiøse folkemusikkens forbilde var nettopp presteskapets måte å synge på. Rolig, organisk og utbrodert fremhever den tradisjonsrike sangen ord og innhold på en nærmest meditativ måte.

Det blir en minneverdig konsertopplevelse på Utstein kloster, landets best bevarte klosteranlegg fra middelalderen.

→

19. SEPTEMBER

→

Program / *Programme*

Timothy Miller (1957-)

Magnificat & Nunc Dimittis

Plainchant Preludes (urfremføring)

Ørjan Matre (1979-), arr.

«Der sola renn i himmelrand»

Trond Kverno (1945-), arr.

«Se, solens skjønne lys og prakt»

Henning Sommerro (1952-)

Three Gregorian Reflections

Ave Maria

Ecce virgo

Rorate caeli

Trond Kverno

Ave maris stella

Ola Gjeilo (1978-)

Fra Vesper Variations

1. Deus in adiutorium

3. Amen

Henning Sommerro (1952-), arr.

«Med Jesus vil eg fara»

Varighet / *Duration*

ca. 01:00 time / *hour*

Billetter / *Tickets*

150-300 NOK

UTÓVERE
CONTRIBUTORS

2021



F: LUKAS BECK

**SKUMRINGSBARDA
WOLFGANG KOGERT
JEAN-BAPTISTE DUPONT
NILS HENRIK ASHEIM
SVEN EGIL OMDAL
ORGELET I STAVANGER KONSERTHUS**



F: EMILE ASHLEY



F: INGEBORG ELIASSEN





**FRIVILLIG FESTIVALMEDARBIEDER
VALEN VOKALENSEMBLE
TRIO MEDIÆVAL
SIGBJØRN APELAND
ST. PETRI**



F: MAGNE SANDNES



ALF HULBÆKMO (1992) Alf Hulbækmo var i mange år aller mest aktiv som keyboardist og pianist i band. Trondheim var basen, der han studerte jazzpiano, komposisjon og kirkemusikk og orgel. Det kom flere plateutgivelser på den tiden, blant annet med duoen Siril & Alf, prøysenprosjektet Lillebror og popbandet Lumikide. Etter hvert ble han med i en av Trondheim Jazzorkesters composers' workshops. I 2018 gikk dette samarbeidet enda lengre da han fikk et ettårig stipendiat for å sette sammen sin egen versjon av orkesteret og komponere en konsert. Dette resulterte i verket *Skumringsbarda*, som ble urframført i Molde domkirke på Molde Jazzfestival sommeren 2019. I 2020 komponerte han stykket *Den første sang på fjellet* for Jentekoret i Nidraosdomen, stryketrio og kirkeorgel, som skulle urframføres på Vinterfestspill i Bergstaden, og som ble utsatt til 2022. I 2021 ble stykket *Ukjent morgen* urframført i Nidarosdomen. Dette var skrevet på bestilling fra Nidaros Domkor i anledning korets 75-årsjubileum. Alf bor og arbeider for tiden som organist i Vågå.

GHISLAIN GOURVENNEC (1983) arbeider som kantor i Stokka kirke i Stavanger, universitetslektor ved Universitetet i Stavanger og frilanser. Tidligere kantor i Sola, Sandnes, Skien kirke og musikkprodusent i Stavanger domkirke. Han begynte sin musikalske løpebane som 6-åring, med undervisning i orgel, piano, analyse, harmonilære og senere cembalo og direksjon. Sin diplomutdannelse har han fra Norge og Frankrike, ved Conservatoire National de Région de St Maur-des-Fossés og Universitetet i Stavanger. Ghislain har gjort en rekke konserter i Norge og Frankrike, både solo, med kammerensembler og med orkester. Han har spilt inn samlede orgelverker av Henrik Ødegaard og verker av Buxtehude. Ghislain er også leder for orgelskolen Christine, nå en del av Stavanger Kulturskoles tilbud. Under Norsk orgelfestival spiller Ghislain på sitt eget nybyggede claviorganum, med tre manualer og pedal. Instrumentet er enestående i norsk sammenheng, og trolig også det største av sin sort i verden.

JEAN-BAPTISTE DUPONT (1979), fransk konsertorganist på internasjonalt nivå og organist ved Bordeaux-katedralen. Fra 2014 til 2019 var han også kunsterisk leder for katedralen og har siden vært en aktiv pådriver for oppussing av katedralorgelet. Dupont

har tatt sin utdanning ved Institut des Arts et Musiques Sacrés i Toulouse og uteksaminerte fra konservatoriet i Toulouse med toppkarakter. Han tok videreutdanning i utøvende musikk samt undervisningsstudier, ved Centre d'Études Supérieures de Musique et Danse, Toulouse. Dupont har studert orgel, cembalo, piano og improvisasjon, og blant noen av hans lærere kan Michel Bouvard, Louis Robilliard og Thérèse Dussaur nevnes. Dupont spiller i dag konserter over hele verden, med oppdrag bak seg fra internasjonale festivaler, prestisjetunge katedraller og konserthaller i Europa, USA og Russland. Han presenterer et bredt repertoar, inkludert egne transkripsjoner, som spenner fra renessanse til nåtid, og er anerkjent for sine ferdigheter i improvisasjon. Dupont blir derfor også ofte invitert til å holde mesterklasser og workshops.

NILS HENRIK ASHEIM (1960), norsk komponist og organist, også aktiv som pianist, kurator, programskaper og initiativtaker til kunstneriske samarbeid. Hans aktivitet startet i den klassiske musikken og har senere forgrenet seg til det frie improvisasjonsmiljøet. Asheim er utdannet ved Norges musikkhøgskole i Oslo og ved Sweelinck-konservatoriet i Amsterdam. Nils Henrik Asheim har skrevet en rekke kammerverk, orkesterverk og verk for orgel og kor. I tillegg har han arbeidet med elektronikk, dramatisk musikk, stedsspesifikke verk og verk der improvisasjon er et sentralt element. Asheim er fast organist i Stavanger konserthus og står bak konserthusets omfattende satsing på orgelprogrammer, med konsepter som Orgelnatt, Orgelets ønskekonsert og Orgelkino. I 2018 mottok Asheim Nordisk råds musikkpris og ble i tillegg utnevnt til ridder av St. Olavs orden.

SIGBJØRN APELAND (1966) er blant Norges mest allsidige organister. Apeland hører like mye hjemme på pipeorgelet som på trøorgelet, og spiller alt fra jazz og improvisasjon, til kirkemusikk og folkemusikk. Apeland har spilt konserter i Japan, Kina, USA og de fleste land i Europa. Han har medvirket på rundt 60 innspillinger, blant annet med Nils Økland, Agnes Buen Garnås og Berit Ophheim. Han har sin kirkemusikkutdanning fra Rogaland musikkonservatorium og doktorgrad i etnomusikologi fra Universitetet i Bergen. Apeland arbeider til daglig ved Griegakademiet og folkemusikkarkivet Arne Bjørndals samling.

UTØVERE CONTRIBUTORS SPILLESTEDER VENUES



F: TORE EDLAND



**UTSTEIN KLOSTERKIRKE
SIGURD MELVÆR ØGAARD
ORGELVANDRING HETLAND KIRKE
TIMOTHY MILLER
ØYVIND RIMBEREID
GHISLAIN GOURVENNEC**



F: NIKITA SOLENOV



F: NIKOLAJ LUND

SIGURD MELVÆR ØGAARD (1978) er utdannet kantor fra Griegakademiet i Bergen, og har master- og doktorgrad i korledelse fra Texas Tech University i USA. Fra 2002 til 2011 var han organist og kantor i First United Methodist Church i Lubbock. Videre jobbet han som organist i Palmer Memorial Episcopal Church i Houston fra 2011 til 2014, og som domorganist i Christ Church Cathedral i samme by fra 2014 til 2015. Siden september 2015 har han vært ansatt som domkantor i Bergen, med hovedvekt på orgelspill. Øgaard har undervist i orgelimprovisasjon ved Texas Tech University og University of Houston, og vært dirigent og akkompagnatør for en rekke kor. Han har gitt tallrike orgelkonserter i Europa og USA.

SVEN EGIL OMDAL er fripenn-spaltist for Stavanger Aftenblad, journalist, forfatter og tidligere redaktør i Stavanger Aftenblad, tidligere leder i Norsk journalistlag og Pressens Faglige Utvalg. Uredd og skarp med et kritisk blikk på samfunn, politikk, media, religion og mer, både i lokalt, nasjonalt og globalt perspektiv. Omdal har omfattende lokalhistorisk kompetanse, med flere utgivelser bak seg. Deriblant Stavanger slik du var (2018), Gestapokjelleren: Aldershjemmet som ble fryktens hus (2016) og Byen som formet Norge: Den overraskende historien om alt vi har å takke Stavanger for (2020).

TIMOTHY MILLER (1957), organist og komponist, opprinnelig fra England, med musikkutdannelse fra England CNAAB (BA), Royal Academy of Music (LRAM), King's College, University of London (MMus) og Surrey University (PhD). Miller har studert med lærere som Harrison Oxley, musikkviter Arnold Whittall og komponist Richard Arnell. Siden 1976 har han hatt engasjement som liturgisk organist og korleder. Miller flyttet til Norge i 1990, hvor han har arbeidet som både kantor og innen academia. Blant annet foreleser/førsteamanuensis ved Fakultet for utøvende musikk ved Universitetet i Stavanger over en tjuetårs-periode, fungerende domorganist i Stavanger domkirke i to år og dirigent for Jæren symfoniorkester i over ti år. En rekke av Millers komposisjoner (orgelmusikk, kormusikk, orkestermusikk m.m) er gitt ut på Cantando Musikk, og Miller har flere større komposisjoner som enda ikke er utgitt.

TRIO MEDIÆVAL ble startet i 1997 og består av Linn Andrea Fuglseth, Anna Maria Friman, og Jorunn Lovise Husan, som har vært medlem siden 2018. Et typisk Trio Mediæval-program vever sammen ulike tråder i ensembles musikalske utforskninger: sakral middelaldermusikk, folkemusikk (tilrettelagt og arrangert av gruppen selv), nordisk samtidsjazz, bestillingsverk og improvisasjon med eller uten instrumenter. Komponister tiltrekkes stadig av trioens unike klang, noe som har ført til urfremføringer av verk av blant andre Helena Tulve, Tõnu Kõrvits, Anders Jormin, Tord Gustavsen, Mats Eilertsen, Trygve Seim, Anna Clyne, Gavin Bryars, Ivan Moody, Sungji Hong og Andrew Smith. Et samarbeid med Ensemble Musikfabrik (Köln) i 2005 resulterte i premieren på verket *Shelter* skrevet av Julia Wolfe, Michael Gordon og David Lang fra komponistkollektivet Bang on a Can i New York. Trio Mediæval har de siste årene hatt samarbeidsprosjekt med orkestre og musikere som Arve Henriksen, John Potter, Sinikka Langeland Ensemble, Mats Eilertsen Trio, Bang on a Can All-Stars, Det Norske Kammerorkester, Kringkastingsorkestret, Oslo Filharmoniske Orkester og Stavanger Symfoniorkester. Det Grammy-nominerte vokalensemblet har turnert i Europa og USA, og har i tillegg besøkt Japan, Hong Kong, Macau, Sør-Korea og Australia. De har sunget på noen av verdens mest prestisjefylte scener, som Wigmore Hall, Concertgebouw i Amsterdam, Wien Konzerthaus, Carnegie Hall og Kennedy Center. Trio Mediæval har åtte innspillinger for ECM Records. *Solacium* er trioens første utgivelse med det norske plateselskapet 2L.

TRONDHEIM JAZZORKESTER (TJO) ble etablert i 2000 og er tilknyttet Midtnorsk Jazzsenter og jazzlinjen ved NTNU. TJO har hatt ulike kunstneriske ledere siden oppstarten, men ledes i dag av Ole Morten Vågan, som tok over rollen i 2017. Det kreative ensemblet har bygget seg opp en «musiker-pool» og varierer derfor besetningen på ulike prosjekter. TJO har samarbeidet med både norske og utenlandske jazzmusikere og komponister, i konsertsammenheng men også på utgivelse. Blant disse nevnes Chick Corea, Pat Metheny, Joshua Redman, Erlend Skomsvoll, Eirik Hegdal, Sofia Jernberg, Maria Kannegaard, Kim Myhr, Jenny Hval, Stian Westerhus, Ståle Storløkken, Kristoffer Lo og Marius Neset.

VALEN VOKALENSEMBLE er et ensemble med røtter i vestlig kunstmusikk, og ble opprettet av åtte av regionens profesjonelle sangere i november 2019. Ensemblet består av profesjonelle sangere fra Tysvær i nord til Egersund i sør, med erfaring fra ensembler som Det Norske Solistkor, Kilden vokalensemble, Trondheim Vokalensemble, Den norske operas kor, Nordic Voices og Trio Mediæval. Antall medvirkende sangere og besetning varierer fra prosjekt til prosjekt. Ensemblet ønsker å være et tilskudd til regionens profesjonelle kulturliv. Navnet på ensemblet er valgt med henvisning til komponisten Fartein Valen (1887–1952), som ble født i Stavanger. Valen, med sitt atonale tonespråk, regnes som en av de store norske komponistene i det 20. århundre. Vokalensemblet har som mål å fremme Valens musikk, i tillegg til å være et klingende instrument for samtidige komponister og tekstforfattere, fortrinnsvis fra Sør-Vestlandet.

WOLFGANG KOGERT (1980) er en svært allsidig utøver. Den østerrikske organistens repertoar spenner fra *Robertsbridge Codex* (fra år 1360) til samtidsmusikken. In 2012 ble Kogert utnevnt til organist ved det tradisjonsrike Hofkapelle i Wien, hvor han opptrer med Wiener Hofmusikkapelle. Han er orgelkurator ved Schuke Organ (1983) for ORF Radio KulturHaus og gjesteorganist ved Pflieger-orgelet (1767) ved pilgrimskirken Hafnerberg. Han deltar ofte i juryarbeid i forbindelse med orgel- og komposisjonskonkurranser, skriver artikler i tidsskrifter og gjør oppdrag som konsulent i orgelbyggeprosjekter. Kogert har mange internasjonale oppdrag og samarbeid bak seg, på festivaler, scener og i kirkerom, deriblant Wien Modern, Bach Festival i Leipzig, Wien Konzerthaus, Moscow International House of Music, Tokyo Opera City Concert Hall, Aichi Arts Center in Nagoya, Notre-Dame og katedralen i Münster.

ØYVIND RIMBEREID (1966), bosatt i Stavanger, er en av de tydeligste, mest originale og utfordrende stemmene i norsk samtidslyrikk. Forfatterens språkbevissthet byr leseren på skarpe refleksjoner og nøyaktige sansninger. For sine diktsamlinger har han blitt hedret med en rekke priser, han er blant annet den eneste poeten som har mottatt Kritikerprisen to ganger. Han har

også vært innstilt to ganger til Nordisk råds litteraturpris. Øyvind Rimbereid har også samarbeidet med en rekke musikere, både live og i studio, blant annet med komponisten Nils Henrik Asheim, elektronikagruppen Xploding Plastix og jazzkvartetten QGM fra Stavanger, som han i 2020 også ga ut en LP med.

SEES NESTE ÅR! 15.-18. SEPTEMBER 2022

SEE YOU NEXT YEAR! 15th to 18th of September 2022

Takk for at du var med oss på Norsk orgelfestival 2021 i en periode hvor kulturlivet og samfunnet fortsatt er preget av koronapandemien. Takk til alle støttespillere, samarbeidspartnere, utøvere, leverandører og uunnværlige frivillige. Vi sees igjen neste år!

Thank you for joining us at the Norwegian Organ Festival 2021 during a time in which the cultural industry and society is still affected by the corona pandemic. Thanks to our sponsors, collaborators, artists, suppliers and irreplaceable volunteers. See you next year!

KONTAKT / *Contact*

www.orgelfestival.no

Følg oss på Facebook og Instagram

DAGLIG LEDER / *Managing director*

Ann-Karin Både norsk.orgelfestival@kirken.no

STYRELEDER / *Chairman of the board*

Edgar Hansen eh677@kirken.no

STØTTESPILLERE



Stavanger
kommune



SANDNES KOMMUNE

Det norske komponistfond



Bergesen-
stiftelsen

DEN KULTURELLE SPASERSTOKKEN

KIRKEKULTURELL MYLDRING



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



SAMARBEIDSPARTNERE



STAVANGER
SYMFONIORKESTER



SPILLESTEDER VENUES

Utstein klosterkirke

Sandnes

SANDNES BIBLIOTEK

Sandnes library

Sandnes kulturhus

Elvegata 27

LURA KIRKE

Lura Church

Kobberveien 109

Stavanger

HETLAND KIRKE

Hetland Church

Storhaugveien 2

ST. JOHANNES KIRKE

St. Johannes Church

Høgsfjordgata 8

ST. PETRI KIRKE

St. Petri Church

Nytorget 2

STAVANGER MUSEUM

Fuglesalen

Muségata 16

STAVANGER KONSERTHUS

Stavanger Concert Hall

Sandvigå 1

Mosterøy

UTSTEIN KLOSTERKIRKE

Utstein Church

Mosterøyveien 801



FORMGIVNING: MUNCH DESIGN. ORGELFOTO: ANDREAS BORGE HÅMØ



• Lura kirke

• Sandnes kirke
• Sandnes bibliotek
SANDNES