

Østenstad Sangeris historie

De første 25 årene



FORORD

Sommeren 2023 trakk Kristin Hesselberg Meland seg tilbake etter 24 år som organist og kantor i Østenstad kirke. Og jeg trakk meg tilbake etter å ha vært medlem av Østenstad Sangeri fra starten. En tid i forveien hadde Kristin spurt om noen ville være interessert i å overta hennes arkiv og eventuelt gjøre noe med det. Jeg sa ja, fordi jeg tenkte at å skrive Sangeriets historie ville være morsomt og givende, og utgjøre en myk overgang fra medlemskap til ikke-medlemskap.

Helt fra begynnelsen har jeg hatt god hjelp av min mann Erik, som ikke bare har vært Sangeriets trofaste publikummer i alle år, og reisefølge på opptil flere av Sangeriets turer, men som også var formann i Menighetsrådet fra 1997 til 2005. Dette betydde at vi kunne be om, og fikk, adgang til menighetens årsrapporter for de årene da Sangeriet ble stiftet og Kristin ble ansatt, og kunne bruke disse som kilde.

Kristins arkiv inneholdt medlemslister, styremøtoreferater, årsberetninger, konsertprogrammer, og oversikter i stikkordsform over alt Sangeriet gjorde i årene 1999 til 2023. Alt dette har vært meg til stor nytte under arbeidet. I tillegg har jeg i noen grad brukt mine egne dagboksnotater fra utenlandsturene, og inkludert noen private bilder.

Erik har lest og kommentert historien under prosessen, og er imponert over hva Sangeriet har fått til i løpet av sin eksistens. Det er jeg også: det har vært en sann fornøyelse å bla tilbake i mitt 25-årige liv som medlem av koret.

Asker, mai 2024
Ragnhild Vindhol Nessheim

FORHISTORIEN:

Korvirksomhet i Asker på 1980- og 90-tallet

De første årene etter innvielsen av Østenstad kirke i 1980 hadde kirken ikke noe voksenkor, men et aktivt pikekor med 30-40 medlemmer, som Tove Dahl Solbu hadde stiftet og ledet siden 1972. Høsten 1986 startet imidlertid kirkens organist, Carl Weisser, koret som bare fikk navnet “Koret”. Han ønsket seg et kvalitetskor med et bredt repertoar som kunne synge “hva som helst, når som helst, hvor som helst” – altså ikke bare være et kirkekor, selv om dets primære forankring var kirken og menigheten det sprang ut av.

Siden Carl Weisser hadde ubestridte evner som organist og arrangør, kunne denne ambisiøse målsettingen kanskje ha latt seg realisere hvis “Koret” hadde klart å rekruttere flere medlemmer enn de 16 som var med i begynnelsen. Men slik gikk det ikke: “Koret” kom aldri over den kritiske grensen når det gjaldt antall og stemmefordeling, og ble nedlagt i 1988. Det skulle gå 10 år før Østenstad igjen fikk et kirkekor.

Bygdens hovedkirke, Asker, hadde hatt et kirkekor i 100 år, men så vidt vites var det ikke noe samarbeide av musikalsk art mellom de to menighetene på 1980- og 90-tallet. Både Asker og Holmen fikk etter hvert eminente organister – Kjell Mørk Karlsen og Marilyn Brattskar – noe som betydde et stort løft for musikklivet begge steder. Kontakten mellom de musikalske lederne i alle Askers kirker var selvfølgelig av stor betydning.

I Heggedal kirke hadde Einar Solbu gjort godt arbeide med det lille menighetskoret han startet i 1982. Det var ikke mange (faktisk bare én?) som gikk over til Heggedal da “Koret” ble nedlagt. Men det er kanskje riktig å si at det Solbu og hans

vikar 1988-89, Carl Andreas Næss, utrettet i disse årene, i noen grad ble retningsgivende for korvirksomheten i Østenstad. Solbu hadde vist at ved å samarbeide med et annet kirkekor kunne også et lite kor være med og synge et større verk som Schütz’ Matteuspassjon. Og den første Evensong etter anglikansk mønster som ble fremført i Østenstad kirke var unge Næss’ fortjeneste. Menigheten fikk høre C.V. Stanfords storslagne *Magnificat* i C dur i 1989, altså mange år før Sangeriet sang den første gang på Maria Budskapsdag.

SANGERIET BLIR STIFTET

Carl Weisser trakk seg tilbake sommeren 1997, og organist/kantorstillingen ble utlyst. Thor Henning Isachsen ble ansatt i mai 1998 og tiltrådte 15. august. Han ventet ikke lenge med å gjøre det kjent at han ønsket å lede et kor, og det var han som ga navnet Østenstad Sangeri til de ca. 30 som meldte seg.¹

Sangeriet hadde ingen egne opptredener den høsten. “Semesteret gikk med til oppvarmingsøvelser for det nye voksenkoret med oppstart 1. februar 1999”, skrev han i menighetens årsrapport, uten å si noe om hva slags musikalsk profil han ønsket å gi det nye koret. I årsrapporten beskrev han seg selv som “liturgiker fremfor musiker”, og så “et klart behov for større variasjon i det liturgiske uttrykk i våre gudstjenester”. “Kan hende bør flere av våre sanser stimuleres i gudstjenesten? Kan hende bør fellesskapet styrkes?” spurte han.² Det er ikke umiddelbart klart hva han la i disse begrepene, eller om det var noe av dette som gjorde at han ikke fant seg helt til rette i Østenstad menighet. (Thor Henning

¹ Det foreligger ingen medlemslister fra 1998 II og 1999 I.

² Årsrapport for Østenstad menighet 1998, s. 14f.

Isachsen sa opp 1. juni 1999 og fratrådte stillingen 31. august.)

I vårsemesteret hadde Sangeriet ifølge årsrapporten ca. 35 medlemmer.³ Korets første prosjekt var “Ansikt til ansikt: messetekster og toner fra sør”, et samarbeide med Hauketo og Prinsdal kirkekor som Isachsen hadde ledet tidligere. I påsken var det “Emmausvandring og påskejubel” i samarbeide med Kolbotn menighet. Sangeriets mest omfattende oppgave dette halvåret var deltagelse i Riksteaterets forestilling “Lat riket ditt koma”.

Inntil ny kantor ble ansatt hadde Sangeriet formelt sett ingen dirigent. Men mange av medlemmene ønsket å holde koret i gang, og 10-15 av dem holdt kontakten inntil Kristin Hesselberg Meland overtok ansvaret – faktisk over to måneder før hun ble formelt ansatt.

Østenstads nye kantor var ikke ukjent for de de faste kirkegjengerne. I 1998 hadde de opplevd to høyst forskjellige messer, og ved begge anledningene hadde Kristin (daværende kantor i Østerås) vært den drivende kraft når det gjaldt forberedelse og gjennomføring. Den første var Haydns Missa Brevis i F (Jugendmesse) med Østeråskoret Krøst og medlemmer av Oslo Filharmoniske Orkester. (Under Kristins ledelse fremførte Sangeriet denne messen tre ganger: i 2003, 2020 og 2021.)

Den andre messen var ganske spesiell: Henning Sommerros Gammeldansmesse, også med Krøst, og med Bærum Spellemannslag. At “messe” og “dans” skulle være forenlige begreper, var nok en fremmed tanke for noen, men etter hvert aksepterte det store flertall av kirkelyden at messeleddene er de samme uansett hvilket språk de synges på⁴ og til hva slags musikk.

³ 12 av Sangeriets medlemmer i 2023 begynte i Thor Henning Isachsens kor i 1998: sopranene Vigdis Rø Berntsen, Brynhild V. Grindheim, Marit Midbøe Hagen, Hilde Kristin Klungrehaug, Gro Jølstad Knudsen, Edel Nielsen og Elisabeth Grøvlø

Og fremfor alt: at musikk i seg selv hverken er religiøs eller irreligiøs.

KRISTIN HESSELBERG MELAND OVERTAR

Kristin Hesselberg Meland (f. 1956).

*Utdannet ved Trondheim musikkonservatorium, linje for kirkemusikk; videreutdannelse i ensembleledelse II ved Norges Musikkhøgskole med fordypning i korledelse. Fra 1985 til 1999 ansatt som kantor i Østerås kirke, Bærum, hvor hun stiftet og ledet kirkecoret Krøst. Kantor i Østenstad kirke 1999-2023. (Ved ansettelsen av Kristin fikk Sangeriet hennes ektemann **Roar Meland** “med på kjøpet”, for i kraft av sin utdanning og vakre sangstemme kunne han fungere som liturg ved spesielle gudstjenester, og som solist og forsterker av mannsgruppen ved fremførelse av større verk.)*

Sangeriet fikk ytterligere 10-15 medlemmer i løpet av høsten 1999. Koret sang først ved innsettelsen av den nye kantoren 5. desember, og deretter på julekonsertene i Østenstad og Østerås sammen med Ytre Suløens Jass-ensemble. Dette var så vidt vites første gang jazzrytmer var hørt i vår kirke; det skulle ikke bli den eneste.

Koret sang også ved gudstjenesten 1. juledag, og overtok dermed etter det frilyndte Askerkoret Tonleik, som nok var skuffet over å måtte vike plassen etter så mange år.

Kristins “forhistorie” i Østenstad, dvs. Haydn-messen og Gammeldansmessen, og hennes planer for sitt første halvår som fast ansatt, slik de er nedfelt i årsberetningen for 1999, viser at menigheten hadde fått en kantor som ikke kviet seg for å tenke

Thorkildsen; altene Ragnhild V. Nessheim, Margrethe Steel og Ellen Østebø; tenoren Max Eien og bassen Terje Heggøy.

⁴ Både *Kyrie eleison* og *Lord, have mercy* betyr jo *Gud Fader, miskunne deg*. Og så videre.

utradisjonelt, men som var seg meget bevisst at det var et kirkekor – et gudstjenestekor – hun var satt til å lede: koret skulle synge ved flere gudstjenester det første semesteret.

SANGERIETS MEDLEMMER høsten 1999

sopran

Stine Ausland
Vigdis Rø Berntsen
Kari Fuglum
Brynhild V. Grindheim
Marit Midbøe Hagen
Gerd S. Jensen
Gerd Robsahm Kjørven
Hilde Kristin Klungrehaug
Gro Jølstad Knudsen
Anne Marie Møller
Edel Nielsen
Liv Svanholm
Elisabeth Grøvle Thorkildsen

alt

Maud Berntsen
Margrethe Steel Brøndrup
Magda Flatmo Danielsen
Ragnhild V. Nessheim
Wenche Rønning
Karen Skogestad
Toril S. Tørmoen
Liven Vierli
Ellen Østeby

tenor

Knut Angen
Leif Buene
Max Eien
Bjørn Farstad
Geir Magne Merkesvik
Alf Tore Vierli

bass

Hans Andreas Fristad
Terje Heggøy
Morten W. Jancey

I medlemslisten for vårsemesteret 2000 er det kommet til fire nye medlemmer (to sopraner, en alt, en tenor og en bass). Kari Fuglum, Gro Jølstad Knudsen, Gerd R. Kjørven, Linda Lyngroth, Knut Angen, Bjørn Farstad og Hans Andreas Fristad er her registret som "passive medlemmer". Fristad kom tilbake i 2001 (sluttet igjen i 2015); Gro Jølstad Knudsen kom tilbake i 2017.

2000

Mars

C. V. Stanford, *Magnificat* i C dur på Maria Budskapsdag

Mai

Askjell Molværs jazzmesse fremført i Oslo Domkirke, Østenstad og Østerås

November

Schubert, messe i G dur på Allehelgensdag

Desember

Arne Dagsviks Julekantate

Det Kristin ikke forutskikket da årsrapporten for 1999 ble skrevet, var at Maria Budskapsdag allerede i 2000 skulle markeres musikalsk med bl.a. Stanfords *Magnificat*, eller at det skulle bli en fast

tradisjon å synge *Magnificat* av forskjellige komponister denne dagen.

Det store prosjektet i vårsemesteret var absolutt noe utenom det vanlige: fremføringen i høymessen 28. mai av Askjell

Molværs nyskrevne messe i New Orleans-stil med Ytre Suløens Jass-ensemble, sangsolist (Marvin Charles Cummings), Krøst og Østenstad Sangeri. Prosjektet hadde sogneprest Ørnulf Aagaards fulle støtte, men hvor kontroversielt dette var, vites ikke; eventuelle motforestillinger druknet i begeistringen både over søndagens messe og konsertversjonene (den første i Oslo Domkirke allerede kvelden før og i Østerås kirke samme kveld).

Fra og med høsten 2000 stod Sangeriet på egne ben, i den forstand at det ikke lenger var absolutt nødvendig å samarbeide med et annet kor for å synge f.eks. en klassisk messe, selv om enkelte stemmegrupper trengte å bli forsterket med sangere utenfra. I årene fremover holdt Sangeriet imidlertid jevnlig konserter

sammen med andre kor og grupper, både i Østenstad og i andre kirker.

Schuberts messe i G dur viste seg å være fullt overkommelig, og ble fremført Allehelgensdag med Sjøholmen Kammerorkester (Bærum Musikkskoles kammerorkester) dirigert av Lena Rist-Larsen. Den samme messen ble fremført året etter med samme orkester, og ti år senere med et annet ensemble. Fra og med 2000 ble solistpartiene sunget av innleide sangere – blant dem noen store navn – når koret fremførte et større verk. (Med noen unntak: i 2006, 2009, 2022 og 2023 satset Kristin på Sangeriets egne solistkrefter.) At Allehelgensdag skulle markeres med en klassisk messe var en tradisjon som Kristin etablerte, og som ikke ble brutt i de 23 årene hun dirigerte Sangeriet.

2001

<u>Januar</u>	Gospelkonsert med Jessy Dixon
<u>Februar</u>	Fellesmøte i Senterkirken i Asker
<u>Mars</u>	Stanford, <i>Magnificat</i> på Maria Budskapsdag
<u>Juni</u>	Konsert/jazzmesse med Skitthegga Swing på Blakstad sykehus
<u>November</u>	Schubert, messe i G dur på Allehelgensdag
<u>Desember</u>	Arne Dagsviks Julekantate

Sangeriet hadde fått et styre allerede høsten 1999. Dirigenten var medlem ex officio, og for øvrig bestod styret av Morten Jancey (styreleder), Toril S. Tørmoen (nestleder og

PR-ansvarlig), Liv Svanholm (økonomiansvarlig), Ragnhild V. Nessheim (styremedlem) og Geir Magne Merkesvik (sekretær).

Vedtekter for Sangeriet ble vedtatt første gang i 2001.

VEDTEKTER ØSTENSTAD SANGERI (2001)

1. FORMÅL

Østenstad Sangeri er et blandet kor tilknyttet Østenstad kirke. Koret er en del av menighetens arbeid.

Østenstad Sangeri har som mål å:

Gi voksne i menigheten et tilbud som kan bidra til økt sangglede og interesse for kristen sang og musikk. Gjennom dette ønsker koret å skape et positivt fellesskap med kirken som møteplass.

Styrke gudstjeneste-sangen i Østenstad kirke ved at koret deltar i 3-4 gudstjenester pr. semester med forsangertjeneste og fremføring av passende kormusikk.

Holde konserter der alle typer kristen kormusikk kan stå på repertoaret, potensielt med samarbeidspartnere.

2. ORGANISERING

Kirkens kontor er korets **dirigent**.

Dirigenten er musikkfaglig/kunstnerisk ansvarlig, samt håndterer grensesnittet mot menighetsråd og stab med styrets leder.

Til hjelp med den praktiske gjennomføringen av driften, skal det velges et styre.

Styret skal dekke følgende funksjonsområder:

Styreleder er ansvarlig for innkalling til styremøter, leder styret i dets arbeid og håndterer grensesnittet mot menighetsråd og stab i samarbeid med dirigent.

Økonomiansvarlig er ansvarlig for kontingentinnkreving, håndterer økonomiske transaksjoner på vegne av styret, og setter opp økonomisk regnskap hvert halvår.

Sekretær er ansvarlig for å skrive og sende ut referater fra styrets møter, samt oppbevaring av referater.

PR-ansvarlig er ansvarlig for at det blir laget plakater og eventuelt avisannonser i forbindelse med korets konserter.

Noteforvalter er ansvarlig for innsamling og lagring av noter.

Dirigenten er fast medlem av styret.

Styret bør ha 5 medlemmer i tillegg til dirigenten.

3. VALG AV STYRET

Styrets medlemmer velges normalt på årsmøtet. Dersom styremedlemmer trekker seg i en valgperiode, kan styret finne erstatning på eget initiativ.

Styret konstituerer seg selv.

Styrets valgbare medlemmer velges for 2 år, og kan gjenvelges.

4. ÅRSMØTE

Ordinært årsmøte avholdes årlig innen utgangen av april måned.

Ekstraordinært årsmøte avholdes når styret finner det nødvendig, eller minst 50% av korets medlemmer ber om dette.

Innkalling til årsmøte sendes ut minst 2 uker i forkant. Saker som kormedlemmer vil ha til behandling må sendes til styret senest 3 uker før årsmøtet.

Innkallingen skal være skriftlig og normalt inneholde følgende saksliste:

Godkjenning av innkalling

Presentasjon av korets årsberetning

Presentasjon av korets regnskap for foregående år

Innmeldte saker til diskusjon

Valg (hvis aktuelt)

Årsmøtet er beslutningsdyktig hvis 1/3 av medlemmene er til stede. Alle saker avgjøres med simpelt flertall, bortsett fra vedtektsendringer som krever 2/3 flertall.

5. MEDLEMSKONTINGENT

Det innkreves kontingent fra kormedlemmene hvert halvår.

Kontingentbeløpets størrelse fastsettes av Styret.

6. OPPTAK AV MEDLEMMER

Personer som ønsker å bli medlemmer i koret, henvises til korets dirigent som vurderer korets balanse og sangerbehov.

Aldersgrenser for nyinntak:

Ca. 50 år Kvinner

Ca. 60 år Menn

7. OPPLØSNING

Koret kan ikke oppløse seg selv.

Årsmøtet kan avsette styret med kvalifisert flertall (2/3 flertall). Forslag om dette skal meldes som en årsmøtesak i henhold til normale tidsfrister for årsmøtesaker.

Ved oppløsning vil korets midler tilfalle Østenstad Menighet.

8. FORVENTNINGER TIL KORMEDLEMMER

Det forventes fremmøte på hver øvelse. Medlemmer som er forhindret fra å møte på øvelse eller fremførelse, må gi beskjed om dette til korets dirigent.

Dersom man er borte fra øvelser, forventes det at man øver noe hjemme for å ta igjen det tapte. Medlemmene må ved fravær også holde seg informert (på eget initiativ) om beskjeder og eventuelle endringer i semesterplanen.

Det forventes at korets medlemmer tar med blyant og tidligere utdelte noter på øvelsene.

Dersom intet annet er avtalt, skal medlemmene stille med svarte klær og svart korperm ved fremførelser.

Man må levere tilbake de noter som man har fått i koret dersom man slutter.

Noen endringer og språklige justeringer ble foretatt i 2005, 2010 og 2014. I 2005 ble det vedtatt at styret i tillegg til de 5 medlemmene skulle ha 2 varamedlemmer, og at 3, hhv 2 medlemmer og 1 vararepresentant skulle velges hvert år. I 2010 ble aldersgrensen for nyinntak av mannlige sangere endret fra “ca. 60 år” til “ca. 55 år”.

2002

<u>Februar</u>	Fastelavns gudstjeneste med Carl Petter Opsahl og Chateau Neuf Spelemannslag, direktesendt i radio 10. februar
<u>Mars</u>	Stanford, <i>Magnificat</i> på Maria Budskapsdag
<u>April</u>	Høymesse med Carl Petter Opsahl og tre musikere
<u>Mai</u>	“Vår-Jazz” med Einar “Pastor’n” Iversen i Østenstad og Konnerud kirke
<u>September</u>	Henning Sommerros Gammeldansmesse i Østenstad og Østerås
<u>Oktober</u>	Bluesmesse med Holm Holmsen
<u>November</u>	Haydn, Missa Brevis i F på Allehelgensdag
<u>Desember</u>	Julekonsert med Pikekoret ⁵ og et gospelkor

Den liturgiske musikken som ble brukt ved fastelavns gudstjenesten var komponert av Carl Petter Opsahl. “Gloria på spellemannsvis” var overskriften i *Asker og Bærums Budstikke* dagen etter. I anmeldelsen skrev Tom Magne Armann:

Norsk folkemusikktradisjon har ikke alltid vært like “kirkeren” i konkurranse med mer europeisk kirkemusikktradisjon. Men i går var det nettopp denne musikken fra dypet av folkesjelen som gjorde fastelavns gudstjenesten til en musikalsk fest.

Også 28. april ble Carl Petter Opsahls liturgiske musikk brukt i høymessen. I mai møtte Einar “Pastor’n” Iversen med trio Østenstad Sangeri til vårkonsert. Jazzgruppen hadde sin egen avdeling med materiale fra sin CD, og fremførte spirituals sammen med koret. Det er verdt å merke seg at på denne tiden ble korets opptredener sammen med profesjonelle musikere jevnlig anmeldt i pressen (*Asker og Bærums Budstikke*, og også *Vårt Land*). Om denne

konserten skrev *Budstikkas* anmelder (Armann) 27. mai:

Igjen sørget Østenstad Sangeri og dirigent Kristin Hesselberg Meland for en noe utradisjonell opplevelse i kirken. Men nå skjer det så regelmessig ... at dette er i ferd med å bli en del av det totale musikalske bilde i kirken. Det har ikke dirigenten ... det minste imot slik vi har forstått det. Østenstad Sangeri er ikke så gamle koret, men med mange gode stemmer og stor sangglede lyder det vakkert.

Henning Sommerros Gammeldansmesse “Vindens hjul” ble oppført i høymessen i Østenstad 8. september og gitt som konsert i Østerås samme kveld. De medvirkende, i tillegg til Henning Sommerro selv og fem musikere, var Sangeriet, Krøst og Bærum Spellemannslag. En fullsatt kirke lot seg rive med når da Kyrie, Gloria og Credo ble sunget og spilt som henholdsvis vals, halling og pols. Og den vakre “Bergmannssalmen” (Sommerros melodi til en tekst av Falkberget) måtte synges to

⁵ Gjenopprettet av Kristin i 2001.

ganger, for da var menigheten blitt riktig varm i trøya. “Dette er hellig moro,” sa sogneprest Ørnulf Aagaard, som var glad for at gamle folketoner var hentet frem, og som overhodet ikke hadde noe problem med bruken av trekkspill og hardingfele i kirken.

Mens Kristin hadde beskrevet sin opplevelse av arbeidet med Sangeriet i 2001 som positiv (“Gir glede, arbeidslyst – jeg kommer hjem med godt humør”), hadde 2002 vært et “vanskeligere år”, står det i årsmeldingen. Hun hadde registrert noe misnøye og enkelte reservasjoner med hensyn til det koret hadde gjort. I lys av den svært positive mottagelsen konsertene og gudstjenestene hadde fått dette året, kan dette høres litt merkelig ut. Men forklaringen ligger kanskje i følgende kommentarer: stoffet læres for sent inn, sier hun, og de som er fraværende fra øvelser tar ikke igjen det forsømte ved å øve hjemme.

Et annet ankepunkt synes å være at kormedlemmene ikke prioriterer gudstjenestene høyt nok. Kristin ønsket å opprettholde målsettingen om å synge ved tre gudstjenester pr. semester – et høyst rimelig ønske, tatt i betraktning at kirkegjengerne så ofte ga uttrykk for at korsangen “løftet” gudstjenestene.

En annen kommentar tyder på at noen kormedlemmer syntes at dirigenten hadde “lagt lista for høyt”. Dette kan gå på antallet forskjellige opptredener i 2002, men det kan også tenkes at koret hadde fått litt for kort tid til innøvingen av en ny klassisk messe, dvs. at Haydn i F faktisk var noe *under-rehearsed* i 2002. (Annen og tredje fremførelse av et større verk går erfaringsmessig meget bedre!) Det skal også nevnes at enkelte kormedlemmer ikke var helt komfortable med å synge messeleddene på latin de første årene.

2003

<u>Mars</u>	Kor-seminar og konsert med Per Oddvar Hildre
<u>Juni</u>	Gospelkonsert (<i>Oh What a Day</i>) med Con Calore
<u>Oktober</u>	Askjell Molværs jazzmesse i Margaretakyrkan, Østerås og Østenstad
<u>November</u>	Haydn i F på Allehelgensdag
<u>Desember</u>	Julekonsert med Pikekoret og Brassistene

I løpet av 2003 fikk Sangeriet 5 nye medlemmer, og i årene fremover skulle antallet stabilisere seg på +/- 40. Noen flere mannlige sangere kom til, men aldri så mange at det ikke skapte problemer hvis en eller to tenorer eller basser var fraværende samtidig.

Korgrupper ved enkelte gudstjenester ble prøvet ut første gang i 2003, og ble etter hvert et fast innslag. Et ønske om å sette av tid til øvelsesweekender er også nedfelt i årsmeldingen, og skulle bli gjennomført etter noen år.

Koret hadde etter hvert opparbeidet seg et repertoar av gospel- og *trads*sanger, bl.a.

“I Surrender All”, “Soon and Very Soon”, “Just a Closer Walk”, “If You’re Happy” og “Afrikansk bön”. Og Toril S. Tørmoen gjorde alltid stor lykke som solist med “Shut de do”. Bortsett muligens fra Bengt Hallbergs vakre jazzvals var ingen av disse sangene strengt tatt jazz, i motsetning til Askjell Molværs messe i New Orleans-stil.

Etter det litt “vanskelige” året 2002 omtaler Kristin igjen sin opplevelse av arbeidet med koret i 2003 som “positiv!!” (to utropstegn). Etter hennes oppfatning var stemningen god og miljøet godt, og hun var forbauset over å høre at noen av medlemmene ikke var enig i dette.

2004

April

“Vårtakkefesten”: Geir Lystrup og Moskva Balalaika Quartet i Østenstad og Mortensrud kirke.

Juni

“Oh What a Day” med Con Calore i Baptistkirken på Stabekk

September

5 års jubileumstur med Hurtigruten til Tromsø

November

Vivaldis Gloria med Asker symfoniorkester på Allehelgensdag

Desember

Julekonsert med Pikekoret og solister (Inger Farstad og Roar Meland)



Fra venstre: John Kr. Stranden, Per Trygve Normann, Jon Knutsen, Helge Næs, Leif Buene, Max Eien, Geir Magne Merkesvik, Hans Andreas Fristad, Jarle Gimmestad, Terje Heggøy

2004 ble et år med både sorg og glede. I juni døde et av Sangeriets medlemmer, Liv Svanholm. Hun hadde vært med fra starten og hadde vært aktiv som styremedlem helt til hun måtte gi tapt for kreftsykdommen. I bisettelsen sang koret etter Livs ønske “I Surrender All” og Iver Kleives “Kyrie” (en komposisjon som forsvarer den faste plass den har hatt og fortsatt har på korets repertoar).

Nesten hele koret var med på den vellykkede jubileumsturen i september.⁶ Initiativtager til turen og medlem av arrangementskomiteen var Jarle Gimmestad, som på den tiden var flyver i SAS Braathens. Det var derfor naturlig at turen gikk med fly til Bodø, hvor koret i tillegg til et kort besøk i Domkirken fikk omvisning på Norsk Luftfartsmuseum. Deretter gikk man om bord i Hurtigruten,

⁶ 9 av Sangeriets medlemmer i 2023 hadde kommet til før 5-årsjubileet: sopranene Anne Kristine (Birthing) Sandelin Merkesvik, Bergljot Borthen Dahl og Tone S. Kvamme; altene Gro

Ringstad Akselsen, Kjersti Gjerdrum og Nina Samuelsen; tenoren Helge Næs; bassene Jarle Gimmestad og Jon Knutsen.

hvor koret i tillegg til å gi en konsert også fikk adgang til broen. Der ble det selvfølgelig også sunget! I det hele tatt sang koret, oppfordret og uoppfordret og med stor entusiasme, på en rekke offentlige steder i løpet av denne turen! På den tillyste konserten med koret Ultima Thule i Tromsø Domkirke kom Sangeriet imidlertid til kort, for her hadde man å gjøre med et kor som trolig var Nord-Norges beste. Men det var en stor opplevelse å synge til gudstjeneste i Tromsdalen kirke (“Ishavskatedralen”). Turen ga slik mersmak at det ble besluttet å arrangere kor-turer hvert år hvis mulig.

Gudstjenesten Allehelgensdag var felles for Østenstad og Heggedal både i 2004 og kommende år, og samarbeidet med Heggedals organist Grethe Laugerud (som også hadde vært med til Tromsø) var nå innledet. Hun skulle spille orgel på Allehelgensdag og på Sangeriets julekonserter i flere år etter dette.

*Grethe Laugerud og Kristin
i Tromsdalen kirke*



SANGERIETS MEDLEMMER 2003/2004

sopran

Vigdis Rø Berntsen
Anne Kristine Birting
Bergljot Borthen Dahl
Gina Folkestad
Berit Funderud
Brynhild V. Grindheim
Marit Midbøe Hagen
Gerd S. Jensen
Hilde Kristin Klungrehaug
Tone S. Kvamme
Anne Marie Møller
Edel Nielsen
Gro Anette Pedersen*
Liv Svanholm†
Elisabeth Grøvle Thorkildsen

alt

Gro Ringstad Akselsen
Elisabeth Bjørgo
Margrethe Steel Brøndrup
Magda Flatmo
Kjersti Gjerdrum**
Turi Hoel**
Kari R. Kongshaug
Aina Larsen**
Ragnhild V. Nessheim
Ingrid Onarheim
Randi Arleene Rongved
Nina Samuelsen
Siri T. Sandsdalen*
Karen Skogestad
Toril S. Tørmoen
Ellen Østeby

tenor

Leif Buene
Max Eien
Per Trygve Normann
Helge Næs**
John Kr. Stranden

bass

Hans Andreas Fristad
Jarle Gimmestad
Terje Heggøy
Jon Knutsen
Tor Kristen Lange*
Geir Magne Merkesvik

*Ikke på medlemslisten 2004 II

**Ny i 2004 II

†Døde i juni 2004

2005

<u>Mars</u>	Stanford, <i>Magnificat</i> på Maria Budskapsdag
<u>April</u>	Konsert med Brazz Brothers
<u>September</u>	Konsert med Magnolia Jazzband
<u>Oktober</u>	Øvelshelg/seminar med Carl Høgset
<u>November</u>	Vivaldis Gloria på Allehelgensdag med Asker Symfoniorkester
<u>Desember</u>	To julekonserter

I 2005 var det 25 år siden Østenstad kirke ble innviet, og feiringen varte en hel uke. “Brazz Brothers og Østenstad Sangeri stod for en storslått avslutning av den første festhelgen i jubileumsuken,” skrev *Budstikka* 4. april. På konserten fikk Sangeriet synge et par av Brazz Brothers’ fengende afrikansk-inspirerte jazzlåter i tillegg til de “vanlige” gospelsangene (som også var på programmet i årets andre “svingende kirkekonsert” – den med Magnolia Jazzband).

Også dette året sang koret ved spesielle anledninger. Thor Chr. Wagle, den første sognepresten i Østenstad menighet, som hadde vært til stede og blitt hedret under jubileumsfeiringen i april, døde i slutten av mai. Og det var naturlig at koret skulle synge i “gamleprestens” begravelse.

Den andre spesielle anledningen var en gledelig begivenhet: to av ormedlemmene,

Anne Kristine Birting og Geir Magne Merkesvik, feiret bryllup i Kristiansand, og hele koret var invitert.

Fra og med 2005 gjorde Kristin systematisk og regelmessig bruk av korgrupper i gudstjenestene, også på julekonsertene. Dette året sang koret også med Vollen Big Band på Bondi og Vetre Skolekorps’ julekonsert.

På et tidlig tidspunkt var engelskspråklige julesanger kommet med på julekonsertprogrammet i tillegg til kjente og kjære norske. Kristin hadde stor sans for tradisjonelle anglikanske *carols* og for nyere komposisjoner, kanskje særlig John Rutters sanger. Etter hvert kom også mer krevende stykker med, f.eks. John Gardners arrangement av “Tomorrow shall be my Dancing Day” og Benjamin Brittens og Karl Jenkins’ sanger med latinsk tekst.

2006

<u>April</u>	Slagerparaden “Lykkens Melodi” i Stabekk Kulturhus og Asker Kulturhus
<u>Mai</u>	Felleskonsert med de andre korene i Østenstad kirke
	Kor-tur til Sandane
<u>Oktober</u>	Salmekveld med Svein Ellingsen
<u>November</u>	Mozart, Missa brevis i C (“Spatzenmesse”) på Allehelgensdag
<u>Desember</u>	Julekonsert med Brassistene

“Lykkens Melodi” bestod av 15 kjente (og mindre kjente) 40-tallslagere arrangert av Askjell Molvær. Iført tidsriktige kostymer og akkompagnert av et “salongorkester” med kapellmester Askjell ved pianoet ga

Sangeriet to konserter i Stabekk Kulturhus 22. april og én i Asker Kulturhus dagen etter. Det var ikke stor publikumstilstrømning til det lille lokalet på Stabekk, men det viste seg at programmet gikk rett



“LYKKENS MELODI”: Første rekke (fra v.): Anne Marie Møller, Edel Nielsen, Rita Michalsen, Torgeir Stensrud, Roald Sporild, Elisabeth Bjørgo, Karen Skogestad, Magda Flatmo, Randi Rongved. Midtrekken: Hilde Kristin Klungrehaug, Gina Syverstadlien, ?, Brynhild Grindheim, Leif Buene, Helge Næs, Ragnhild V. Nessheim, Jarle Gimmestad, Nina Samuelsen, ?, Kari R. Kongshaug. Bakerste rekke: Marit Midbøe Hagen, Vigdis Rø Berntsen, Anne Kristine S. Merkesvik, Tone S. Kvamme, Max Eien, Per Trygve Normann, Geir Magne Merkesvik, Kjell Haukeland, Jon Knutsen, Tom Høifors. FOTO: Eva Groven, Budstikka.

hjem hos den ikke akkurat ungdommelige forsamlingen, som ganske snart begynte å synge med. “Østenstad Sangeri smeltet publikum med sin slagerparade fra 40-tallet i helgen. Folk nektet å gå før de fikk et ekstranummer,” skrev *Budstikkas* anmelder Eira Kjernlie 24. april. Og “‘Dette var virkelig bra. Ikke bare var det fantastisk hyggelig, men jeg gledet meg også over de fine arrangementene og den gode klangen i både kor og orkester,’ sa den gamle slagerkomponisten Arne Bendiksen (79), som befant seg frydefullt blant publikum på Stabekk.”

Suksessen ble fulgt opp på kor-turen til Sandane i Nordfjord 25.-28. mai. Jarle Gimmestad hadde lenge hatt et ønske om å invitere koret til sitt hjemsted, og nå var anledningen der. Koret ble varmt tatt imot

og traktert av Jarles familie på Gimmestad gård, og fikk med seg en flott tur til Gimmestadstøylen. Lørdag kveld var det skumringskonsert i gamle Gimmestad kyrkje, og søndag sang koret til gudstjeneste i Vereide kyrkje. Men før det (på fredagen) hadde “Lykkens Melodi” gjort stor lykke i Aulaen i Sandane. Presseoppslag og intervju med Jarle i *Firda Tidend* på forhånd hadde nok gjort sitt til å tiltrekke et stort publikum, og forestillingen fikk en lang og positiv anmeldelse mandagen etter.

Kulturkvelden 11. oktober, “Fra dåpens daggry til vår siste time”, var et møte med Svein Ellingsen og bestod av sang og opplesning av hans salmer. I tillegg til Sangeriet medvirket solistene Elisabeth og Solveig Gimmestad og Roar Meland.

Etterpå var det samvær der Svein Ellingsen fortalte om tilblivelsen av noen av salmene.

Til Haydnmessen på Allehelgensdag spilte Sjøholmen Kammerorkester under ledelse av Lena Rist-Larsen. For første gang ble solistpartiene sunget av korets egne medlemmer, og det gikk bra!

Koret hadde hele 45 medlemmer i 2006, men bare 26 var med på kor-turen til Sandane. Dette hadde nok forskjellige årsaker, men siden man nå var begynt å tenke i retning av en større kor-tur hvert år (og en utenlandstur stod på ønskelisten), måtte styret ta til etterretning at dette kanskje ville bety et for stort økonomisk løft for noen.

*Kristin Hesselberg Meland
– fra Lykkens Melodi*



2007

<u>Januar</u>	“Lykkens Melodi” (litt forkortet) på menighetspleiens nyttårsfest
<u>Mars</u>	Aftensang i Holmen kirke: samarbeide med Holmen kirkekor Stanford, <i>Magnificat</i> på Maria Budskapsdag
<u>Juni</u>	“Bortom tid og rom og tanke”: konsert med Carl Petter Opsahl
<u>Oktober</u>	Konsert i Sarpsborg kirke og Østenstad kirke med Ytre Suløens Jassensemble og T.C. Hawkins
<u>November</u>	Mozart, Missa brevis i C på Allehelgensdag Fauré, Messe basse (damekor)
<u>Desember</u>	Korets tradisjonelle julekonsert

Den forkortede versjonen av “Lykkens Melodi” ble godt mottatt av de fremmøtte på menighetspleiens årsfest i januar. Askjell Molvær hadde her med seg fire musikere.

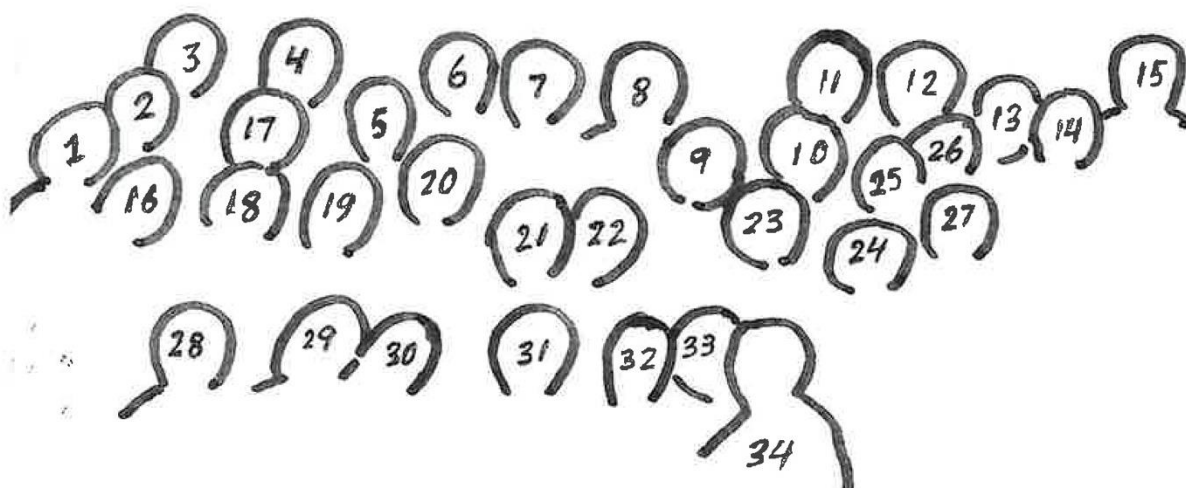
Konserten med Carl Petter Opsahl hadde som undertittel “Religiøse folketoner og annen velklang”. Opsahl hadde egne avdelinger der han spilte en slått og et par springleiker, og noen avdelinger sammen med koret, som hadde stor moro av å synge “da-di-da-di-dam-dida-di” etc. til låten “Gubben Garberg”. De religiøse folketonene Sangeriet hadde øvet inn før (eller i forbindelse med) denne konserten, skulle bli en fast bestanddel i korets repertoar i Kristins tid som kantor:

“I Jesu navn begynner vi” og “Blandt engles kor” (begge arrangert av Henning Sommerro); “Amen! Jesus han skal råde”;

Bjarne Sløgedahls arrangementer av “Herre Jesus, gi meg nåde” og “For Guds folk er hvilen tilbake”. Det samme gjaldt brudemarsjen fra Valsøyfjord (fremført her) og to andre brudemarsjer.

To av korets medlemmer, Magda Flatmo og Leif Buene, feiret sine 60-årsdager med stort selskap i Asker Kulturhus dette semesteret. I tillegg til koret var Askjell Molvær og de fire musikerne til stede, og flere sanger fra slagerparaden ble sunget enda en gang.

I 2007 ble det nedsatt en turkomité som fikk i oppdrag å utarbeide konkrete planer for en tur i Norge i 2008 og en utenlandstur i jubileumsåret 2009. Komiteen ble senere inndelt i en “innenlandsgruppe” og en “utenlandsgruppe”.



KORET I 2008: 1 Berit Funderud. 2 Anne Kristine Sandelin Merkesvik. 3 Roald Sporild. 4 Hans Andreas Fristad. 5 Jan Duvaland. 6 Jarle Klungrehaug. 7 Helge Næs. 8 Leif Buene. 9 Max Eien. 10 Nina Samuelson. 11 Kjell Haukeland. 12 Jon Knutsen. 13 Marit Midbøe Hagen. 14 Jarle Gimmestad. 15 Terje Heggøy. 16 Bergljot Borthen Dahl. 17 Tone S. Kvamme. 18 Vigdis Haaland. 19 Anne Marie Møller. 20 Rita Michalsen. 21 Kari Roppestad Kongshaug. 22 Margrethe Steel Brøndrup. 23 Randi Arleene Rongved. 24 Ragnhild Vindhol Nessheim. 25 Kjersti Gjerdrum. 26 Gro Ringstad Akselsen. 27 Janneke Riskild Øksnes. 28 Unni Duvaland. 29 Hilde Kristin Klungrehaug. 30 Brynhild V. Grindheim. 31 Edel Nielsen. 32 Magda Flatmo. 33 Elisabeth Bjørge. 34 Kristin

2008

<u>Mars</u>	Stanford, <i>Magnificat</i> på Maria Budskapsdag
<u>April</u>	Vårkonsert i Østenstad. Yngve Sporild Breievne ved orgelet
<u>Juni</u>	Kor-tur til Bergen
<u>Oktober</u>	Konsert med Henning Sommerro, Carl Petter Opsahl og to russiske musikere
<u>November</u>	Vivaldis Gloria på Allehelgensdag
<u>Desember</u>	Julekonsert, "Navidad Nuestra" med Inti Fusion

Flere korte komposisjoner med tekster fra Bibelen var nå kommet inn på konsertprogrammet: Arild Sandvold, "Jubilate Deo"; Knut Nystedt, "Song of Praise"; Scarlatti, "Exultate Deo"; Mendelssohn, "Richte mich, Gott". På vårkonserten var publikumsreaksjonene svært positive, men det var klart at på dette tidspunktet mestret ikke koret alle sangene like godt. Det fremgår av årsrapporten at fremmøtet til øvelsene i noen tid hadde vært ustabil, og at kormedlemmer som hadde vært fraværende ikke alltid hadde sørget for å øve på egen hånd. Dette til tross for at lydfiler nå var tilgjengelige på korets hjemmesider, takket være Leif Buene.

Kor-turen til Bergen ble imidlertid vellykket, både musikalsk og sosialt. Koret ga to konserter, først i Landås kirke sammen med Landås Kantori; deretter i Mariakirken hvor både Sandvold, Nystedt og Scarlatti stod på programmet. På søndagen medvirket koret i gudstjenesten i Bergen Domkirke. – I løpet av oppholdet

fikk koret med seg en tur til Fløien og en lærerik ekspertomvisning på Bryggen. Konserten i Mariakirken hadde vært forhåndsannonsert både med flyveblader og plakater med det nye bildet av koret, og var godt besøkt. Turkomiteens formann og primus motor, Terje Heggøy, hadde gjort et utmerket arbeide; han var også selskrensleder av flere turkomiteer i årene fremover.

Hovedbestanddelen i årets julekonsert, "Navidad Nuestra" med det latinamerikanske orkesteret Inti Fusion, var svært annerledes enn noe Sangeriet hadde gjort tidligere. I dette folkelige julespillet var beretningene fra Matteus- og Lukasevangeliet fritt behandlet og omstøpt til latinamerikansk forestillingsverden; hver sats hadde sin spesielle argentinske danserytme. Det er vel riktig å si at dette eksperimentet med å synge på spansk ikke fristet til gjentakelse.

2009

<u>Januar</u>	Avskjedsgudstjeneste med Ørnulf Aagaard
<u>Mars</u>	Basil Harwood, <i>Magnificat</i> på Maria Budskapsdag
<u>April</u>	Evensong i Østenstad
<u>Mai</u>	Kor-tur til Cambridge
<u>August</u>	Innsettelse av Astrid Sætrang Morvik
<u>November</u>	Johann Nepomuk Hummel, Messe i D på Allehelgensdag med forsterket Asker Unge Strykere og egne solistgrupper
<u>Desember</u>	Julekonsert med Vollenkoret



Foran Great St. Mary's, Cambridge:

Foran, fra venstre (sittende): Hilde Kristin Klungrehaug, Rita Michalsen, Vigdis Rø Berntsen, Karen Skogestad, Elisabeth Bjørgo, KRISTIN

Midtrekken (kvinner): Unni Duvaland, Margareth Hansen, Elisabeth Grøvlø Thorkildsen, Bergljot Borthen Dahl, Anne Marie Møller, Gina Syverstadlien, Ragnhild V. Nessheim, Janneke Riskild, Randi A. Rongved, Magda Flatmo, Nina Samuelsen, Margrethe Steel Brøndrup, Kjersti Gjerdrum

Bak (mannsgruppen): Roald Sporild, Jan Duvaland, Helge Næs, Leif Buene, Hans Andreas Fristad, Kjell Haukeland, Jarle Gimmestad, Terje Heggøy

Sogneprest Ørnulf Aagaard gikk av ved årsskiftet, og hadde ytret ønske om at koret skulle synge ved avskjedsgudstjenesten 18. januar. Sangeriet var også invitert til menighetens avskjedsfest for Aagaard.

Forberedelsene til korets 10-års jubileumstur og første utenlandstur (Cambridge i pinsen) hadde begynt allerede i 2008. Som mer eller mindre selvbestalt leder av turkomiteens utenlandsgruppe hadde Ragnhild etablert kontakt med Sam

Hayes, musikk sjefen (*director of music*) i universitetskirken Great St. Mary's, og kunne rapportere at Sangeriet var velkommen til å gi en lunsjkonert samt medvirke til en Evensong. Innøving av en ny *Magnificat* (og *Nunc Dimittis*) til Maria Budskapsdag og til Evensong i Østenstad i april ville være en nødvendig del av forberedelsene, men en anglikansk Evensong består av en del ledd som koret ikke hadde erfaring med: bl.a. en

Davidssalme (*chant*). Til dette fikk koret profesjonell hjelp av domorganist Terje Kvam.

Etter noen litt nervøse måneder med ustabil fremmøte og et kritisk lavt antall påmeldte (det ble i alt 26), dro koret til Cambridge. Mange og intense øvelser i april og mai hadde resultert i at konsertprogrammet og Evensong-leddene satt rimelig bra, og Kristin hadde sørget for å få med Askjell Molvær som organist, slik at hun kunne konsentrere seg om dirigentjobben. Da lunsjkonserten var vel gjennomført og godt mottatt av et ikke pinlig lavt antall tilhørere, kunne koret slappe av og nyte oppholdet. Søndagens

Evensong gikk også bra, og de ca. 50 tilhørerne var “meget godt hus” i følge Sam Hayes.

Cambridgeturen bød på flere *famous firsts* for mange av kormedlemmene: en høykirkelig anglikansk gudstjeneste i en av Englands flotteste katedraler (Ely, på 1. pinsedag); *full English breakfast* på hotellet; pub-besøk med godt engelsk øl. Sangeriet likte seg i Cambridge, og sang gjerne uoppfordret både her og der. Så for første og sikkert siste gang ble Harwoods *Magnificat* og Mendelssohns “Richte mich, Gott” avsungen i haven bak en engelsk pub. (Helt til man ble bedt om å slutte fordi pub'en ikke hadde musikkloyyve.)

SANGERIETS MEDLEMMER HØSTEN 2009 ⁷

sopran

Vigdis Rø Berntsen
Bergljot Borthen Dahl
Unni Duvaland
Berit Funderud
Brynhild V. Grindheim
Vigdis Haaland
Marit Midbøe Hagen
Margareth Hansen
Hilde Kristin Klungrehaug
Tone S. Kvamme
Anne Kristine Sandelin Merkesvik
Rita Michalsen
Anne Marie Møller
Edel Nielsen
Gina Syverstadlien
Elisabeth Grøvle Thorkildsen

alt

Gro Ringstad Akselsen
Elisabeth Bjørge
Margrethe Steel Brøndrup
Trude Kristin Finseth

Magda Flatmo
Kjersti Gjerdrum
Cecilie Lothe Grønseth
Christine Höffgen
Kari Roppestad Kongshaug
Astrid Sætrang Morvik
Ragnhild Vindhol Nessheim
Randi Arleene Rongved
Nina Samuelsen
Karen Skogestad
Janneke Riskild

tenor

Leif Buene
Jan Duvaland
Max Eien
Helge Næs
Roald Sporild
Tormod Wien

bass

Hans Andreas Fristad
Jarle Gimmestad
Kjell Haukeland
Terje Heggøy
Jon Knutsen
Jan Erik Wilhelmsen

⁷Mellom 2005 og 2009/2010 viser medlemslistene at 8-9 sangere sluttet etter bare å ha vært med et par år. De langt fleste av disse var alter; Sangeriets soprangruppe har vært meget stabil hele tiden, og nye medlemmer har stort sett kommet for å bli. (Det samme mønsteret finner vi for øvrig igjen i perioden 2010-2020.)

2010

<u>Februar</u>	Evensong i Østenstad
<u>Mars</u>	Harwood, <i>Magnificat</i> på Maria Budskapsdag
<u>Mai</u>	Konsert med Brassistene
<u>Juni</u>	Kor-tur til Trondheim
<u>September</u>	Konsert med Brazz Brothers
<u>November</u>	Hummel, Messe i D på Allehelgensdag. Sammensatt orkester, de fleste fra Asker, men også fra Filharmonien og Kringkastingsorkesteret
<u>Desember</u>	Julekonsert med Kampen Janitsjar i Kampen kirke og Østenstad kirke

Til Cambridgeturen i 2009 hadde koret innøvet alle leddene i en anglikansk Evensong, dvs. en lovsang (*Anthem*), vekselbønner (*Preces and Responses*), Marias lovsang (*Magnificat*) og Simeons lovsang (*Nunc Dimittis*). Kristin hadde et ønske om å ha en Evensong i Østenstad hvert år etter dette. Slik gikk det ikke, men iallfall i 2010 og 2011 ble ønsket oppfylt.

Sogneprest Ørnulf Aagaards etterfølger, Astrid Sætrang Morvik, ble medlem av Sangeriet i 2009 og var med på kor-turen til Trondheim. – Her ga koret først konsert i Vår Frue kirke. Programmet inneholdt hovedsakelig religiøse folketoner, men også noen jazzige solonummer ved gjestende saksofonist John P. Inderberg; dessuten Bengt Hallbergs “Afrikansk bön” og Oscar Petersons “Hymn to Freedom”. Dette var den første konserten der opplysningen “piano: Roald Sporild” stod på trykk i programmet, men koret hadde lenge vært klar over hvilken ressurs Roald representerte, siden han ved flere tidligere anledninger hadde spilt til nettopp “Hymn to Freedom”. I årene fremover kunne Sangeriet og dets publikum regelmessig glede seg over Roalds suverene pianospill. – At koret fikk syngte til Evensong i

selveste Nidarosdomen, var et høydepunkt under Trondheimbesøket, som også inneholdt en omvisning i Ringve Museum og en middag i den roterende restauranten i Tyholtårnet.

På konserten med Brazz Brothers i september deltok også Østerås Vocalis og Heggedalkoret Salig Blanding. Programmet reflekterte Brazz Brothers’ interesse for, og erfaring med, afrikansk musikk, og koret fikk dermed prøve seg på afrikanske rytmer og tekster, tildels men ikke bare i norsk oversettelse. En morsom og annerledes opplevelse!

Julekonserten med Kampen Janitsjar var derimot tradisjonell når det gjaldt tekster og melodier. At koret i noen grad ble overdøvet av janitsjarmusikken, var iallfall ikke noe problem for hjemmepublikumet i Kampen kirke.

Høsten 2010 ble det etter forslag fra styret foretatt en spørreundersøkelse der kormedlemmene kunne uttale seg anonymt om hva de likte, eventuelt mislikte, og om hva de ønsket seg. De fleste kommentarene var positive, men svarene sprikte i så stor grad at det ikke var aktuelt å gjøre noen endringer på grunnlag av denne undersøkelsen.

2011

<u>Mars</u>	Evensong i Østenstad <i>Magnificat</i> av Thomas Attwood Walmisley på Maria Budskapsdag
<u>Mai</u>	Sommerkonsert i Østenstad
<u>Oktober</u>	Kor-tur/øvelsesweekend på Hornsjø
<u>November</u>	Schubert, Messe i G dur på Allehelgenssøndag med MusicA Sinfonietta (Kulturskolens orkester) og solistene Tone Braaten, Vidar Helkås og Roar Meland
<u>Desember</u>	Sangeriets julekonsert med barnekor, mannskor og damekor

2011 var et særlig travelt år, noe som gikk ut over korgruppedevirkingen til gudstjenestene. Til Maria Budskapsdag øvet Sangeriet inn en ny *Magnificat*, og på sommerkonserten presenterte koret “et nytt og sommerlig repertoar” som bl.a. bestod av madrigaler, eldre og nyere svenske viser, og “barbershop”. Damene gjorde lykke med Nils Henrik Asheims arrangement av “Bæ, bæ, lille lam”.

Schubertmessen hadde ikke vært fremført siden 2001, og var derfor ny for de kormedlemmene som hadde kommet til etter dette. Øvelsesweekenden på Hornsjø var imidlertid hovedsakelig viet Mozarts *Requiem*. Verket skulle riktignok ikke fremføres før i mars 2012, men det ville representere Sangeriets største løft hittil, og medføre mange øvelser.

2012

<u>Mars</u>	Mozarts <i>Requiem</i> med Asker Symfoniorkester og solistene Julia Gusek, Silje Vatne Heggem, Didrik Solli-Tangen og Leonid Larionov
<u>Juni</u>	Sommerkonsert med Carl Petter Opsahl
<u>August/ september</u>	Kor-tur til Sunne i Värmland
<u>November</u>	Mozarts <i>Requiem</i> i gudstjenesten på Allehelgensdag og i Høvik kirke to dager etter
<u>Desember</u>	Julekonsert med barnekoret og en saksofonkvartett

Fremførelsen av Mozarts *Requiem* “ble en storslagen opplevelse”, skrev *Budstikka*. Avisen siterte Kristin som roste Sangeriet og var glad for at hun hadde våget å satse på dette verket, “det mest krevende vi har jobbet med,” sa hun. *Budstikkas* journalist var svært opptatt av at den ene sangsolisten, Didrik Solli-Tangen, var kjent fra Melodi Grand Prix. Solli-Tangen sa at det hadde

vært givende å synge *Requiem* for første gang, og roste både orkesteret og koret. Kristin satte kanskje like stor eller større pris på den meget positive kommentaren fra Einar Solbu, en av de tre tilhørerne som var sitert i avisen.

Kor-turen 2012 gikk til Sunne i Värmland, hvor Askers tidligere sogneprest og prost Øyvind Backer og hans

keramikerkone nå bodde i et stort deilig hus. Et hovedformål med turen var å synge i den prektige Sunne kyrka sammen med det lokale kirkekoret. At det ble sunget for

nesten tomme benkerader, siden selv ikke det lokale korets familie og venner hadde brydd seg om å stille opp, var selvfølgelig et skår i gleden.

SANGERIETS MEDLEMMER HØSTEN 2012

sopran

Vigdis Rø Berntsen
Bergljot Borthen Dahl
Unni Duvaland
Berit Funderud
Brynhild V. Grindheim
Vigdis Haaland
Marit Midbøe Hagen
Margareth Hansen
Toril Hennig
Hilde Kristin Klungrehaug
Rita Michalsen
Anne Marie Møller
Edel Nielsen
Elisabeth Grøvle Thorkildsen

tenor

Leif Buene
Jan Duvaland
Max Eien
Helge Næs
Roald Sporild
Tormod Wien

alt

Gro Ringstad Akselsen
Margrethe Steel Brøndrup
Trude Kristin Finseth
Magda Flatmo
Kjersti Gjerdrum
Anne Kristi Jønland
Tone S. Kvamme
Astrid Sætrang Morvik
Ragnhild V. Nessheim
Nina Samuelsen
Karen Skogestad
Janneke Riskild

bass

Hans Andreas Fristad
Jarle Gimmestad
Ketil Hagen
Kjell Haukeland
Terje Heggøy
Jarle Klungrehaug
Jan Erik Wilhelmsen



Bakerste (femte) rekke: Ketil Hagen, Kjell Haukeland, Terje Heggøy, Tormod Wien, Jarle Klungrehaug, Roald Sporild, Jan Duvaland, Helge Næs, Jan Erik Wilhelmsen, Toril Hennig, Leif Buene, Tone S. Kvamme, Nina

Samuelsen, Anne Marie Møller, Janneke Riskild. Fjerde rekke: Trude Finseth, Berit Funderud, Anne Kristi Jønland, Vigdis Haaland. Tredje rekke: Unni Duvaland, Vigdis Rø Berntsen, Margrethe S. Brøndrup, Rita Michalsen, Ragnhild V. Nessheim. Andre rekke: Hilde Kristin Klungrehaug, Karen Skogestad, Gro R. Akselsen, Marit Midbøe Hagen, Magda Flatmo. Første rekke: Kristin, Edel Nielsen, Brynhild V. Grindheim, Kjersti Gjerdrum



Bakerste rekke: Roald Sporild, Tormod Wien, Jarle Klungrehaug, Helge Næs, Jan Duvaland, Leif Buene, Kjell Haukeland, Jan Erik Wilhelmsen, Terje Heggøy, Ketil Hagen.

Midtrekken: Marit Midbøe Hagen, Berit Funderud, Toril Hennig, Margareth Hansen, Rita Michalsen, Vigdis Haaland, Nina Samuelsen, Brynhild V. Grindheim, Vigdis Rø Berntsen, Ragnhild V. Nessheim, Kjersti Gjerdrum, Margrethe S. Brøndrup, Janneke Riskild, Tone S. Kvamme. Foran: Hilde Kristin Klungrehaug, Elisabeth G. Thorkildsen, Unni Duvaland, Anne Marie Møller, Edel Nielsen, Karen Skogestad, Kristin, Magda Flatmo, Gro R. Akselsen, Trude Finseth, Anne Kristi Jønland

2013

<u>Mars</u>	<i>Magnificat</i> av Harwood på Maria Budskapsdag
<u>Juni</u>	Sommerkonsert med Asker Kammerkor og Bel Canto
<u>Oktober</u>	Kor-tur til Toscana
<u>November</u>	Messe av Charles-Marie Widor på Allehelgenssøndag
<u>Desember</u>	Julekonsert med Nils Georg Haugland Nilsen (tenor) og musikerne Anna Margrethe Haugland Nilsen, Jesus Reina og Eivind Berg

Kristin var sykmeldt store deler av 2013 etter en kreftoperasjon, og Marius Berg vikarierte som dirigent inntil hun var tilbake i midten av august.

På kor-turen til Toscana 10.-13. oktober deltok Sangeriet i en korfestival i Montecatini Terme sammen med 5 andre kor. To felles-sanger – Kyrie fra Puccinis *Messa di Gloria* og “Va, pensiero” (slavekoret) fra Verdis *Nabucco* – ble avsunget på “get-together” første kveld og på den store konserten i Montecatini katedral på lørdagen. Fredag var avsatt til omvisning/sightseeing i Firenze, og en kirkekonsert der også det ene svenske koret deltok. Kvaliteten på de deltagende

korene varierte en del.⁸ Klart best var det ungarske koret, og det var her det ble etablert en kontakt som førte til at Sangeriet fikk anledning til å synge Mozarts *Requiem* i Budapest i 2015.

Hjemturen på søndagen gikk via Genova, der koret fikk en storartet omvisning i gamlebyen av arkitekten Gianni og hans kone Laura, venner av Unni og Jan Duvaland.

Det var enighet om at dette hadde vært (enda) en vellykket kor-tur, og at Kristin hadde klart brasene aldeles strålende selv om hun ikke var helt restituert etter operasjonen og den tøffe etterbehandlingen.

2014

<u>Januar</u>	Messe av Widor i gudstjenesten i Uranienborg kirke
<u>Mars</u>	<i>Magnificat</i> av Harwood på Maria Budskapsdag
<u>Juni</u>	15 års jubileumskonsert med bl.a. Askjell Molværs <i>Saligprisningene</i>
<u>September</u>	Kor-tur til Ranten Hotell i Hallingdal
<u>Oktober</u>	Messe av Widor i Gamle Aker kirke
<u>November</u>	Messe av Widor på Allehelgenssøndag
<u>Desember</u>	Julekonsert med barnekoret

Uroppførelsen av Askjell Molværs *Saligprisningene* skulle egentlig ha funnet sted i 2013, men ble utsatt slik at koret fikk mer tid til innøvingen av verket, og det ble

arrangert et kor-seminar med Askjell noen tid forut for konserten. Allikevel var kanskje ikke denne jazzkomposisjonen et verk som appellerte like sterkt, eller som

⁸ Ragnhilds dagboksnotat: “Nytt i dag [på felleskonserten] var det italienske koret, som enten sang utrolig surt eller hadde noen meget moderne

stykker på programmet. Finnene var best etter [oss og] ungarerne.”

Sangeriet mestret like godt som jazz-messen i sin tid. – Første del av jubileumskonserteren bestod imidlertid av den blandingen av gammelt og nytt som var blitt litt av et varemerke for Sangeriet: Scarlatti, religiøse folketonar, viser. “So ro, godt barn”, som skulle figurere regelmessig på konsertprogrammet i årene fremover, ble her fremført av en kvartett (Berit Funderud, Karen Skogestad, Roald Sporild og Hans Andreas Fristad). Ved senere anledninger

ble det vanlig at koret sang denne med Berit som solist.

I løpet av høsten fikk koret besøk av den kjente sopranen og sangpedagogen Tone Braaten, som hadde vært solist ved oppførelsen av Schubertmessen på Allehelgenssøndag i 2011. I to uker på rad ga hun inntil 20 minutters individuell sangundervisning til alle kormedlemmene, og det var vel generell enighet om at dette hadde vært meget nyttig og givende.

2015

Mars

Magnificat av Robert Coates på Maria Budskapsdag

Juni

Sommerkonsert med Asker Kammerkor og Asker Bel Canto

November

Mozart, Missa Brevis i D moll på Allehelgenssøndag med tre strykere (Birgitte Sternes, Vebjørn Stuksrud og Toril Syrrist) og Ellinor Grimnes på orgel

Kor-tur til Budapest

Desember

Julekonsert med Myrbostad Trio

Den store begivenheten i 2015 var selvfølgelig turen til Budapest, der koret skulle fremføre Mozarts *Requiem* sammen med fire andre kor. Turprogrammet var stramt: på ankomstdagen begynte øvelsene, i to avdelinger, like etter en rask lunsj. Dirigenten var en aldrende engelskmann som trolig levde av å dirigere amatørkor på festivaler som denne. Hans engelske uttale av den latinske teksten var noe forvirrende, og han var heller ikke lett å høre under orkesterprøvene.

Neste dag skulle Sangeriet og de to svenske korene gi en kveldskonsert med skandinavisk musikk i kirken som var viet St. Teresa av Avila. Etter øvelse i kirken om formiddagen var det en *guided tour*, utmerket ledet av en norsktalende guide, med buss og til fots, først i Pest og deretter i Buda. – Kveldens konsert ble ikke den helt

store opplevelsen for korene eller tilhørerne. Det ene svenske koret var meget gode, i motsetning til det andre.⁹ Sistnevntes dirigent var også noe spesiell (og ble malisøst og utrolig morsomt parodierte av Elisabeth Grøvle Thorkildsen på Sangeriets semesteravslutningsfest i desember).

Budapest er jo en flott by, og det var selvfølgelig storartet å få synge Mozarts *Requiem* i slike omgivelser. Men med fem kor (til sammen 183 sangere) og orkester ble det ubehagelig trangt om plassen i Mathiaskirken. Tilhørerne virket imidlertid fornøyd, og Kristin også, men den alminnelige oppfatningen i Sangeriet var at fremførelsen (og også solistene) faktisk hadde vært bedre i 2012.

⁹ Ragnhilds dagboksnotat: “[De] sang tildels falsk med et pianoakkompagnement som laget grøt av alt. Akustikken var enorm, og heller ikke det beste

kolets programposter var beregnet for akkurat det lokalet.”

ASKER KIRKE

SØNDAG 30. OKTOBER KL.19.00

Sopran Trude Helen Binderø Oslo symfoniorkester
Alt Anne-Carolyn Schlüter Østenstad sangeri
Tenor Mathias Gillebo Asker kirkekor
Bass Espen Langvik HMV Holmen

Dirigent Terje Kvam

Billetter kr.250 (kr.200 ved forhåndssalg, <http://billett.askerkirke.no>)



REQUIEM

MOZART

2016

<u>Mars</u>	<i>Magnificat</i> av Coates på Maria Budskapsdag
<u>April</u>	Jazz/gospelmesse i Østenstad og jazz/gospelkonsert i Østerås med Østerås Vocalis (dir. Dorte Fiskaa), Molvær og Melsæter tradjazzorkester og solistst Anne Marte Slinning
<u>Juni</u>	Sommerkonsert med Stian Carstensen
<u>September</u>	Øvelseshelg på Tyrifjord Hotell
<u>Oktober</u>	Mozarts <i>Requiem</i> i Asker kirke med kirkekorene i Asker og Holmen. Dirigent: Terje Kvam. Solister: Trude Helen Binderø, Anne-Carolyn Schlüter, Mathias Gillebo og Espen Langvik. Oslo Symfoniorkester.
<u>November</u>	Mozart, Missa brevis i D moll på Allehelgenssøndag
<u>Desember</u>	Julekonsert med Blended Horns

Sangeriets allsidighet illustreres best ved to opptredener dette året: på den ene siden jazz- og gospelmessen/ konserten i april; på den andre siden Mozarts *Requiem* i oktober. (Mellom disse to begivenhetene sang koret for første gang på Risenga sykehjem, en ganske spesiell og annerledes opplevelse.)

I korets faste repertoar av kortere sanger, religiøse så vel som verdslige,¹⁰ hadde det vært få utskiftninger. En og annen ny sang kom til og ble droppet etter et år eller så, f.eks. "I Sing, You Sing". Korets første møte med Ola Gjeilo ser ut til å ha vært i 2016; da stod "The Ground" iallfall på programmet for sommerkonserten med Stian Carstensen.

Akkompagnert av Roald Sporild ble dette flotte stykket sunget med jevne mellomrom i årene fremover. En annen av Gjeilos komposisjoner, "Ubi caritas", kom med kort tid etter.

2016 var et år med både glede og sorg. I juni ble Magda Flatmo og hennes Arild (Sveløkken) viet i Østenstad kirke av sogneprest Astrid Sætrang Morvik. Koret sang, og etter vielsen var det bryllupslunsj i peisestua. – I september døde Leif Buene, som hadde vært et trofast og umåtelig viktig medlem av tenorgruppen i mange år inntil han måtte gi tapt for kreften. Koret sang ved bisettelsen i Vestre Gravlunds store kapell.

2017

<u>Mars</u>	<i>Magnificat</i> av Tertius Noble på Maria budskapsdag
<u>Juni</u>	Sommerkonsert med Askerkoret MellomStemt
<u>September</u>	Kor-tur til Edinburgh
<u>November</u>	Mozart, Messe i C ("Kroningsmesse") med Asker Symfoniorkester. Solister: Julia Gusek, Marianne Bye Granheim, Nils Georg Haugland Nilsen og Øystein Skre
<u>Desember</u>	Julekonsert med Heggedal Salongorkester

¹⁰ Blant mange andre, "Ned i vester", "Herre Jesus, gi meg nåde", "For Guds folk er hvilen tilbake", Knut Nystedts "Song of Praise" og Martin Shaws "With a

Voice of Singing"; "To trøytte fuglar", "Så lenge skutan kan gå" og "Så skimrande var aldrig havet".

SANGERIETS MEDLEMMER VÅREN 2017

sopran

Vigdis Rø Berntsen
Bergljot Borthen Dahl
Unni Duvaland
Berit Funderud
Brynhild V. Grindheim
Marit Midbøe Hagen
Margareth Hansen
Toril Hennig
Hilde Kristin Klungrehaug
Gro Jølstad Knudsen
Anne Kristine Sandelin Merkesvik
Rita Michalsen
Edel Nielsen
Elisabeth Grøvle Thorkildsen

alt

Gro Ringstad Akselsen
Margrethe Steel Brøndrup
Magda Flatmo
Kjersti Gjerdrum
Anne Kristi Jønland
Tone S. Kvamme
Sirpa Foyen Linge
Astrid Sætrang Morvik
Ragnhild V. Nessheim
Nina Samuelsen
Karen Skogestad
Janneke Riskild
Kari Waitz

tenor

Jan Duvaland
Max Eien
Helge Næs
Roald Sporild
Tormod Wien
Jan Erik Wilhelmsen

bass

Jarle Gimmestad
Ketil Hagen
Tore Haug
Kjell Haukeland
Terje Heggøy
Jarle Klungrehaug
Jon Knutsen
Stig-Are Mogstad

Sommerkonserten i 2017 med Mellom-Stemt inneholdt som antydnet i undertittelen: “Beatles, Taube, folketoner, norske komponister ...” Programmet illustrerte igjen bredden i Sangeriets repertoar: komposisjoner av Nystedt, Hovland og Gjeilo med tekster fra Bibelen, via religiøse folketoner, norske og svenske viser til The Beatles. Det var også på denne tiden at den “ordløse” *Gavotte* fra Griegs Holbergsuite kom med på konsertprogrammet.

Korturen 2017 gikk til Edinburgh en

weekend i begynnelsen av september. På lørdagen ga koret konsert i St. Peter’s (Episcopal) Church, en kirkebygning fra annen halvdel av 1800-tallet. Ca. 40 tilhørere syntes å like det varierte programmet svært godt. – På søndagen sang koret til gudstjeneste i Stockbridge Parish Church, en klassisk 1700-tallsbygning. Kirkerommet var uten utsmykning og gudstjenesten nesten uten ritualer, begge deler typiske for den skotske reformerte (= kalvinistiske) kirke. → →



KORET I 2017: (1) Unni Duvaland (2) Elisabeth G. Thorkildsen (3) KRISTIN (4) Ragnhild V. Nessheim (5) Gro Jølstad Knudsen (6) Karen Skogestad (7) Brynhild V. Grindheim (8) Bergljot Borthen Dahl (9) Margareth Hansen (10) Sirpa Foyne Linge (11) Berit Funderud (12) Gro R. Akselsen (13) Magda Flatmo (14) Edel Nielsen (15) Kjersti Gjerdrum (16) Jarle Gimmestad (17) Roald Sporild (18) Jon Knutsen (19) Anne Kristine Sandelin Merkesvik (20) Kjell Haukeland (21) Janneke Riskild (22) Stig-Are Mogstad (23) Tore Haug (24) Astrid Sætrang Morvik (25) Vigdis Rø Berntsen (26) Jarle Klungrehaug (27) Ketil Hagen (28) Terje Heggøy (29) Toril Hennig (30) Tone S. Kvamme (31) Max Eien (32) Anne Kristi Jønland (33) Tormod Wien (34) Hilde Kristin Klungrehaug (35) Jan Erik Wilhelmsen (36) Margrethe Steel Brønstrup (37) Helge Næs (38) Rita Michalsen (39) Jan Duvaland (40) Marit Midbøe Hagen

← ← Etter gudstjenesten sang koret 6-7 sanger fra lørdagens konsertprogram, godt mottatt av den gjenværende halvpart av kirkelyden, som stort sett bestod av gamle og middelaldrende kvinner.

Om kvelden gikk nesten hele Sangeriet til Evensong i St. John's (Anglican) Church, og hadde gleden av å høre kirkekoret synge en kjent *Mag* og *Nunc*, nemlig Walmisley i D moll.

Det var lagt opp til flere (alternative) turer/omvisninger i løpet av weekenden, så koret fikk et godt inntrykk av Skottlands vakre hovedstad. Minusfaktoren ved oppholdet var hotellet (Haymarket Hub).

Det var sentralt beliggende, men alle dobbelttrommene var knøttsmå,¹¹ og frokosten ikke all verden. Natt til mandag gikk brannalarmen, og alle hotellgjestene måtte ut i høstkulden. (Det var falsk alarm.)¹²

I 2017 var Gro Jølstad Knudsen tilbake i koret etter mange års opphold, og den sterke soprangruppen ble ytterligere styrket. Gro skulle få mange solistoppdrag i årene fremover, og etter at Kristin begynte å satse mer på egne krefter, skulle også andre kormedlemmer (S, A, T og B) få vise at de kunne takle kortere og lengre solopartier i messene på Allehelgenssøndag.

2018

<u>Februar</u>	Statsborgerseremoni i Oslo Rådhus
<u>Mars</u>	<i>Magnificat</i> av Noble på Maria Budskapsdag
<u>Mai</u>	Kor-maraton i Vardåsen kirke
<u>Juni</u>	Konsert med "Tango for 3"
<u>August</u>	Kor-tur til Tjøme
<u>November</u>	Mozarts Kroningsmesse på Allehelgenssøndag
<u>Desember</u>	Korets tradisjonelle julekonsert

Koret var invitert til å synge tre sanger ved statsborgerseremonien i Oslo Rådhus i februar, og mottok et honorar for opptreden. Beskjeden fra Fylkesmannens kontor var at det ikke skulle synges "noe religiøst", hvilket jo var noe underlig siden Sangeriet er et kirkekor, og fylkesmannen var Valgerd Svarstad Haugland. (Koret sang "Gavotte", "Hymn to Freedom" og "Tanzen und Springen" med ett vers på norsk forfattet av Astrid Sætrang Morvik.) Beskjeden var også at det bare skulle synges to vers av "Ja, vi elsker". Formodentlig ut

fra den (misforståtte) oppfatningen at våre nye landsmenn ville bli støtt av å høre at det andre verset oppfordrer den norske mann til å takke sin store Gud.

Kor-turen til Tjøme ga anledning til friluftsliv både på land og til sjøs. Koret ga konsert i Tjøme kirke (Magda Flatmo, som nå hadde flyttet til Tjøme og stått for mye av arrangementet, var nok litt skuffet over den sviktende publikumsoppslutningen), og sang under gudstjenesten i Hvasser kirke på søndagen.

¹¹ Ragnhilds dagboksnotat: "Det var ikke mer enn 20-30 cm klaring på tre sider av dobbeltsengen, og det fantes hverken skap eller skuffer. Og badet var mangelfullt utstyrt."

¹² I løpet av natten ble et unnskyldende ark stukket inn under døren, der det bl.a. stod at "someone had accidentally **smushed** the fire alarm."

2019

Mars

Magnificat av Stanford på Maria Budskapsdag

April

Mendelssohns *Elias* med alle Askers kirkekor i Østenstad og Asker kirke. Sammensatt orkester, dirigent Grete Pedersen. Solister: Ditte Marie Bræin, Mari Askvik, Eirik Grøtvedt og Halvor Melien

Mai

Salmekveld: Astrid Sætrang Morviks salmer

August

Karen Skogestads bisettelse

September

Jubileumskonsert i Østenstad

Kor-tur til Røros

November

Vivaldis *Gloria* på Allehelgenssøndag med Musica Sinfonietta (Kulturkolens orkester), dir. Vladimir Stoyanov. Solister: Katharina Frogner Kockum og Mari Askvik

Stemmeøvelsene til Mendelssohns oratorium *Elias* begynte i januar, og kantorene i Asker, Holmen, Vardåsen og Østenstad¹³ ledet øvelsene i sine respektive kirker inntil Grete Pedersen tok over før konsertene. Hun var en inspirerende korleder med store pedagogiske evner. Ett eksempel på dette var hennes takling av det som i utgangspunktet måtte beskrives som tung materie. Etter å ha lyttet til noen takter som ikke klang særlig godt, sa hun:

“Ja, dette var bra. Og neste gang blir det meget bedre.” Og det ble det.

– Mendelssohns oratorium er mektig, og selv om korpartiene kanskje ikke gikk rett til hjerterøttene på samme måte som deler av Mozarts *Requiem*, var det storartet å få lov å fremføre det sammen med solister av ypperste klasse.



¹³ Ingvild Køhn Malmbekk (Asker), Marilyn Brattskar (Holmen) og Yngvild Wattum Stuksrud (Vardåsen).



ØSTENSTAD kirke

lørdag 6. april kl. 17.00

ASKER kirke

søndag 7. april kl. 18.00

Mendelssohns oratorium

ELIAS

Asker kirkekor
HMV Holmen
Vardåsen Vox Cordis
Østenstad sangeri

Dirigent
Grete Pedersen

Solister:

Ditte Marie Bræin, Mari Askvik,
Eirik Grøtvedt og Hålvor Melien

Musikere:

Fra strykeorkesteret
Ensemble Allegria og
sammensatt blåsergruppe

BILLETTER KR. 280, VED INNGANGEN
Eller <https://billett.holmenkirke.no>

Men Sangeriet opplevde også en stor sorg i 2019. Karen Skogestads død kom som et sjokk selv om hennes mann, Helge Næs, hadde fortalt at hun var under behandling for en ondartet hjernesvulst. Karen var gjennommusikalsk, og hadde uten sammenligning vært det sterkeste

medlemmet av altgruppen siden hun begynte i koret for 20 år siden.

I september feiret Sangeriet sine 20 år med Kristin med en storstilet konsert. Programmet fortjener å bli gjengitt i sin helhet:

Østenstad Sangeri 20 år Jubileumskonsert – 22. september 2019

“Bruremarsj” (Førde)

“Blandt engles kor”

“Herre Jesus, gi meg nåde”

Første sats av Vivaldis *Gloria*

Kyrie, fra Schuberts messe i G

Dona Nobis Requiem, fra Mozarts Kroningsmesse

Scarlatti, “Exultate Deo”

Mendelssohn, “Richte mich, Gott”

Martin Shaw, “With a Voice of Singing”

“Bæ, bæ, lille lam” (damekor)

John Dowland, “Come Again”

“Blåmann”

Grieg, Gavotte fra Holbergsuiten

“Tanzen und Springen”

Evert Taube, “Så skimrande var aldrig havet”

Hoagy Carmichael / Geirr Lystrup, “To trøytte fuglar”

Oscar Peterson, “Hymn to Freedom”

“Norge, mitt Norge” (mannskor)

Ola Gjeilo, “The Ground”

C.V. Stanford, *Magnificat*

Karl Jenkins, “Cantate Domino”

Knut Nystedt, “Song of Praise”

John Rutter, “The Lord Bless You and Keep You”

“Å hvor salig det skal blive”

“Ned i vester”

“So ro, godt barn”

“An Irish Blessing”

Kor-turen til Røros bød på mange interessante ikke-musikalske innslag: Bergstadvandring med guide, besøk i Rørosmuseet og Smeltehytta, ekspertomvisning i Røros kirke og en tur til Olavsgruva. Dessuten ble det servert mye god mat, kanskje særlig på “Røros Rein”. Programmet for lørdagens konsert i Røros kirke, der også det lokale Bergstadkoret deltok, var en forkortet

versjon av jubileumskonserten. Søndag sang koret under gudstjenesten. Dessverre hadde få mennesker funnet veien til kirke ved begge anledninger, noe som var en skuffelse for alle og kanskje særlig for Kristin. Hun føler en spesiell tilknytning til Røros kirke, både fordi hennes far var prest der og fordi hun så smått begynte å spille orgel der.

2020

Mars

Konsert: Gabriel Fauré, *Messe Basse* og *Requiem*. Solister: Julia Gusek og Roar Meland. Musikere: Vladimir Stoyanov (fiolin), Stig-Ove Ose (bratsj), Anna Carlsen (cello) og Marilyn Brattskar (orgel).

CORONANEDSTENGING FRA MIDTEN AV MARS TIL SLUTTEN AV MAI

November

Haydn, Missa brevis i F på Allehelgenssøndag

Desember

Julekonsert utendørs

Konserten 8. mars bestod i sin helhet av verk av Gabriel Fauré: “Cantique de Jean Racine”, *Messe Basse* (som Sangeriets damer hadde fremført i gudstjenesten allerede i 2007), “Pavane” for fiolin og orgel, og *Requiem*.

Korøvelsen 9. mars ble den siste med hele koret på mange måneder. Norge stengte i praksis 12. mars, og i løpet av måneden ble det innført strenge tiltak for å begrense smittespredning: karantene, stenging av barnehaver, skoler og andre utdanningsinstitusjoner, butikker og serveringssteder, frisører og triminstitutter. Og kirker. Folk ble oppfordret til å holde avstand og unngå håndhilsen og klemmer.

Det ble lagt begrensninger på reisevirksomhet, hvilket naturligvis førte til at alle Sangeriets planer for, eller ønsker om en utenlandstur i 2020 ble lagt på is. (Beslutningen om ikke å dra til York, det foretrukne reisemålet, var faktisk tatt allerede i februar, siden mange syntes turen

ville bli for dyr. Fjorårets Rørostur hadde ikke vært billig.) Før nedstengingen hadde styret vurdert en innenlands kor-tur høsten 2020, men dette ble det nødvendigvis heller ikke noe av.

I begynnelsen av mai begynte Kristin å arrangere øvelser med de enkelte stemmegruppene etter tur. Alle som møtte opp syntes det var godt å komme i gang igjen. Den norske kirke hadde lagt seg på en meget restriktiv linje: ingen gudstjeneste på søndag, ingen åpne kirker i løpet av uken. (En diskuterbar avgjørelse, syntes mange, som så behovet for å tilbringe en stille stund i et hellig rom i en tid da antallet coronadødsfall var begynt å stige.) I stedet ble det på sogneprestens initiativ hold digitale gudstjenester i Østenstad hver søndag; disse ble “strømmet” til Facebook og kirkens hjemmeside. Medlemmer av Sangeriet deltok som korgrupper og tekstlesere. – Kirken åpnet igjen 1. pinsedag

for inntil 50 personer og med strenge regler om smittevern.

På forsommeren hadde smittebølgen avtatt, og mange trodde at epidemien var over. Sangeriet møttes ikke igjen før i slutten av september: da var det “kordag” med øvelse etterfulgt av sosialt samvær, der man naturligvis tok behørlig hensyn til smittefaren ved å unngå å plassere folk rett vis-à-vis hverandre ved bordene. Og det var syngeforbud inne(!), så samværet ble avsluttet ved at man sang “An Irish

Blessing” utendørs. De siste ordene i refrenget passet så godt for tiden og anledningen:

*“And until we meet again,
May God hold you in the palm of
His hand.”*

Siden det ikke var noe nytt smitteutbrudd denne høsten, ble det mulig å gjennomføre Haydns Missa brevis på Allehelgenssøndag.

2021

Første halvår **CORONANEDSTENGING.** Restriksjoner / påbud om bruk av munnbind frem til midten av juli

September Åse og Roalds bryllup

Oktober Konsert med Carl Petter Opsahl

November Haydn, Missa brevis i F på Allehelgenssøndag med Elisabeth Gimmestad og Frida Lund-Larsen (sopran), Vladimir Stoyanov og Vebjørn Stuksrud (fiolin), Anna Carlsen (cello) og Dina Førland (orgel)

Kristin hadde opprinnelig planlagt fremførelse av Händels *Messias* i april 2021, noe som ville bety øvelser allerede fra januar. Dette ble det naturlig nok ikke noe av. I stedet ble det vedtatt at oratoriet skulle fremføres 24. og 25. september 2022.

Den 4. juli medvirket en korgruppe i en vanlig (dvs. ikke-digital) gudstjeneste for første gang på veldig lenge.

Korøvelsene kom i gang igjen i midten av august. Riktignok måtte koret deles inn i grupper, for av smittevernhensyn fikk ikke alle lov å øve sammen. I første omgang gjaldt øvelsene konserten med Carl Petter Opsahl, som egentlig skulle ha vært holdt 13. juni. Denne ble imidlertid avlyst 7. juni da koret var samlet i kirken til øvelse (trodde man). Konserten, definert av reguleringsmyndighetene som et “arrangement”, ville være tillatt med inntil

100 tilhørere i kirken; korets øvelser til samme ville være forbudt av smittevernhensyn. En absurd distinksjon, siden det i ukevis hadde vært holdt gudstjenester i Østenstad med salmesang av 40-50 mennesker. Men et flertall av kormedlemmene foretrakk å avlyse øvelsen. Og fordi det bare hadde vært avholdt “digitale” øvelser (samt én utendørs øvelse) i hele første halvår av 2021, ville det selvfølgelig være uaktuelt å holde konsert på et slikt grunnlag.

25. september ble Åse Bergheim og Roald Sporild viet i Nordstand kirke. Astrid Sætrang Morvik forrettet, og koret sang “Bruremarsj” og “The Lord Bless you and Keep you”.

På konserten i oktober briljerte Carl Petter Opsahl som vanlig på klarinett og bassklarinet, og for Sangeriet ble det

gjenopplevelse og gjenhør av “Gubben Garberg”, “Ringereven” og flere. Korets eget program omfattet bl.a. seks religiøse folketoner, et par svenske viser og to Beatles-sanger. Etter et langt opphold var

det fint å kunne konsertere igjen, og så var det bare noen uker igjen til Allehelgenssøndag og Haydns Missa brevis, som Sangeriet nå mestret riktig godt.

2022

<u>Mars</u>	<i>Magnificat</i> av A. Herbert Brewer på Maria Budskapsdag
<u>Juni</u>	Matinékonsert etter gudstjenesten i Østenstad kirke
<u>September</u>	Händels <i>Messias</i> i Vardåsen kirke og Asker kirke med alle Askers kirkekor. Sammensatt orkester (15 profesjonelle musikere). Dirigent: Ragnar Rasmussen. Solister: Birgitte Christensen, Ema Delač, Petter Moen og Halvor F. Melien
<u>Oktober</u>	Kor-tur til Aurdal Fjellpark
<u>November</u>	Mozart, messeledd fra KV 49 og KV 275
<u>Desember</u>	Korets tradisjonelle julekonsert

I 2022 sang koret ved litt færre gudstjenester enn vanlig, hovedsakelig fordi det ble brukt mye tid på *Messias*prosjektet. Kantorene¹⁴ ledet stemmeøvelsene og etter hvert fellesøvelsene i sine respektive kirker fra februar/mars til 10. mai og fra 22. august til 14. september. (Ragnar Rasmussen foretok den siste finpuss før konsertene 24. og 25. september.) Den første samlingen av alle korene (5. mars, i Holmen) var intens men oppløftende, for Ingebjørg Kosmo, operasangerinne og musikkpedagog, var meget inspirerende, og Marilyn Brattskar (ved flygelet) er jo et klenodium.

Programmet for matinékonserten 12. juni var preget av det mangfold som etter hvert var blitt Sangeriets varemerke. Etter en Bruremarsj fulgte religiøse folketoner, klassiske og moderne komposisjoner med tekster fra Bibelen, svenske viser, en madrigal og en Beatleslåt.

Å synge *Messias* (i alt 9 korsatser) under ledelse av Ragnar Rasmussen og sammen med profesjonelle solister og musikere, var selvfølgelig en stor opplevelse. Og det ble publikumssuksess begge gangene. 27 av Sangeriets 43 medlemmer var med på prosjektet.

Øvelsene til den sammensatte Mozartmessen¹⁵ begynte under kor-turen til Aurdal i oktober. Verket ble fremført Allehelgenssøndag med et lite orkester og sangsolister fra korets egne rekker.

Kristins siste julekonsert med Sangeriet fulgte samme mønster som tidligere. Noen nye sanger var kommet til, men de fleste var kjent stoff som koret følte seg hjemme i. Kristin baserte seg denne gangen utelukkende på egne krefter bortsett fra Dina Førland: hun spilte piano og orgel som så mange ganger tidligere.

¹⁴ Yngvild Wattum Stuksrud (Vardåsen Vox Cordis), Ingebjørg Kosmo og Marilyn Brattskar (HVM Holmen) og Invild Køhn Malmbekk (Asker kirkekor).

¹⁵ Kyrie, Gloria og Credo fra KV 49, Sanctus, Benedictus og Agnus Dei fra KV 275.

JULEKONSERT 11. DESEMBER 2022

Hodie Christus natus est I dag er Kristus født, fra Benjamin Britten, *A Ceremony of Carols*

SALME: Tenn lys Tekst: Eivind Skeie; melodi: Sigvald Tveit

Du grønne, glitrende tre Gammel Mariavise Hovland; arr. Ernst Th. Monsen

In the Bleak Midwinter Angels Carol Tekst: Christina Rossetti; melodi: Harold Darke
Tekst og melodi: John Rutter

SALME:

Det kimer nå til julefest Tekst: N.F.S. Grundtvig; melodi: C.C.N. Balle

MANNSKOR:

Gjev ikkje glans Sibelius Tekst: Zakarias Topelius, overs.: Arve Brunvoll; melodi: Jean

Jeg synger julekvad Folkesang fra det 14. årh. Latinsk/tysk tekst, overs.:

Luther/Landstad/Støylen

Sussex Carol

The Infant King

Trad. engelsk, arr. E.L. Stauff / Kristin

Trad. engelsk, arr. David Willcocks

DAMEKOR:

Jul, jul, strålende jul

Agnestig

Tekst: Edv. Evers; mel.: Gustaf Nordquist; arr. Carl-Bertil

SALME:

Å kom nå med lovsang Willcocks

Tekst og melodi: eng., 18. årh. Overs.: Per Lønning; arr.: David

Det hev ei rose sprunge

Mitt hjerte alltid vanker

Hyrdenes tilbedelse

Deck the Halls

Glade jul

T.W. Dean

Hallelujah

Tekst: tysk (1583), overs.: Per Hognestad; mel.: Praetorius

Tekst: Brorson. Norsk folketone, arr. Per Inge Almås

Tekst: Roy Frode Løvland; mel.: Iver Kleive

Tekst og melodi: trad. walisisk; arr.: Steinar Eielsen

Tekst: B.S. Ingemann, overs.: Bernt Støylen; mel.: F. Gruber; arr.:

Fra Händels *Messias*

SALME:

Deilig er jorden

Tekst: B.S. Ingemann; mel.: Breslau; sats: Egil Hovland

SANGERIETS MEDLEMMER JUNI 2023

sopraner

Halldis Augensen
Vigdis Rø Berntsen
Bergljot Borthen Dahl
Unni Duvaland
Berit Funderud
Brynhild Vethe Grindheim
Marit Midbøe Hagen
Margareth Hansen
Toril Hennig
Hilde Kristin Klungrehaug
Gro Jølstad Paschen
Anne Kristine Sandelin Merkesvik
Rita Michalsen
Edel Nielsen
Elisabeth Grøvle Thorkildsen

tenorer

Pål Agdestein
Jan Duvaland
Max Eien
Viljar Hoff
Geir Jølstad Paschen
Helge Næs
Roald Sporild

alter

Gro Ringstad Akselsen
Grete Bakke
Åse Bergheim
Trude Kristin Finseth
Kjersti Gjerdrum
Hanne Henriksen
Anne Kristi Jønland
Tone S. Kvamme
Heike Köhler-Aanesen
Astrid Sætrang Morvik
Ragnhild Vindhol Nessheim
Nina Samuelsen
Margrethe Steel
Janneke Riskild
Ellen Østeby
Kari Waitz

basser

Jarle Gimmestad
Ketil Hagen
Tore Haug
Terje Heggøy
Jarle Klungrehaug
Jon Knutsen

2023

Mars

Magnificat av Stanford på Maria Budskapsdag

Mai

Avskjedskonsert for og med Kristin. Hjørleifur Valsson og Hilde Chapman (fiolin), Anna Helgadóttir (cello) og Dina Førland (orgel). Sangsolister: Roar Meland og medlemmer av Sangeriet

Juni

Kor-tur til Praha

August

Avskjedsfest for Kristin

Kristins siste gudstjeneste som kantor i Østenstad

Stanford i C hadde vel alltid vært favoritten blant de mange versjonene av *Magnificat* Sangeriet hadde sunget gjennom årene. Det var derfor passende, og populært, at den ble brukt til å markere Kristins siste Maria Budskapsdagsgudstjeneste.

Kristins beslutning om å trekke seg tilbake i 2023 hadde vært kjent en tid, og det knyttet seg selvfølgelig stor interesse og spenning til spørsmålet om hvem som skulle bli hennes etterfølger.

Utlysningsteksten var ganske detaljert, og ville favorisere en person med kvalifikasjoner og arbeidsoppgaver på linje med Kristins. Det var overraskende mange søkere (17 eller 18), hvorav 3-4 ble *short-listed*. Valget falt på Dorte Fiskaa, kantor i Østerås (hun også!) og hennes kvalifikasjoner i orgelspill så vel som kordireksjon var en garanti for at kirkekoret ville kunne fortsette omtrent som før.

Programmet for avskjedskonserten i mai bød på musikk fra korets 24 år med Kristin:

Bruremarsj (Førde)

Tre religiøse folketoner fra Nordmøre, arr. Henning Sommerro (“I Jesu navn”, “Som den gylne sol

frembryter” og “Blant engles kor”

Mendelssohn, “Verleih uns Frieden” og “Richte mich, Gott”

Ola Gjeilo, “The Ground” og “Ubi caritas”

Knut Nystedt, “Song of Praise”

“I Himmelen”. Religiøs folketone, arr. Edvard Grieg. Tekst: Laurentius Laurentii / M.B. Landstad

Grieg, “Gavotte” fra Holbergsuiten

Mozart, Kyrie, Gloria, Credo fra Missa brevis KV 49; Sanctus, Benedictus, Agnus Dei fra KV 249

Som i 2022 ble den sammensatte Mozartmessen fremført med medlemmer av Sangeriet som solister.

Gloria: Anne Kristine S. Merkesvik og Gro Jølstad Paschen (sopran); Hanne Henriksen og Anne Kristi Jønland (alt); Max Eien og Helge Næs (tenor); Jarle Klungrehaug og Terje Heggøy (bass)

Credo: Ragnhild V. Nessheim og Ellen Østeby (alt); Roar Meland (bass)

Benedictus: Gro Jølstad Paschen (sopran)

Agnus Dei: Berit Funderud og Toril Hennig (sopran); Tone S. Kvamme og Nina Samuelsen (alt); Geir Jølstad Paschen og Viljar Hoff (tenor); Jon Knutsen og Roar Meland (bass)

“En smuk Aftensang”. Folketone fra Kvæfjord, arr. Bjørn A. Drage; tekst: Petter Dass.

Solister: Berit Funderud og Roar Meland.

“Ned i vester”. Folketone fra Eid i Nordfjord; tekst: Anders Hovden.

John Rutter, “The Lord Bless You and Keep You”

En uke etter konserten dro Sangeriet til Praha. På ankomstdagen var det organisert sightseeing med Hjörleifur Valsson¹⁶ som guide. Turen gikk til klosteret Strahov, hvor Mozart sies å ha spilt orgel i klosterkirken i 1787. Og klosterets bibliotek er en genuin severdighet. – Fra Strahov gikk turen til Hradčany, hvor koret lot seg imponere av St. Vituskatedralen og praktbygningene rundt slottet.

Lørdagens konsert ble holdt i St. Nikulauskirken på Staroměstské Naměstí (Gamleby/Rådhusplassen). Koret sang en litt forkortet versjon av programmet fra avskjedskonserten; solistpartiene ble fremført av Roar Meland og tre medlemmer av kirkens kor. Kirken var nesten full av tilhørere, dog ikke de samme hele tiden. (Det var gratis adgang.)

Kristin hadde bestemt at koret skulle syngre noen sanger utendørs søndag ettermiddag. Heldigvis var det atskillig stillere på Rådhusplassen enn dagen før, og de tre sangene (“Bruremarsj”, “Gavotte” og “To trøyte fuglar”) falt i god jord.

To fellesmiddager inngikk i programmet. Begge stedene var maten god og rikelig, og støynivået høyt. På det første stedet, en pub, skyldtes bråket høy bakgrunnsmusikk og to

andre selskaper; på den andre restauranten, et gammelt bryggeri, holdt et høyst levende lite orkester det gående under hele måltidet. Til slutt var det bare trekkspilleren igjen, og han ga seg ikke før Sangeriet åpnet motild (med en Bruremarsj).

Været var fint og varmt både under oppholdet og flyreisene, så konklusjonen var at alt var gått så bra som det bare kunne på den siste kor-turen med Kristin.

Etter avskjedskonsert og “avskjedskor-tur” var det tid for avskjedsfest (25. august) og avskjedsgudstjeneste (27. august). Til festen kom et praktisk talt fulltallig Sangeri og noen spesielle gjester som festkomiteen hadde invitert i samarbeide med Roar Meland. Det dreide seg om medlemmer av det gamle Østeråskoret Krøst som Kristin jo hadde grunnlagt og ledet inntil hun flyttet til Østenstad. Forsterket av Roar fremførte de en “Ave Kristin”-sang, meget profesjonelt! Den andre overraskelsesgjesten var Askjell Molvær, som spilte en “Memories”-type låt dedisert til Kristin.

Et annet høydepunkt under måltidet var Jarle Gimmestads fremførelse av et langt Jakob Sande-dikt, “Bygda Søv”, uten manuskript og med stor innlevelse. En riktig *tour de force*!

¹⁶ Fiolinisten i orkesteret både ved konserten i Østenstad og i St. Nikolauskirken i Praha.

Kristin ble selvfølgelig også hyllet i en rekke taler. Dagens hovedtale ble holdt av Ragnhild, som i likhet med de andre talerne berømmet Kristin for det hun hadde fått til. Noen utdrag:

Det du har utrettet, og som vi og menigheten har hatt så stor glede av, er at du har sørget for at Sangeriets repertoar har fått en bredde og en dybde som ikke bare har gjort oss til det beste kirkekoret i Asker, men kanskje ett av de beste amatørkorene i landet. Du har gitt oss, og deg selv, utfordringer som har gjort det mulig for oss amatører å oppleve store verk som Mozarts *Requiem* og Händels *Messias* FRA INNSIDEN. Medlemskap i Sangeriet har betydd et innblikk i en musikkverden som i utgangspunktet sikkert var ukjent for mange av oss. Du har latt oss forstå hvor mye utrolig flott kirkemusikk som har vært komponert gjennom århundrene, og du har insistert på kvalitet, enten det dreier seg om eldre eller nyere musikk.

Om nødvendigheten av kvalitet i kirkemusikken og i utdannelsen av kirkemusikere skrev Jon Laukvik i *Vårt Land* 28. mars: “Ikke bare forkynnelsen med ord, men også kirkemusikken har denne pedagogiske oppgaven: å føre menneskeheten fremover og oppover. ... ‘Så preker Gud evangeliet også gjennom musikken,’ sier Luther. Dette kan skje for eksempel med musikk av Bach eller av Mozart, men naturligvis også med nyere musikk av for eksempel Egil Hovland, Trond Kverno eller John Rutter. Det kan også skje med jazz [*Ragnhild*: for eksempel med en jazzmesse av Askjell Molvær!] eller med pop og gospel ... hvis da kvaliteten på musikken og dens utførelse stemmer. ... [Men hvis] kirken tror at den kan overleve i vårt moderne samfunn ved å tilpasse seg den til enhver tid gjeldende underholdningssmak, så tar den ynkelig feil”, sier artikkelforfatteren avslutningsvis. Dette presset gjør seg absolutt gjeldende i Den norske kirke i dag, og jeg håper jeg har mange med meg når jeg takker deg, Kristin, for at du ikke har gitt etter for det.

Ragnhild hadde også ansvaret for innslaget som fulgte etter talen: “Programsang for Østenstad Sangeri”, fremført av et lite *ad hoc*-kor¹⁷ med Roald Sporild som akkompagnatør. (Se APPENDIX)

Og så ble punktum satt for Kristin-epoken med en fin avskjedsgudstjeneste og etterfølgende kirkekaffe 27. august, der det ikke manglet på applaus og lovord fra de mange som var kommet til kirke denne søndagen.

¹⁷ Tone S. Kvamme, Anne Kristine S. Merkesvik og Gro Jølstad Paschen; Ragnhild V. Nessheim og Nina Samuelsen; Max Eien og Geir Jølstad Paschen; Terje Heggøy og Jon Knutsen.





APPENDIX

Sangeriet kan se tilbake på en rekke vellykkede semesteravslutningsfester, der stemmegruppene etter tur stod for arrangementet og underholdningen. Mange gode taler ble holdt og sanger sunget – opptil flere laget for anledningen av korets husdikter Max. Her er han representert med “Damenes sang”, fremført på jubileumsturen i 2004, og med den uforglemmelige “Lucia”-varianten fra 2010, der gutta gikk i prosesjon i hvite gevanter og med lys i hendene og rundt hodet.

Min “Oppsang (eller nedsang) for alter” ble brukt to eller tre ganger fordi altene på kort varsel måtte trå til som arrangementskomité utenom tur. Sangen (mel.: annenstemmen til “Alle fugler små de er”) ble etterfulgt av noen korte utdrag fra korets repertoar fra altenes ståsted (altså altstemmen), og sunget *molto tristo*.

Astrids “Metaforer til Kristin” har fått plass i korets sanghefte, og trenger ingen videre presentasjon.

Historien bak “Programsangene” er følgende: i 2005 skrev jeg en sang for/om Sangeriet. Dvs. teksten var egentlig et rent plagiat, for jeg hadde bare bearbeidet gruppen The King’s Singers’ programsang, “What Kind of Things do the King’s Singers Sing”, slik at den passet for vårt repertoar. Vi hadde på det tidspunktet blitt så godt kjent med Askjell Molvær at jeg tillot meg å spørre om han kunne arrangere den for fire stemmer. Og det gjorde han (og leverte til og med en egen pianonote). Sangen ble aldri fremført, og i årene som er gått har det vært nødvendig å oppdatere teksten noe, slik at den reflekterer Sangeriets repertoar pr. august 2023, da den ble fremført på avslutningsfesten for Kristin. (Hvis det skulle bli aktuelt å synge den i fremtiden, er det jo bare å fortsette oppdateringen. Og ignorere alle copyright-regler, slik jeg har gjort.)

RVN

Damenes sang

For 4-St. mannskor. *Mel.: Norge, mitt Norge*

- 1 Alter! Sopraner! Vær hilset i kveld.
Av oss med de stemmer sonore
Vi spenner fra dypeste bass, myk og fin
Til falsett og høye tenorer
Å synge med dere er helt fe'menalt
For klangen er faktisk så ren og så vår
Når dere tar tonen fra oven
- 2 Kristin! O Kristin! Vår kordirigent
En hyllest til deg i fra Kara'n
Vi glær oss te øvelsan alle som en
Og ønsker at de var det fler' av
Men husk møterommet står oftest helt tomt
Så øving av stemmer blir rent ut forsømt
Ja, særøving må vi ha mer av!
- 3 Kristin, ditt engasjement er unikt,
Fra hysjing og tramping til terping
Du tenner når bass'an er ute og sklir
Og Jarle ei ser dirigenten
Men smilet ditt kommer igjen ganske fort
Til ny tenning kommer, for hva har vi gjort?
Tenorene kan ikke tie
- 4 Fir-stemmers mannskor var helt nytt for oss
Som virk'lig har mersmak oss givet
Hvis dere nå frykter at vi trekker oss
Og skiller oss fra Sangeriet
Men nei da, vi fortsetter, staute vi er!
Og backer opp dama'n, ja på våre knær
Så se lyst på fremtiden, damer!
- 5 En hyllest til Vigdis og Gina og Gerd
Til Bergljot og Anne Kristine
Til Brynhild og Marit og Hilde Kristin
Til Tone og Anne Marie
Edel og Berit, Elisabeth to
Margrethe og Magda og Kjersti og Gro
Til Ingrid og Nina og Karen
% Til Ellen og Randi og Kari
% Til Ragnhild og Grethe OG Kristin!

September, 2004
John Kristian og Max

Herrenes kulturelle innslag på juleavslutningsfesten 13.12.2010

Hos Jarle

Mel.: Svart senker natten seg, i stall og stue

Svart senker natten seg, i stall og stue
Solen har gått sin vei, skyggene truer.
Inn i vårt mørke hus, stiger med tente lys
Sancta Lucia, Sancta Lucia

Snart senker natten seg, i Jarles stue
Damene benker seg, skygger som truer?
For i hans mørke hus, rusler med tente lys
Ba-assa-a'n og tenora'n, bassa'n, tenora'n

Kvelden er ennå ung, damene lurer
Hvor er vel herrene, ute og sturer?
Pluts'lig i stua står, hvitkledd med kunstig hår
Ba-assa-a'n og tenora'n, bassa'n, tenora'n

Vi kan'ke huske sist, vi sang for dere
Derfor, hvis dere vil, synger vi flere,
Norge, mitt Norge går, selv om vi ikke har sunget den på mange år,
Ba-assa-a'n og tenora'n, bassa'n, tenora'n

Om litt vi spise skal, medbrakte retter
Festen er straks i gang, taket snart letter
Nei da, vi tar det pent, synger og ler til sent,
Ha en fin og triv'lig aften, kjempefin aften!

- Max

OPPSANG (ELLER NEDSANG) FOR ALTER

Mel.: "Alle fugler små de er" (annenstemmen)

Alle alter små er vi,
kommer nå og klager:
får'ke synge den melodi
komponisten lager!
Mens sopraner blir fetert,
blir vi stadig diskriminert,
trass i alt vi har levert
alle årets dager.

Kor-kolleger, samlet i kveld,
tenk på repertoaret,
store verk som vi med hell
har vist at vi kan klare.
Hva må Alten nøye seg med?
Annenstemmen, hva er vel det?
Lytt nå bare, om vi må be,
til vår sekunda vare!

Følgende "korte utdrag fra korets repertoar" fulgte etter Oppsangen:

"Alta Trinita Beata", "Altar vender augo sine til deg", "Høyr kor altar syng frå sky" og
"Alte-lujah" fra Händels *Messias*.

Astrid Sætrang Morvik

Metaforer til Kristin

Mel.: Rutter, As the Bridegroom to His Chosen

1. Som en note på et noteblad
Som en tone i en sang
Som en pause i en øvelse
Som en overtoneklang
Som en trille i en arie
Som en korpust uten lyd
Gir du oss fred og fryd.

2. Som en boble i et boblebad
Som en såpe i en hånd
Som en lotion på den tørre hud
Som en flette i sitt bånd
Som en børste gjennom ugredd hår
Som en rødme på et kinn
Er du for oss så fin.

3. Som en kake i en kakeboks
Som makrellen i tomat
Som en plomme i et bløtkokt egg
Som en nykokt torsk på fat
Som en brødskive med brunost på
Som kakao i en kopp
Gir du oss liv og håp!

4. Som et plaster på en fingertupp
Som en fatle på en arm
Som en krykke for det vonde kne
Som en pose på en tarm
Som en salve på den såre hud
Som en plombe i en tann
Er du vår redningsmann.

5. Som en kylling under høneving
Som en kalv ved kuas jur
Som en fole under hoppens buk
Som en gåsung-flokk på tur
Som en grisunge ved suggens patt
Som en liten hos en stor
Er vi hos deg, vår mor.

6. Som en jordmor med sin sugekopp
Som en tannlege med tang
Som en snekker med sin skrustikke
Som en sanger med sin sang
Som en slakter med sin forskjærskniv
Som skomaker'n ved sin lest
Er du for koret best!

7. Som sopranen hever seg mot sky
søker alten ned mot jord
Som tenoren finner tonen ny
finner bassen lyden stor
Slik musikken går fra høyt til lavt
med sopran, alt, bass, tenor
favner du om vårt kor!



“Programsang” for Østenstad Sangeri (*The Singery*)

Oh what kind of songs do the Singery sing,
When we sing at a concert or that kind of thing?
We’ve carols, cantatas, and Trad Jazz, and pop,
With a doo-op-dee-wop, doo-op-dee-wop, doo-op-dee-wop-wop.
We sing in the church, Sunday morning and night,
(When asked, we’ll sing elsewhere – that’s perfectly all right!)
We’ll sing the old masters; then just for a lark
We’ll swing it with “I Sing” and back again to Bach.

We’ve songs that are sonorous and dolorous and gay;
A few are in Latin (which some hate, by the way);
There’s Kyrie, and Gloria, and more-i-a than that,
We’ll sing you a wonderful Magnificat.

We’ve not yet done Bruckner, Beethoven, or Byrd,
But the way we sing Mozart has got to be heard.
We vary the songs and we vary the pace,
We’re sopranos / we’re altos / we’re tenors / we’re bass.

[TENORS, falsetto:] We sing all the high notes with ease – from above!
and earn our conductor’s approval and love.

[SOPRANOS:] For descants you need a truly crystal-clear voice.

[BASSES:] We wonder why we’re not the obvious choice?

So these are the songs that the Singery sing
When we sing at a concert or that kind of thing.
We skim from our repertoire a few of the Top
With a :/: doo-op-dee-wop, doo-op-dee-wop :/:
Folk songs, church music, traditional and pop.

"Programmsang" for Østenstad Sangeri. (The Singery)
 arr. A. Mølver (fritt etter "The King's Singers")

Oh what kind of songs do the Sing-e-ry sing, When we sing at a

con-cert or that kind of thing? We've ca-rols, can-ta-tas, and trad jazz and

pop. With a doo-op dee-wop, doo-op dee-wop, doo-op dee-wop

wop! We sing in the church, Sun-day mor-ning and night. When

asked, we'll sing else-where, that's per-fect-ly all right. We'll sing the old

mas-ters, then just for a Lark We'll swing it with "I Sing" and

back a-gain to Bach. We've songs that are so-no-rous and do-lo-rous and

back a-gain to Bach. We've songs that are so-no-rous and do-lo-rous and

gay. A few are in Latin (which some hate, by the way.) There's

gay. A few are in Latin (which some hate, by the way.) There's

Ky-rie and Glo-ri-a, and more-i-a than that, We'll sing you a

(Ky-rie) and Glo-ri-a, and more-i-a than that, We'll (a capella...)

Ky-rie and Glo-ri-a, and more-i-a than that, We'll sing you a

won-der-ful Magni-fi-cat! We've not yet done

rit... molto... (+komp) a tempo...

won-der-ful Mag-ni-fi-cat —! We've not yet done

Bruckner, Beethoven, or Byrd, but the way we sing Mozart has

Bruckner, Beethoven, Byrd, but the way we we sing Mozart has

got to be heard. We va-ry the songs and we va-ry the

got to be heard. We va-ry the songs and we va-ry the

We're so-pra-nos

pace.

We're al-tos

We're ten-ors

We-re bass!

TENORS: 3- We (falsetto) ?

sing all the high notes with ease, from a-bove! and earn our con-

ductor's ap-pro-val and love. Far des-cants you need a tru-ly

SOPRANOS: out of ?

crys-tal-clear voice.

M (or: 0-)

rit. molto

BASSES

We won-der why we're not the ob-vi-ous

(ALTOS) ?

So these are the songs that the Sing-e-ry sing, When we

Choice ? So these are the songs that the Sin-ge-ry sing, When we

sing at a con-cert or that kind of thing. We skim from our re-pertoire a

sing at a con-cert or that kind of thing. We skim from our re-pertoire a

few of the top, With a doo-op dee-wop, doo-op dee-wop!

few of the top, With a doo-op dee-wop, doo-op dee-wop!

(Piano opt.)
Dm7 G7

(Piano opt.)
Em7 A7

Doo-op dee-wop doo-op dee-wop.

Folk songs, church mu-sic, tra-di-tio-nal and pop!

Folk songs, church mu-sic, tra-di-tio-nal and pop!

*Synges sungen a capella kan desse to taktene utelates.

Piano (opt.)

"Programmsang"

Handwritten musical score for "Programmsang". The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of 14 staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music is primarily in 3/4 time, with some changes to 2/4 and 3/4 later in the piece. The score includes various chords such as C, Em, A9, Dm, Dm7, Hm7, E, F#m, F#m7, Em7, A7, Dm, Em7, Eb7, Dm, G7, C, Em, A9, Dm, Dm7, Hm7, E, F#m, F#m7, Em7, A7, Dm7, Dm7/G, C, Gm7, C7, F, Gm7, C7, F, F#m7, Bb7, Eb, (G), C, Em, A7, Dm, Dm7, Hm7, E, F#m, F#m7, Em7, A (Dm), Dm7/G, C, Gm7, C7, F, Gm7, E7, F, F#m7, Bb7, Eb, G/D (A cappella?), C, Em, A7, Dm, Hm7, E, F#m, F#m7, and concludes with Em7, A7, Dm7, Em7, A7, Dm7, Dm7/G, C.

