

# KUNSTNERKIRKEN OG KULTURKAPELLET I HOLMSBU



**Søndag 21. mai kl. 15 i kunstnerkirken:**  
Konsert med Geirr Lystrup:  
*Prestegardsliv*

Visekunstneren **Geirr Lystrup** spiller fra sin siste utgivelse «Prestegardsliv» sammen med **Espen Leite**, akkordeon. Lystrup forteller om å vokse opp som prestesønn i et miljø der kunstnerne stadig kom innom for å få en kopp kaffe og en kunstprat. Deriblant var Henrik Sørensen en hyppig gjest.

**Søndag 28. mai kl. 15 i kulturkapellet:**  
*Gravkapellkunst –  
utsmykning for de døde?*

Etter mange år bak lukkede dører blir kunstverket «Livets tre» av Simonetta Rosati Saenger i Holmsbu kapell tilgjengelig for publikum.

Forskerne **Fredrik Berg** og **Elisabeth Andersen** setter dette kunstverket i en kulturhistorisk sammenheng. Hvilke motiver finner vi i kunstverk fra norske gravkapeller? Hvordan har gravkapellenes utforming og utsmykning endret seg gjennom 100 år? Hva forteller den nye forskningen om vårt forhold til døden?



**Søndag 4. juni kl. 15 i kulturkapellet:**  
*En italiener  
i Holmsbu*

Åpning av utstilling med malerier av **Alberto Rosati**, italiensk kunstner som søkte ly i kunstnerkolonien etter annen verdenskrig. Barnebarnet **Alexander Wahl** byr på minner. **Frank Tangen** og **Tiril Bjørkvold** gir deg noen av Holmsbumalerens livshistorier og kunsthistorier. Ordfører **Lene Conradi** klipper snor og trekker historiske linjer både for Asker og turister. Mange av verkene er til salgs.



**Søndag 11. juni kl. 15 i kulturkapellet:**  
*Soria Moria og  
de lykkelige øyer*

**Målfrid Ravnaasen Vangen** forteller om Holmsbu og Vinje i Henrik Sørensens kunst. Han oppholdt seg mye på disse to stedene, og mange av hans motiver er hentet herfra.

Vangen er kunsthistoriker og utgav i 2018 boken «Innseilingen til de lykkelige øyer», om kunstnerkolonien i Holmsbu. Hun jobber nå som forsker i NIA, som Telemark kunstmuseum er en del av.



**Søndag 18. juni kl. 15 i kulturkapellet:**  
*Forestillingen  
Mitt Narnia*

En forestilling for voksne og barn i skolealder. En forestilling om en blind og en nesten blind barndom, og en alternativ verden

«Kan en fortelling forandre et liv?  
Kan en stemme bære et barn?»  
Bøkene av C.S. Lewis kom på norsk på 1980-tallet, og ble samtidig lest inn som lydbøker for synshemmede. **Hege Eidseter** og **Kurt Ove Mæland** var født blinde, og levde under svært ulike forhold. Men i Narnia fant de begge et tilfluktssted. Regi: **Helga Samset**.

Arrangementet er støttet av Stiftelsen Dam, Asker kommune og Norske kirkeakademier.

Billetter til alle arrangementer  
kan reserveres på  
[tikkio.com](http://tikkio.com)

Arrangementene  
er støttet av  
Asker kommune og  
Norske Kirkeakademier.



**Søndag 25. juni kl. 15 i kulturkapellet:**  
*Tvetydighetens pris – samtale  
med Henrik Syse*

**Henrik Syse** i samtale med **Tiril Bjørkvold** om sin siste bok «På den ene siden...». Her utforsker filosofen ambivalensen, nyansene og tvisynet. Han ser disse som en nødvendig og fruktbar inngang til noen av vår tids mest krevende spørsmål. Men kan ambivalensen gå hånd i hånd med en grunnleggende bevissthet om verdier, slik at vi ikke ender opp med likegyldighet og prinsipløshet? Hvem betaler tvisynets pris?

**Søndag 2. juli kl. 15 i kulturkapellet:**  
*Å male  
Holmsbu*

Hvordan skiller Alberto Rosatis Holmsbubilder seg ut fra andre kunstnere som har valgt å lage malerier herfra? Både hans samtidige og kunstnere i dag. Velkommen til etappe 2 av utstillingen med kunst av Holmsbukolonien sine eneste italiener.



**Søndag 9. juli kl. 15 i kunstnerkirken:**  
*Kan ondskapen  
tape?*

Alberto Rosatis døpefont i kirken illustrerer løftet om at menneskeheten en dag skal vinne over slangens ondskap. **Frank Tangen** forteller historien bak døpefonten, og **Hege Eidseter** framfører tekster fra Henrik Sørensens notatbøker.

**Castor Fiber** er **Julie Kleive** og **Jan Tariq Rui-Rahmans** musikalske lekegrind. De to musikerne skriver ny musikk, eller bearbejder gammel musikk, ofte med folkemusikken som utgangspunkt. To stemmer akkompagnert av pumpeorgel, gitar, autoharpe og cittern, og tidvis litt elektronikk.



**Søndag 16. juli kl. 15 i kunstnerkirken:**  
*Samaritanen i  
Holmsbu og Nordgarden*

**Nordgarden** er artist og låtskriver som debuterte i 2003. Siden den gang har han spilt over 1100 konserter i Europa og USA. Han har gitt ut syv studioalbum og et livealbum fra Dresden, Tyskland.

Da den samfunnsengasjerte Willi Midelfart skulle male historien om den gode samaritanen, valgte han Albert Schweitzer som modell - plassert i Holmsbu. Hvem var Midelfart, og hvem var Schweitzer? spør **Frank Tangen**, og **Hege Eidseter** forteller fra hans «Ærefrykt for livet».



**Søndag 23. juli kl. 15 i kulturkapellet:**  
*Hva er det å tro?*

Samtale med biskop **Kari Veiteberg**.

Kunstnerne i Holmsbu kirke hadde ulike tilnærming til kristen tro. De var katolikker, protestanter, ikke-troende eller hadde mistet troen på Gud. Samtidig bidro de til å utsmykke en kirke. Hvor går grensene mellom tro, tvil og ikke-tro? Må vi alle tro på noe?



**Søndag 30. juli kl. 15 i kunstnerkirken:**  
*Uten at dere  
blir som barn*

Gösta Lovén har dekorert kirkens klokkerstol med motivet «Syngende og spillende barn». Hvem var Lovén, og hva kan vi finne i hans vakre maleri?

Familiekonsert med **Wolfgang Plagge**. Fra han var fire år har han spilt klassisk piano. I senere år har han gjort seg bemerket som en skattet foredragsholder og programleder, og i Holmsbu møter vi ham både som musiker, underholder og forteller.



**Søndag 6. august kl. 15 i kunstnerkirken:**  
*Når det  
stormer*

Konsert med tre av landets fremste musikere. Vi får møte **Catharina Chen**, 1. konsertmester ved Den Norske Opera & Ballett, **Jie Zhang**, blant annet stadig å høre som solist hos våre største symfoniorkestere, og **Nina Dolgintseva**, cellist ved Den Norske Opera & Ballett.

Jesus stiller stormen på altertavla i kunstnerkirken. Vi vil gjerne leve i fredelig farvann, men bølgen skyller likevel over livene våre. Er fortellingen om Jesus som stanser stormen falsk reklame? **Frank Tangen** reflekterer over motivet. Henrik Sørensen skrev en legende bygget på dette motivet, som **Hege Eidseter** forteller.



**Søndag 13. august kl. 15 i kunstnerkirken:**  
*Tør vi tro på  
en ny verden?*

Henrik Sørensen malte «Det nye Jerusalem» over korbuen i Holmsbu kirke. Tidligere hadde han malt Inferno, korsfestelsen og den nordiske Kristus. Hvilket håp hadde han funnet? **Frank Tangen** og **Hege Eidseter** undersøker.

**Monument Alley** med **Erlend Engbretsen** og **Astraea Antal** spiller en nydelig blanding symfonisk folkrock, progrock og klassisk musikk.

**Søndag 20. august kl. 15 i kulturkapellet**  
*Forestillingen  
Svartedauden*

En fortellerforestilling med **Helga Samset** for barn fra 11 år, ungdom og voksne.

Mennesker før oss har kjempet og lidd, som oss. De har funnet måter å overleve på, de har skapt seg fortellinger å tro på midt i det håpløse, som oss. Etter korona kan vi lettere leve oss inn i katastrofen som traff Europa i middelalderen. Koronaepidemien er forestillingens ramme, og danner utgangspunkt for møtet med verdens første romanforfatter fra Italia, og med Pesta og menneskene hun rammet.



**Lørdag 26. august kl. 10-16:**  
*Smak av retreat  
med Ulla Käll.*

Iblant trenger vi avstand fra hverdagens flimmer, for å søke dypere. På en retreatdag lever vi i en enkel rytme med tidebønner og stillhet. **Ulla Käll** leder oss gjennom dagen, der vi bruker både kunstnerkirken, kulturkapellet og de rolige omgivelsene i området rundt.