

*Domkirken er byens storstue, der befolkningen har samlet seg i generasjoner. Kirkerommet er kjent som det beste konsertlokalet i byen, men publikumsfasilitetene har vært dårlige.*

*Gjennom prosjektet for tilbygg og ombygging vil domkirken få oppgradert eksisterende arealer og suppleres med nye arealer med nye kvaliteter og bruksmuligheter. Dette vil styrke domkirken som et levende hus for hverdager og høytider.*

# Samklang

*En indre samklang drog os mod hinanden. - Henrik Ibsen Catilina, 1875*



*Eksteriørperspektiv fra sydøst / Prinsens gate. Tilbyggets hovedinngang markerer seg tydelig med en generøs åpning til foajeen innenfor. Utenfor inngangen er det et lite oppholdsareal der man kan sitte på en benk i solveggen. I enden av tilbygget ligger kantina / serveringslokalet med god kontakt til utearealene.*



Interiørperspektiv fra inngangspartiet. Her får man kontakt til alle hovedfunksjonene: Menighetssalen, kantinen, underetasjen med atriene, auditoriet, møte- og øverom. Til venstre disk for servering, salg av postkort og bøker og informasjon/repsjon. Gulvnivået i tilbygget er plassert ca 70cm lavere enn eksisterende første etasje. Dette gjør at man får mer direkte kontakt og adkomst til underetasjen.



Eksteriørperspektiv fra fronten av kirken mot tilbygget og det nedsenkete atriene. Serveringslokalet i enden av tilbygget åpner seg mot parken og skaper et levende og inviterende blikkfang. Rundt det nedsenkete atriene er forsamlingslokalene organisert rundt en foaje med direkte kontakt til utearealet.



Interiørperspektiv fra kantina/serveringslokalet. Her er det god kontakt til gaten og parken utenfor. Dette skaper et uformelt og sosialt samlingssted for deltakere i de ulike aktivitetene, og forbipasserende som ser kjente slenger innom. Rommet kan enkelt adskilles, og har 'egen inngang' fra parken, slik at det kan benyttes til ulike uavhengige aktiviteter eller utleie. Det er direkte tilknytning fra spiseområdet til kjøkkenet.



Interiørperspektiv fra foajemrådet i underetasjen mot korsal / auditorium og utvendig atrium. Her i foajeområdet samles publikum fra de tilstøtende møte- og øvingslokaler, med kort vei ut til atriene eller opp til kantina i første etasje.



Interiørperspektiv fra auditorium/korsal. Rommet har kontakt ut mot det utvendige atriene og foajeen utenfor salen. Salen foreslås med tregulv og trevegger som kan tilpasses akustiske behov. Himlingen er en karakteristisk betongkonstruksjon som sprer lyden på en god måte og har en dialog med skallkonstruksjonene i kirkerommet.

## Intensjoner og overordnet grep

**Respekttere vern og regulering** - Bygge videre på kulturminnefaglige vurderinger og unngå omregulering.

**Fullføre og aktivere** - Knytte nytt og gammelt sammen funksjonelt og estetisk.

**Et sosialt og inviterende hus** - Skape et åpent, uformelt og inviterende hus for hele byens befolkning.

**Fleksibelt** - Tilrettelegge for at alle rommene kan brukes på mange ulike måter og med parallelle aktiviteter.

**Arkitektur av høy kvalitet** – Et bygg som skal være en opplevelse å bruke, både i hverdagen og for de store begivenhetene.



*Vi vil fullføre anlegget og skape en mer funksjonell helhet.*

## Forholdet til omgivelsene

Tilbygget henvender seg i tre retninger. Mot det nedsenkede atriet åpnes underetasjen mot besøkende som kommer fra sentrum. I enden av tilbygget åpner kantinen seg mot parken utenfor. Mot syd og Nordlandsmuseet ligger hovedinngangen. En generøs plattning med benk utnytter arealet mellom gaten og fasaden, og skaper et uformelt og inviterende inngangsparti i solveggen.

Detaljreguleringen definerer tilbyggets hovedvolum og landskapsbearbeidningen med det nedsenkede atriet. Prosjektet Samklang følger opp reguleringen på alle punkter. Vår tilpasning til omgivelsene ligger derfor i hvordan tilbygget detaljutføres og aktiviseres i samspill med omgivelsene, og hvordan innholdet og aktivitetene møter de besøkende.

## Forhold mellom nytt og eksisterende

Bodø Domkirke domineres av pussede yttervegger med relativt små åpninger. Dette skaper et muralt og massivt uttrykk. Spesielle elementer som klokketårn og hovedinngang har fått mer edle materialer. Pussen har med årene blitt utvasket og har i dag en fin sandkvalitet. Murveggene har ulike vinduer for de ulike funksjoner og deler av anlegget. De ulike vindusformater er repetert med jevn rytme. Korets glassvegg og konfirmantsalens karnapp er eksempler på forseggjorte unntak fra disse repeterende elementene. Sammen skaper dette en fasade med en interessant variasjon som formidler kirkebyggets ulike deler og innhold.

Tilbyggets fasade bygger opp under den murale og massive karakteren, samtidig som de nye arealene åpnes opp mot omgivelsene og annonserer de nye funksjonene og aktivitetene mot omgivelsene. Tilbygget tenkes utført med en pusset murkonstruksjon. Fasaden er gitt en skulpturell artikulering med fasetter. Dette gir et spill i lys og skygger gjennom døgnet, og bidrar til å gi murveggen i tilbygget et lettere og mer samtidsmessig uttrykk.

Funksjonsmessig har vi ønsket å knytte nye arealer og eksisterende bygning sammen til ett anlegg. Sentral plassering av inngang, trapp/heis og sirkulasjonsarealer gjør det enkelt å orientere seg, og skaper god kontakt mellom de ulike funksjonene i ny og gammel del. Den sentrale foajeen blir også et levende og sosialt sted der folk støter på hverandre og bidrar til liv og trykthetsfølelse også i gata og lokalområdet.

## Synergi mellom utendørs- og innendørsaktiviteter

Gjennom plassering av funksjonene og tilpasning av nivåene har vi lagt til rette for god kontakt mellom inne og ute, der ulike uteområder aktiviseres av ulike funksjoner og arealer i prosjektet.

Gulvnivået i tilbyggets første etasje er plassert ca 70cm lavere enn nivået i eksisterende bygning, slik at det kun er ca 5 cm over fortauet ved inngangen. Dette gjør tilbygget inviterende og tilgjengelig. Uteområdet mellom bygget og gaten blir mindre dominert av ramper og trapper, og kan utnyttes til en solfylt plattning med benk. Aktivitetene i tilbygget får bedre kontakt med de attraktive og solfylte uteområdene. Det blir også plass til å reetablere trærne langs Prinsens gate. Senkingen av gulvnivået skaper også mindre avstand og bedre kontakt ned til underetasjen som nå rommer flere ulike publikumsfunksjoner.

Gulvet i det utvendige atriet er hevet ca 30 cm over høyden angitt i illustrasjonsplanen. Dette betyr at den nederste rampen kan gjøres noe kortere og ikke gripe inn i dette viktige arealet.

Dette gir mulighet for større åpenhet og kontakt mellom arealene under menighetssalen og utearealene. De største og mest aktive rommene i underetasjen henvender seg mot et sentralt vrimeområde som har god kontakt ut til atriet. Dette skaper et levende hjerte i etasjen som knyttes direkte til uteområdene og virker inviterende for besøkende som ankommer fra sentrum / nord-vest.



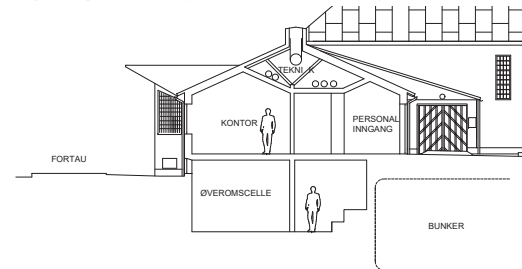
*Figur som viser hvordan heving av atriet gjør at nederste del av rampen (markert gult) kan fjernes, slik at det skapes større oppholdsarealer og bedre kontakt mellom inne og ute.*

## Gjennomførbarhet

Vi har tatt utgangspunkt i den eksisterende bygningens struktur, muligheter og begrensninger ved fordeling av funksjoner og prioriteringer av tiltak. Slik har vi oppnådd en effektiv utnyttelse av eksisterende arealer.

Eksisterende arealer i underetasjen har begrenset romhøyde, ca 2,35m. Når disse arealene nå skal benyttes til publikumsfunksjoner, må de oppgraderes med blant annet ventilasjon og akustiske tiltak som krever plass i snittet. For å oppnå forskriftsmessig anbefalt romhøyde på 2,7 m, må eksisterende gulv derfor senkes. For å få gode akustiske forhold i øvingsrom er dette særlig viktig. Eksisterende gulvnivå beholdes i krypten. I araler tilstøtende krypten har vi plassert rom med mindre behov for høyde, slik at gulvet ikke behøver å senkes like mye i disse områdene, dette muliggjør at gangen opp mot krypten kan utformes som en rampe med universell tilgjengelighet.

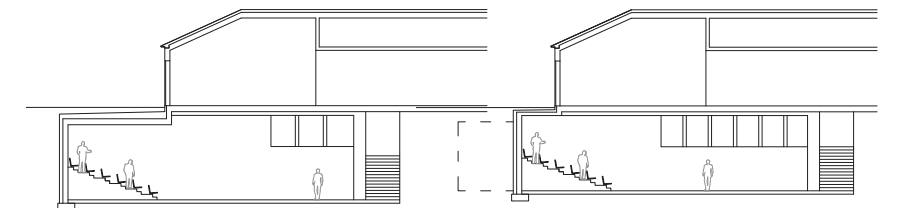
I administrasjonsfløyen er eksisterende høyde noe bedre enn i kjeller, men tilfredsstillende ikke kravet til arbeidsplasser. Vi har vist en mulig utnyttelse av loftsareal, der deler av loft beholdes til ventilasjon og føringer, og deler utnyttes til større takhøyde i arbeidslokalene, opp til ca 3,3m.



Trapp og heis er plassert sentralt. Den sentrale fordelingen gjør de ulike delene av prosjektet mindre avhengig av hverandre. Funksjonene kan endres eller bytte plass uten å påvirke den grunnleggende strukturen i prosjektet. Dette gir muligheter for senere bearbeidelse og tilpasninger, avhengig av brukerinnspill, økonomi osv.

Vertikalkommunikasjonen er videre plassert slik at den forbinder de ulike nivåene i prosjektet. Dette gjør at nivåene kan justeres i senere prosjektering, avhengig av økonomi og fundamentforhold.

Ventilasjon er planlagt med desentraliserte enheter der vi kan utnytte mindre arealer på loft og i kjeller, sammen med eksisterende ventilasjonsrom over konfirmantsalen. Dette bidrar til en arealeffektiv løsning. Sammen med en effektiv utnyttelse av eksisterende arealer har vi med dette oppnådd et kompakt prosjekt. Auditoriet er plassert hovedsaklig innenfor fotavtrykket til bygget over bakken. Auditoriet kan i denne posisjonen ligge på et høyere nivå enn det som er antydnet i mulighetsstudiet. Dette gir mindre utgraving, mindre areal til trapper, bedre kontakt mellom de ulike nivåene og inne og ute. Det regulerte arealet under bakken som ikke benyttes (ca 27 m<sup>2</sup>), gir mulighet for utvidelse av auditoriet, evt. med lager eller teknisk areal.

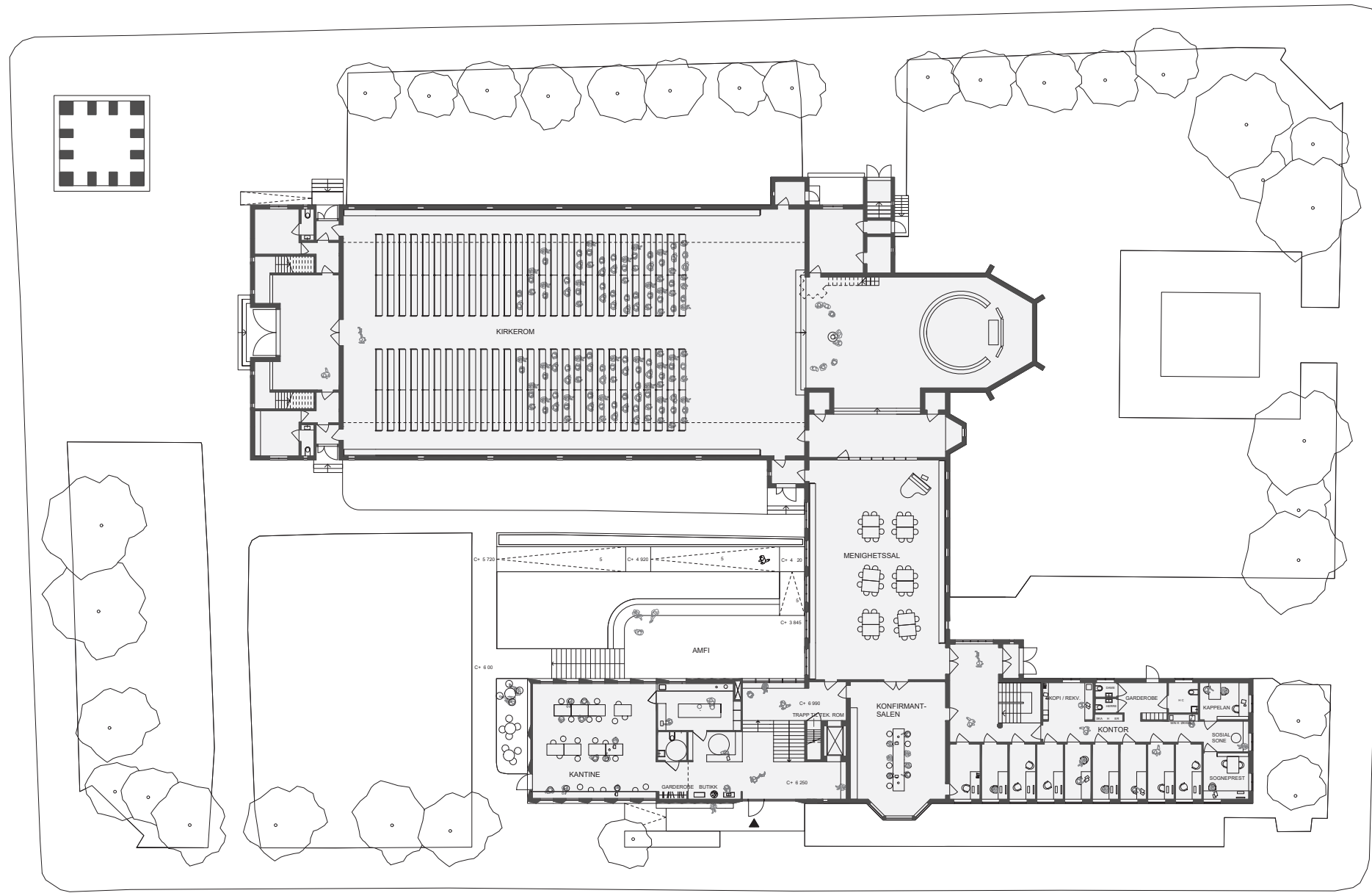


*Auditoriet plassert som vist i mulighetsstudiet, ut mot reguleringslinjen i vest. Konstruksjoner, isolasjon, fall og vekstlag presser auditoriet dypt ned under bakken.*

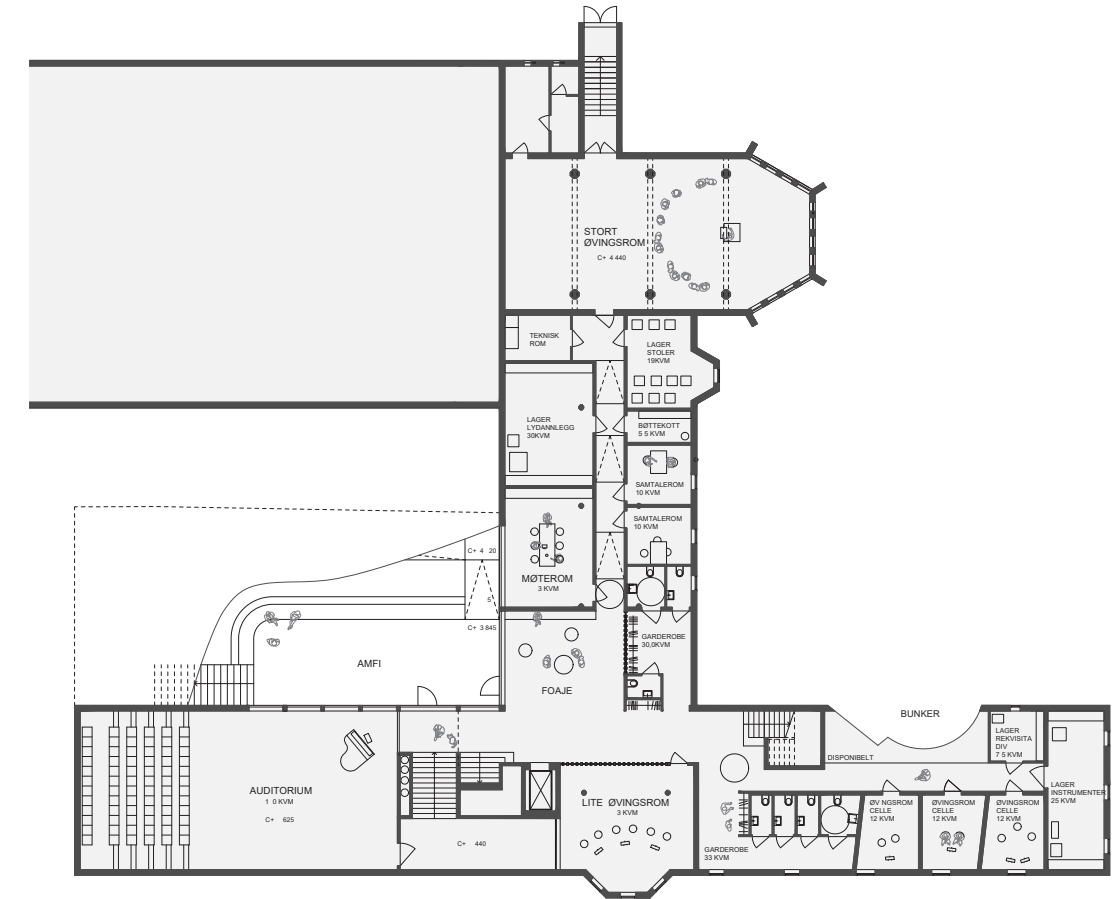
*Foreslått løsning der auditoriet hovedsaklig er plassert innenfor tilbyggets fotavtrykk gjør at auditoriet kan heves opp. Rommet får også større vindusflate mot atriet.*



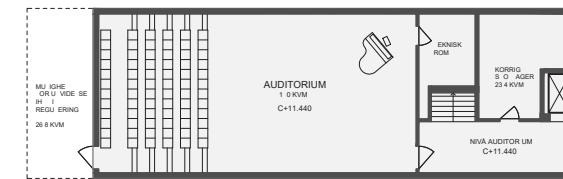
Situasjonsplan 1:500



Plan 1.etg 1:200

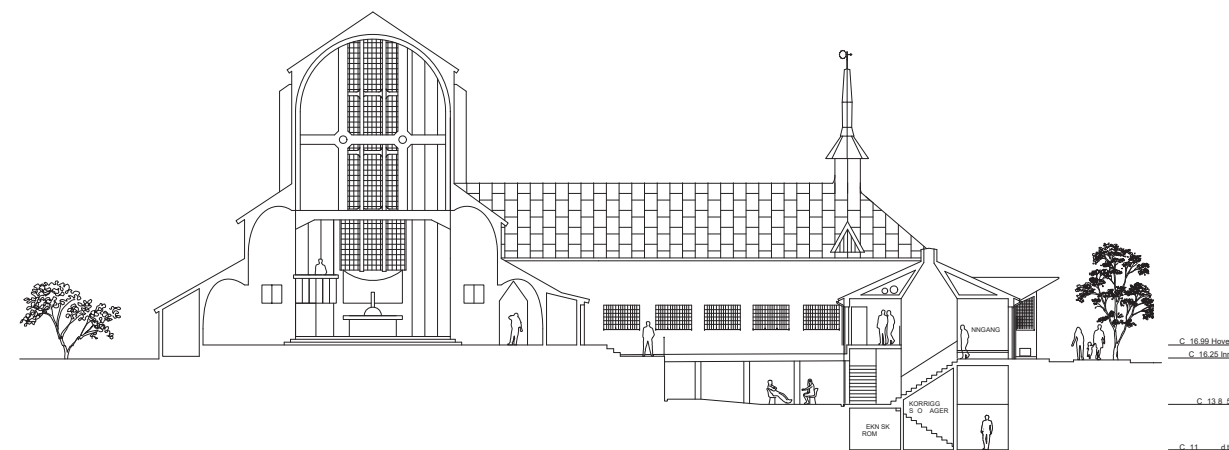


Plan U.etg 1:200



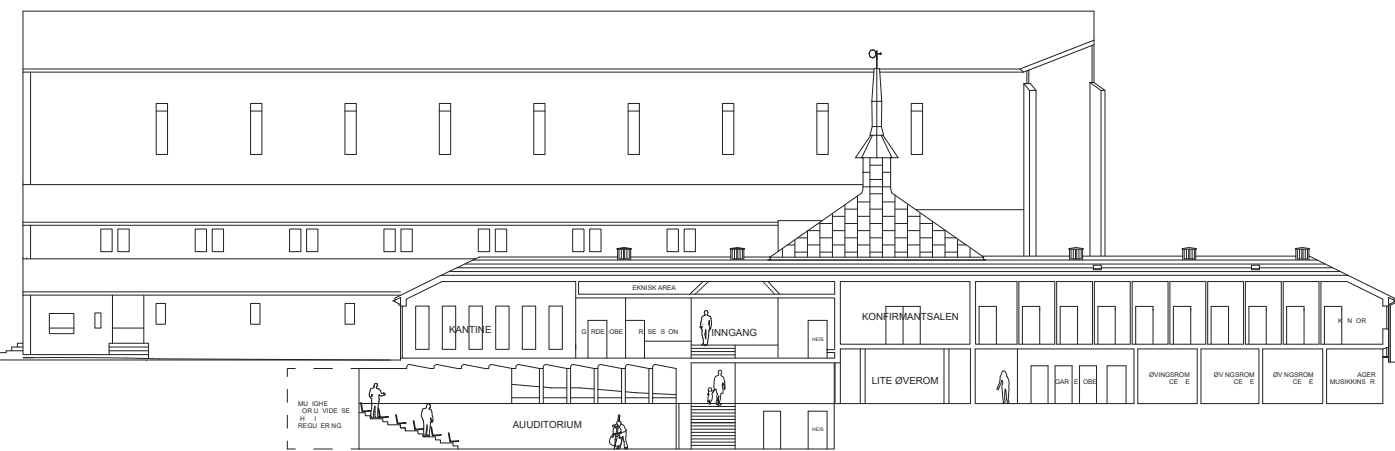
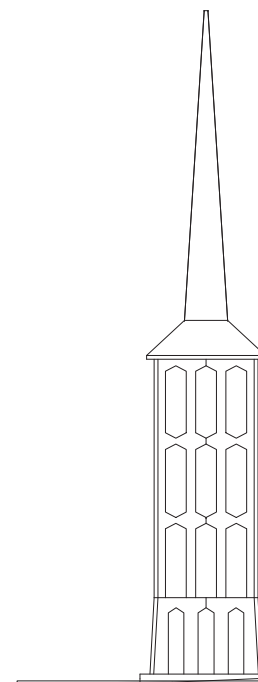
Plan nivå auditorium

Retningen på salen er fleksibel. Vi har vist sceneområdet mot øst. Da kan man få et amfi i hele salens bredde. Ved en speilvendt løsning vil amfiet bli noe smalere, men vil formidle kontakten mellom hovednivå kjeller og amfi på en fin måte. Med en slik orientering får man også et symmetrisk og uforstyrret sceneområde.



Snitt 1:200

C-18.99 150cm  
C-19.25 3m  
C-13.8.5  
C-11.44



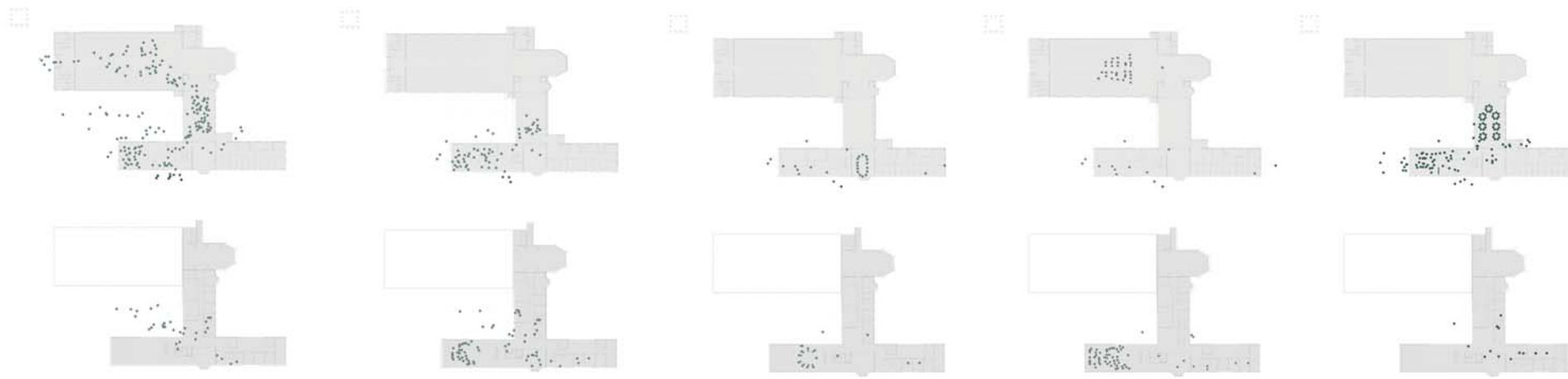
Snitt 1:200

MU IGH  
OR U VIDE BE  
REGU ERING  
28.9 KVM

MU IGH  
OR U VIDE BE  
REGU ERING  
28.9 KVM



## Ulike aktiviteter



Etter gudstjeneste, Allehelgensdag.  
Stor trengsel på vei mot kirkekaffen både i menighetssalen og kantina.

Tirsdag ettermiddag, korøvelser og middag i kantina.  
Det store aspirantkoret øver i auditoriet, det lille aspirantkoret i møterommet og ungdomskoret i menighetssalen. Barnegospel spiser allerede i kantina.

Torsdag formiddag, møte i menighetsrådet og babysang.  
I kantina et par pensjonister og en som jobber på teams.

Bisettelse og generalprøve Lucia-konsert.

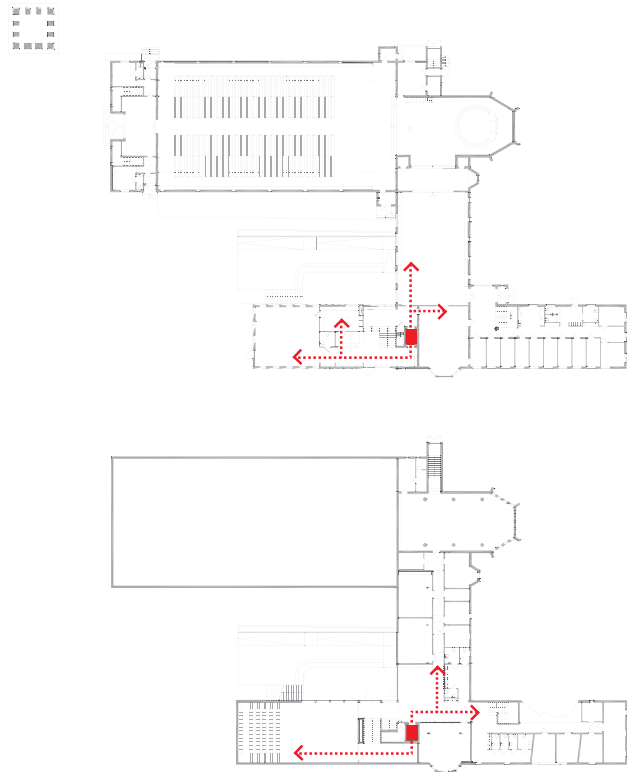
Det store aspirantkoret øver i auditoriet, Ungdomskoret øver i menighetssalen. Barnegospel spiser allerede i kantina.

Minnestund og konfirmasjon.

To separate selskaper, konfirmasjon i menighetssalen og minnestund i kantina. Foreldrene øver på talen i konfirmantsalen.

## Logistikk

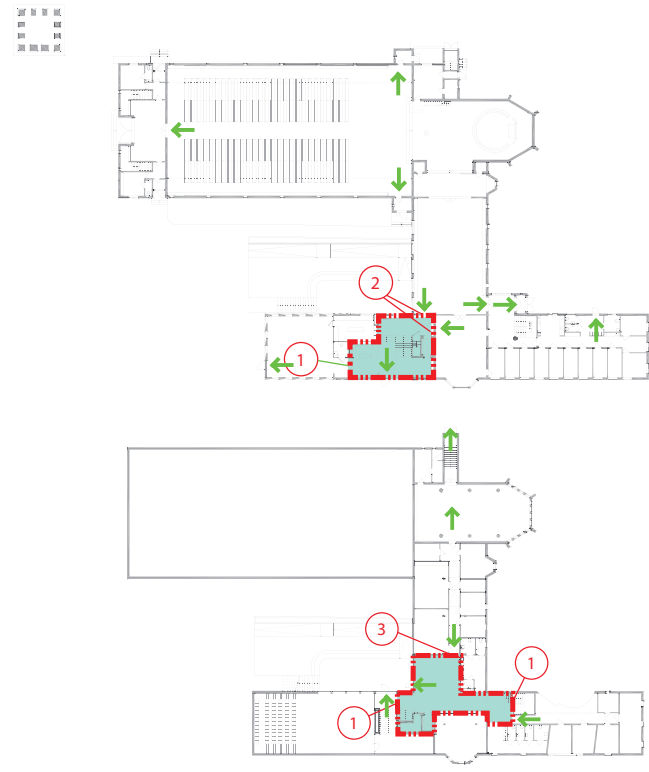
Heisens sentrale plassering betjener effektivt alle plan og hoveddeler av anlegget.



## Brann og rømning

Et foreløpig brannkonsept har fokusert på:

- Etablere prinsipp for sikker rømning fra auditoriet.
- Slippe sprinkling ved å unngå sammenhengende areal over 800 m<sup>2</sup> / over to plan.



1 Branngardin 2 Oppgradering av dør 3 Dør på magnet

## Organisering av kjeller

I presentert løsning er øvingsrom plassert ifht til eksisterende kjellervinduer. I en alternativ løsning kan man plassere øvingsrom samlet.



Øve Møte Lager

	antall	program	prosjekt	SUM
<b>FOAJE/ADKOMSTOMRÅDE</b>				
Foaje/trapp-heis/service/vrimle	1 stk	50 m <sup>2</sup>	100 m <sup>2</sup>	100 m <sup>2</sup>
<b>KONTORER EGEN STAB</b>				
Kontorer, stort	3 stk	8 m <sup>2</sup>	10+9,4+8,7 m <sup>2</sup>	28,1 m <sup>2</sup>
Kontorer, standard	8 stk	8 m <sup>2</sup>	7,5 m <sup>2</sup>	60 m <sup>2</sup>
Kopi/rekvisita	1 stk	15 m <sup>2</sup>	12,4 m <sup>2</sup>	12,4 m <sup>2</sup>
Garderobers ansatte	1 stk	20 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>
Foalletter ansatte	1 stk	10 m <sup>2</sup>	8 m <sup>2</sup>	8 m <sup>2</sup>
Bøttekott	1 stk	2 m <sup>2</sup>	5,5 m <sup>2</sup>	5,5 m <sup>2</sup>
<b>MØTELOKALER</b>				
Auditorium	1 stk	140 m <sup>2</sup>	140 m <sup>2</sup>	140 m <sup>2</sup>
Møterom	1 stk	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>
Samtalerom	2 stk	10 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>	20 m <sup>2</sup>
Garderobers/toalletter	1 stk	40 m <sup>2</sup>	33 m <sup>2</sup>	33 m <sup>2</sup>
Kjøkken, kantine, serveringslokale	1 stk	140 m <sup>2</sup>	135 m <sup>2</sup>	135 m <sup>2</sup>
Støttefunksjoner kantine	1 stk	10 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>
<b>LAGER</b>				
Korrigg/stoler	1 stk	25 m <sup>2</sup>	23,5 m <sup>2</sup>	23,5 m <sup>2</sup>
Instrumenter	1 stk	25 m <sup>2</sup>	25 m <sup>2</sup>	25 m <sup>2</sup>
Lydanlegg	1 stk	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>
Stollager	2 stk	30 m <sup>2</sup>	19 + 7,5 m <sup>2</sup>	26,5 m <sup>2</sup>
<b>ØVINGSLOKALER/AKTIVITETSLOKALER</b>				
Øvingsrom stort	1 stk	80 m <sup>2</sup>	116 m <sup>2</sup>	116 m <sup>2</sup>
Øvingsrom lite	1 stk	40 m <sup>2</sup>	43 m <sup>2</sup>	43 m <sup>2</sup>
Øveromselle	3 stk	10 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	36 m <sup>2</sup>
Garderobers/toalletter	1 stk	40 m <sup>2</sup>	33 m <sup>2</sup>	33 m <sup>2</sup>
<b>TEKNISKE ROM</b>				
Ventilasjon	stk	m <sup>2</sup>	26,5+13,5 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>
Favle	stk	m <sup>2</sup>	8 m <sup>2</sup>	8 m <sup>2</sup>
<b>SUM</b>				
		m <sup>2</sup>	m <sup>2</sup>	906 m <sup>2</sup>

## Ventilasjon

1. Mulighet for aggregater plassert inn mot tavlerom med rister i mur ved rampe for friskluft og inntak og avkast. Drifter lager, samtalerom og møterom.
2. Teknisk rom i tilknytning til Auditorium. Friskluftsinnntak fra rist ved kjøkken – avkast over tak gjennom taklyre (samme som for kontorfløy). Tilluft og avtrekk plassert i vegg mot trapp.
3. Mulighet for teknisk rom i bakkant ved Auditorium i tillegg. Tilgjengelig areal iht til regulering.
4. Teknisk rom over kjøkken. Plass til mindre aggregat som betjener kjøkken og kantine.
5. Eksisterende teknisk rom vil få større plass og mulighet til en oppgradering. Dette vil drifte eksisterende arealer, kontorer samt resterende arealer i kjeller. Eksisterende friskluftinntak og avkast benyttes så man ikke får nye elementer på takene.

