

## INNSPILL OM NYE DOMBÅS KYRKJE

Til: Dovre kyrkjelege råd

Frå: Kyrkjelydsmøtet 15.9.2020

- Traurig å sitte og sjå inn i veggen når det er mykje folk. Korleis kan kyrkja bli slik at ein ser det som skjer? Presten ved gudsteneste, konserter osv. Flytte/snu benkene i sideskipet slik at det løyses. Og at det blir gode sitteplasser. Sitte godt og følge med.
- Vannbåren varme med grunnvarme (borehull). Unngå el-varme, bedre sikkerheit. Har plass i kjelleren, men krever heilårs tilgang frå ute.
- Måla himling som har himmelen og skyer i seg og gjerne ein eller fleire englar å sjå på når ein vender blikket oppover.
- Flyttbare stoler foran, benker elles av hensyn til reinhald og unødig lyd/skraping.
- Bruke lokale utøvere om og når det er mulig. Det var det tradisjoner for tidlegare.
- Benker og benkeplassering – og sitte godt med ein rullestol.
- Plass til å legge salmebøker.
- God belysning med ny ljosekrone og som kan dempes og gje godt leselys når det trengs. Lysdesigner må være med og planlegge. God belysning viktig for å opplevesen av rommet, og viktig for resultatet.
- God lyd for alle.
- Automatisk slukkeanlegg må planleggast ved starten.
- Utforming av galleri. Ser ingenting ved konsert, høyrer kun.
- Ynskjer å gjenskape veggen bak alteret slik den var opprinneleg.
- Nye, lokalproduserte brudestoler.
- Skeptisk til sidestilte benker – da ser ein berre innover og må snu seg for å sjå mot alteret. Bruke rommet fremst og ytterst i sideskipene til plass til stablestoler, piano, barnevogner, garderobe, leikeplass.
- Flytte veggen bak altaret og lage større sakristi. Dei er berre små kott nå.
- Flytte halvsirkelveggen og altaret fram i rommet.
- Knefall på hjul som kan flyttast.
- Må tenkje fritt i forhold til det Kirkearkitekten i 1939 bestemte når det gjaldt benkeplassering.
- Trenger hjelp frå arkitekt til å komme med forslag, visjoner. Knyte saman med lokale krefter. Det gjev best resultat.
- Har tid til å innhente tekniske løysingar og ekspertise.

- Bygge kyrkje for framtida. Det som brant er historie.
- Ynskjer å ha albertavla slik den var.
- Bruke fagfolk til å hjelpe oss, ha ambisjoner. Ref. Magnus Poulsson som var nyskapende med Dombås kyrkje og Eysteinkyrkja.
- Legge til rette for bl.a. enkelt bruk av lydanlegg, lavterskel for små konserter osv.
- Ein ny og moderne kyrkje.
- Rom for alle.
- Gjenkjenneleg.
- Nydeleg farger i den gamle kyrkja – må vidareførast.
- Framtidsretta. Tilgang til galleriene. Viktig med god utforming av orgelgalleriet slik at det kan brukes godt.
- Bruke og ta vare på noko som var i den gamle kyrkja som brant (eks. Innset kyrkje).
- Skråstilte benker?
- Sette preg på rommet. Sørge for at det blir satt eit lokalt avtrykk. Flott, gjenkjennbart, vårt kyrkjerom.
- Albertavla blir enda finere nå når den er borte. Midtmotivet er fantastisk! Kristus malt inn her vi bur. Og er den eldste formen på albertavler. Sidefelt med fortellingen om Jesu liv og påskefortellingen. Malt som alterskap, men kunne ikkje foldast att. Alterskap andre stader blir lukka t.d. i påska. Eit fantastisk utgangspunkt som kan utviklast. Og at utsmykning av prekestolen kan samordnes med albertavla.
- Albertavla er fokuset i ei kyrkja. Viktig at den blir vakker.
- Borna må sjå i kyrkja.
- Grupper som jobber vidare med t.d. rommøblering, albertavle, teknisk løysinger?
- Skal vi kopiere eller skape nytt?
- Engasjere ungdommen. Det er dei som skal ha kyrkja i framtida.
- Mange detaljer som skal flettast i lag.