

Redaksjonskomité: Arne Espeland, Raymond Pettersen, Kari Johanne Melhus, Thor Erling Sætrevik og redaksjons sekretær Elin Wood.  
Kirkkontorets adresse er Damsgårdsgate 4A, 4370 Egersund, Tlf. 51463330, www.egersund.kirken.no, kirkkontoret@ekf.no

## Vår historiske arv forvaltes til felles glede!

Av Elin Wood

*Gjennom alle tider har kirkekunst og kirkerom vært med på å gi form til budskap som formidles. Kunst og arkitektur har taust sagt det som nødvendigvis ikke er så enkelt å beskrive med ord. Slik har kunst og arkitektur en stor verdi i seg selv!*

Det er tette bånd mellom kirkebygg, kirkekunst og hvordan vi sammen former våre gudstjenester. I møte med kirken innviteres vi alle til å se vår tro og vårt liv i en større historisk sammenheng. Ser vi med nysgjerrighet på hva som omgir oss, vil vi oppdage at det finnes mange tanker bak hvordan all utforming har blitt til.

I tidlig kristen tid var det vanlig at presten stod bak alteret. Endring i liturgi førte til at presten etter hvert ble stående med ryggen til menigheten. En posisjon med teologisk forklaring. Ut over 1100-tallet begynte en dermed å se større malte panel bak alteret der presten før stod.

Egersund kirke sin altertavle er fra 1607. Altertavlen er den eldst bevarte fra Stavangerrenessansen. Det er Peter Reimers som har malt den, mens Thomas Snekker har gitt den form.

I følge Anne Ytterdal og Lise Chantrier Aasen sin artikkel i Dalane folke-museum sin årbok 2020-2024, er to typiske kjennetegn for Thomas snek-

ker sine arbeider; pilastre (rette søyler) og tannsnittlister (vannrette firkant border). Begge disse kjennetegn finner vi i altertavlen i Egersund.

Det midterste maleriet i altertavlen tar utgangspunkt i korsfestelsen. Utførelsen har som i mange andre altertavler hentet innspirasjon fra et kobberstikk fra 1573. Kobberstikket var trykket i Rasmus Hansens oppbyggelsesbok. I den samme boken finner Reimers også innspirasjon til det øverste maleriet hvor lysstrålen fra den hellig ånd som due, treffer Jesus sitt hode idet han døpes. Men midtmaleriet av korsfestelsen i Egersund kirke er annerledes enn i andre kirker hvor kunstner har vært inspirert av kobberstikket fra 1573. I Egersund kirke har begge røverne også fått plass sammen med Jesus i midt maleriet.

På hver side av midtmaleriet er det malt to kvinneskikkelser. Kvinnen til venstre har påtegningen «Fides» (Tro) «Fides» symboliseres blant annet ved å holde et krusifiks i sin høyre hånd og en bok i sin venstre. Kvinneskikkelsen til venstre symboliserer «Spes» (håp). Hun bærer med seg en due i høyre hånd og har et anker ved føtterne sine. Det er gjenstandene eller attributtene som viser til hvilke av de syv dydene kvinneskikkelsen symboliserer. Vanligst er de teologiske dydene som tro, håp og kjærlighet.



ALTERTAVLEN I EGERSUND KIRKE: Et blikk tilbake til 1607.  
FOTO: Ivar Barane

Når Egersund kirke ble utvidet i 1780-årene ble tavlen påsatt en kraftigere sokkel, trolig for å kompensere for opplevelsen av altertavlen som liten i et nå langt større rom. Kirkene har gjennom alle tider gjennomgått slike ulike justeringer og korrigeringer.

Også i vår tid skjer det endringer og fornyelser i liturgi og bruk, noe som gir behov for justeringer og endringer. Egersund menighetsråd har derfor startet en prosess sammen med Eigersund kirkelige fellesråd. En prosess hvor mål er å utarbeide en langsiktig og helhetlig plan for å møte endrede behov.

Velkommen til  
GUDS-  
TJENESTER

Søndag 20. juli  
6.søndag i  
treenighetstiden  
Markus 3, 13-19

Egersund kirke kl. 11.00  
Gudstjeneste.  
Wikøren Nilsen og Pedersen,  
Dåp og Nattverd.  
Offer: Misjonsprosjektet,  
NMS

Steine skolehus kl. 11.00  
Gudstjeneste. Nesvåg og  
Thormodsæter.  
Offer: Kirkens Nødhjelp

Sokndal kirke kl. 14.00  
Nesvåg og Hadland.  
Offer: Trosopplæringen



### Salme

#### «Den blomstrings-tid nå kommer»

De fagre blomsterenger  
og åkrer rad på rad,  
de grønne urtesenger  
og trær som skyter blad,  
hver blomst, hver spire  
minner  
oss om å ta imot  
det lys som alltid  
skinner  
fra Gud,  
vår Skaper god.

Av Kari Johanne Melhus

*Det er utrolig mange omtaler av blomster, planter og trær i både det gamle og i det nye testamentet. Disse har i noen tilfeller blitt assosiert med Maria, Jesus mor eller apostler og helgener. Hvordan blomstene tillegges betydning, og hvordan de knyttes til kristendommens figurer i bibelen, vil vi se litt nærmere på i de kommende ukene.*

#### Melk tistel eller Mariatistel

Tistelen har fått sitt navn etter Jomfru Maria som i følge legenden gjemte Jesus barnet under en tistel, da hun ble skremt av en løve mens hun ammet Jesusbarnet. Maria sølte melk på planten, og siden den gang har tistelen hatt hvite melkeaktige årer med helsefremmende effekt. Legendene er knyttet til Marias flukt, fra Judea til Egypt, for å unnsilpe Herodes. Tistelen ble sett på, som å inneholde en hellig kraft, og munkene dyrket disse i klosterne.



MELKE TISTEL ELLER MARIATISTEL: Blødende hjerte  
FOTO: Pixabay

## Planter og trær som knyttes til kristendommen