



DEN NORSKE KIRKE

Gjøvik kirkelige fellesråd

Møteinnkalling

Gjøvik kirkelige fellesråd

Møtedato: 20.08.2024 kl. 13:30

Møtested:

Arkivsak: 23/05530



DEN NORSKE KIRKE

Gjøvik kirkelige fellesråd

Saksliste Gjøvik kirkelige fellesråd

Møtedato: 20.08.2024 kl. 13:30

Møtested:

Arkivsak: 23/05530

Eventuelt forfall må meldes snarest på tlf 45876201 eller e-post lb772@kirken.no.
Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed fra møtesekretær.

Vi ber prost Roger åpne møtet

SAKSLISTE		
Godkjenning av innkalling og saksliste		
Godkjenning av protokoll		
Saker til behandling		
24/24	24/04059-4	Regnskapsrapport 1-7
25/24	23/00662-6	Status og framdrift for prosessen "Framtidas kirke i Gjøvik"
26/24	23/02882-21	Informasjon ad Gjøvik krematorium til Gjøvik kirkelige fellesråd august 2024
27/24	22/02315-15	Vernede graver Hunn gravlund
28/24	22/04667-12	Informasjon om framdrift for prosjekt Vardal kirke
29/24	23/01343-19	Konservering av treskurd og maleri Biri kirke
Orienteringssaker		
30/24	24/00923-6	Orienteringer i møtet 20/8 2024
Eventuelt		

Gjøvik , 15.08.2024

Dag Landmark
Leder

Line Langseth Bakkum
møtesekretær



DEN NORSKE KIRKE

Gjøvik kirkelige fellesråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Line Langseth Bakkum	130	24/04059-4	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
24/24	Gjøvik kirkelige fellesråd	20.08.2024

Regnskapsrapport 1-7

Vedlegg:

Regnskap 31.07.24

Saksorientering

Vedlagt ligger regnskapsrapport for de 7 første månedene.

Driftsregnskapet viser pr. 31.07.24 et mindreforbruk på kr. 1.713.988 mot kr. 1.084.067 i fjor. *Driftsinntektene* er på totalt 21,9 mill. kroner mot 23,6 mill. kroner på samme tidspunkt i fjor.

Differansen skyldes en del periodiserte inntekter: Det er i år ikke mottatt tilskudd enda for diakoner og kateketer fra Den norske kirke. Beløpet er ca. 2,2 mill. kroner. I år er det bokført inntekter på gravstell med kr. 588.993, dette ble bokført i 3. kvartal i 2023.

Kremasjonsinntektene ligger under budsjett med ca. kr. 420.000 noe som skyldes driftsstans i april.

Driftstilskuddet fra Fønix vedr. metaller fra krematoriet ble ca. kr. 200.000 under budsjett. Dette gis utfra antall kremasjoner, antallet var noe lavere i 2023 enn i 2022.

Andre inntekter er etter budsjett.

Lønnsutgiftene er mindre enn fjoråret, og under budsjett. I fjor fikk vi en reguleringspremie fra KLP på nesten 2,3 mill. kroner I år var fakturaen på kr. 581.565. Det er å bemerke at det da var dekt opp kr. 859.146 fra fond hos KLP (opprinnelig reguleringspremie var kr. 1.425.774). KLP oppnådde i 2023 god avkastning, og det ble tilført ca. 1,2 mill. kroner til vårt premiefond.

Kjøp varer og tjenester. Pr. 31.07 er bokførte utgifter litt over budsjett, men godt under fjorårets. Alle kontingenter og forsikringer for 2024 inngår i de bokførte utgiftene. Strømutgiftene er under budsjett, det samme er vedlikeholdsutgiftene.

Investeringsregnskapet viser et udisponert beløp med kr. 2.131.672. Bokførte investeringsutgifter gjelder ny pipe på krematoriet.

Forslag til vedtak

Gjøvik kirkelige fellesråd tar regnskapsrapporten til orientering.

GJØVIK KIRKELIGE FELLESRÅD
REGNSKAP 31.07.2024
HOVEDOVERSIKT DRIFTSREGNSKAP

		Regnskapsskjema 1 - Driftsregnskapet	(7 mnd) 2024	(7 mnd) Budsjett 2024	(7 mnd) 2023
1	600-659	Brukerbetaling, salg, avgifter og leieinntekter	8 743 553	7 705 833	8 322 914
2	660-679	Salg av driftsmidler/ fast eiendom			
3	700-789	Refusjoner/overføringer	645 021	282 917	719 272
	728	Mva.komp	1 772 118		1 719 573
4	790	Kalk. inntekt ved komm. tj.ytingsavtale			
5	800-829	Statlige tilskudd	2 370 307	2 636 667	4 577 168
6	830-839	Rammeoverføring/tilskudd fra egen kommune	8 172 500	8 166 667	8 171 337
7	840-859	Tilskudd fra fellesråd/ menighetsråd	18 800		69 200
8	860-879	Andre tilskudd, gaver, innsamlede midler	205 150		38 103
9		Sum driftsinntekter	21 927 449	18 792 083	23 617 567
10	010-099	Lønn og sosiale utgifter	-11 551 072	-12 891 667	-13 320 321
11	100-299	Kjøp av varer og tjenester	-6 908 776	-6 393 625	-7 527 412
12	300-389	Refusjoner/overføringer			
13	429	Mva.komp	-1 772 118		-1 719 573
14	400-479	Tilskudd og gaver	-58 928	-52 500	-23 614
15		Sum driftsutgifter	-20 290 894	-19 337 792	-22 590 920
16		Brutto driftsresultat	1 636 555	-545 708	1 026 647
17	900-909	Renteinntekter og utbytte	78 180	58333	47 429
18	920-929	Mottatte avdrag på utlån			
19	500-509	Renteutgifter og låneomkostn.	-747		-9
20	510-519	Avdrag på lån			
21	520-529	Utlån, kjøp av akjse, andeler og lignende			
22		Netto finansinntekter/- utgifter	77 433	-487 375	47 420
23	590	Avskrivninger			
24	990	Motpost avskrivninger			
25		Netto driftsresultat	1 713 988	-487 375	1 074 067
	2999	Ekstraordinær utgift			
26	930	Bruk av udisponert fra tidl. År (overskudd)	-1 468 370		333 218
27	940-949	Bruk av disposisjonsfond	1 468 370	487 375	
28	950-959	Bruk av bundne fond	0		10 000
29	960	Bruk av likviditetsreserve			
30		Sum bruk av avsetninger	0	487 375	343 218
31	530	Avsatt til dekning fra tidligere år (underskudd)	0		

32	540-549	Avsatt til disposisjonsfond	0		333 218
33	550-559	Avsatt til bundne fond			
34	560	Avsatt til styrking av likviditetsreserven			
35	570	Overført til investeringsregnskapet			
36		Sum avsetninger	0	0	333 218
	580	REGNSKAPSMESSIG MINDRE-FORBRUK (OVERSKUDD)	1 713 988		1 084 067
	980	REGNSKAPSMESSIG MER-FORBRUK (UNDERSKUDD)			

GJØVIK KIRKELIGE FELLESRÅD
REGNSKAP PR. 31.07.2024
HOVEDOVERSIKT INVESTERINGSREGNSKAP

		Regnskapsskjema 1 - Investeringsregnskapet	(7 mnd) 2024	(7 mnd) Budsjett 2023	(7 mnd) 2023
1	010-389	Investeringer i anleggsmidler	-1 865 512	-4 036 667	-819 364
	429	Momskompensasjon			0
2	500	Renteutgifter, låne- omkostninger			
3	510	Avdrag på lån (ekstraord.)			
4	520-529	Utlån, kjøp av aksjer andeler og lignende	-86 147	-46 667	-79 934
5	530	Dekning av tidligere års udekket	0		
6	540-560	Avsetninger	-2 986 699		-553 571
7		Årets finansieringsbehov	-4 938 358	-4 083 333	-1 452 869
		Finansiert slik:			
8	910	Bruk av lånemidler			
9	660-670	Inntekter fra salg av drifts- midler/fast eiendom			
10	700-799	Momskompensasjon			
11	800-879	Tilskudd til investeringer	4 083 331	4 083 333	1 166 663
12	920	Mottatte avdrag på utlån (ekstraord.)			
13		Sum ekstern finansiering:	4 083 331		1 166 663
14	970	Overført fra driftsregnskapet			
15	940-960	Bruk av avsetninger			
16	930	Bruk av tidligere års udisponert	2 986 699		553 571
17		Sum finansiering	7 070 030	4 083 333	1 720 234
18	580/980	Udekket/Udisponert	2 131 672		267 365

GJØVIK KIRKELIGE FELLESRÅD
BALANSEREGNSKAP PR. 31.07.24

			31.07.2024	31.12.2023
		EIENDELER		
A	Kap. 2.2	Anleggsmidler	62 439 293	60 119 722
	2.27-2.29	Faste eiendommer og anlegg	56 792 408	54 540 837
	2.24-2.26	Utstyr, maskiner og transportmidler	4 466 294	4 398 294
	2.22-2.23	Inventar	0	0
	2.21	Aksjer og andeler	1 180 591	1 180 591
B	Kap. 2.1	Omløpsmidler	24 803 882	24 230 838
	2.13-2.17	Kortsiktige fordringer	1 916 107	1 808 448
	2.10	Kasse, bankinnskudd	22 887 775	22 422 390
C		SUM EIENDELER:	87 243 175	84 350 560
		EGENKAPITAL OG GJELD		
D	Kap. 2.5	Egenkapital	82 494 426	76 329 193
	2.56-2.58	Disposisjonsfond	11 133 574	12 601 944
	2.51	Bundne driftsfond	246 275	1 746 275
		Bundet fond nytt kirkeorgel Biri	1 500 000	
	2.52	Ubundne inv. fond	4 178 911	1 192 213
	2.595	Regnskapsmessig mindreforbruk 2023		1 518 326
		Regnskapsmessig mindreforbruk 2024	3 845 660	
	2.599	Kapitalkonto	61 590 006	59 270 435
E	Kap. 2.4			
F	Kap. 2.3	Kortsiktig gjeld	4 748 749	8 021 367
	2.32-2.39	Annen kortsiktig gjeld	4 748 749	8 021 367
G		SUM GJELD OG EGENKAPITAL	87 243 175	84 350 560



DEN NORSKE KIRKE

Gjøvik kirkelige fellestråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Line Langseth Bakkum	021	23/00662-6	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
25/24	Gjøvik kirkelige fellestråd	20.08.2024

Status og framdrift for prosessen "Framtidas kirke i Gjøvik"

Vedlegg:

Fremtidskirke - fremdriftsplan
Referat fra møtet 21 mai

Saksorientering

Prosessen Framtidas kirke i Gjøvik har pågått siden 2022.

Temaet er behandlet i menighetsråd og fellestråd, det har vært ei arbeidsgruppe blant ansatte og temaet var drøftet under bispevisitasen.

Det har på en måte vært lite framdrift i prosessen, men samtidig har det tatt tid å etablere tankene rundt om.

Kirkevergen leser alle innkallinger og protokoller fra møter og ser at det skjer en utvikling rundt om på hva som tenkes om dette temaet.

Fra å handle mest om gudstjenesten – har det utvidet seg til å se på det samlede tilbudet vi har.

Kirkevergen er opptatt av at vi skal være kirke for Gjøviks befolkning hele uka – med ulike tilbud og bistå i mange ulike situasjoner. Det handler også om eierskap til sine lokale kirker og tilhørighet. Samtidig skal gudstjenester ha fokus.

Nå er det tid for å bli mer konkret. Som nevnt tidligere var Biskopen veldig med i vår tankegang om kirke i framtida. Flere av hans punkter handler om dette. I juni hadde menighetsrådsledere og kirkevergen et møte der vi fordelte ansvaret for de 15 punktene mellom menighetsråd – ansatt – prost og kirkeverge.

Her ble det også drøftet hvilke samarbeidslinjer som var naturlige. Representanter fra Vardal og Bråstad menighetsråd var enige om at de ønsket samarbeid seg mellom. De såkalte bymenighetene Gjøvik, Hunn og Engehaugen ønsker også et samarbeid. Det har de signalisert gjennom flere år. Biri og Snertingdal menighetsråd var ikke representert i møtet.

Fra i vår har det blitt startet et prosjekt med utspring fra Gjøvik menighetsråd som ønsker å se på markedsføring av kirka og hvordan få flere til gudstjeneste. Dette prosjektet ledes fra Gjøvik MR og skal komme med resultat innen noen måneder.

Alt i alt foregår det mye rundt om ad dette temaet. Og det er naturlig og bra. Er det noe vi bør være opptatt av så er det jo å være kirke i framtida.

For å sikre framdrift, tiltak og resultat er det nødvendig å bli konkret.

Vedlagt ligger en framdriftsplan som rådet kan vurdere og komme med innspill på.

Kirkevergen foreslår at bymenighetene raskt kommer i gang med å danne ei gruppe som ser på hvilke samarbeidsarenaer de har og om det er naturlig å fordele tilbud mellom menighetene. Her bør også tilbud til studentene komme inn.

Likeens bør de andre menighetene vurdere samarbeid seg imellom eller med andre lokale ressurser. Dette spørres det om i sak til menighetsrådene i augustmøtene og de rådene som har behandlet saken hittil har kommet med gode innspill.

Ansattressurs vil selvsagt være en avgjørende faktor oppi dette. Menighetene kan iverksette tiltak der de dekker med egne ressurser, men for å bruke ansattressurser må de aktuelle ansatte, prosten og kirkevergen være med å vurdere. Man må derfor sørge for at ansatte og ledere involveres i prosessene parallelt og sammen med rådene og de samarbeidsgruppene som skal jobbe videre. Dette kommer fram i framdriftsplanen også.

Håper rådet på denne bakgrunn kan diskutere framdrift i framtidens kirke og at vi kan finne en konkret framdrift videre. Vi har brukt lang nok tid på at tanken nå modnes.

Forslag til vedtak

Gjøvik kirkelige fellesråd ser viktigheten av en framdrift i prosessen.

Rådet ber bymenighetene samle seg til å gjøre vurderinger som beskrevet.

Rådet ber om at framdriftsplanen følges etter de innspill som kom i møtet.

Fremtidens kirke i Gjøvik

Fremdriftsplan

Aktivitet	Tidligere jobbing	Vår 23	Høst -23	Vår - 24	Høst -24	Vår - 25	Høst - 25
Arbeid i stab	x		x	x	x	x	
Hverdagskirken - tanker fra stab	x	x		x	x		
Menighetsråd	x		x		x	x	x
Mhr-ledere			x	x		x	
Fellesråd		x		x	x	x	x
Organisering Diakoni trosopplæring, arbeid i stab					x	x	
Diakoni Mhr-leder /nestledere					x		
Diakoni Mhr. Beh					x		
Diakoni vedtak FR						x	
Trosopplæring Mhr						x	
Trosopplæring mhr-leder/nestl						x	
Trosopplæring Fr vedtak						x	
Gudstjeneste former forslag					x		
Gudstj. Former /fordeling mhr-ledere					x		
Gudstj.-former mhr-behandling						x	
Gudstj. Former /fordeling FR							x
Godkjenninger biskop?							

Referat fra møtet 21/5 2024

Tema: Oppfølging etter visitas og Framtidas kirke i Gjøvik

Til stede: Ragnhild Waldemar og Jon Terje Hansebråten Vardal MR

Gunvor Jøranli Bråstad MR

Kirsten Aarflot og Kai Lille-Homb Gjøvik MR

Björg Antonsen og Svein Trondsen Hunn MR

Biri, Snertingdal og Engehaugen var ikke representert i møtet.

Björg Antonsen ledet møte som nestleder i FR

Agenda:

- Velkommen, kort innledning
- Runde rundt bordet for å høre hva de ulike menighetsrådene har drøftet og tenkt rundt dette så langt
- Orientering fra kirkevergen om Framtidens kirke i Gjøvik og foreløpig oppfølging i stab etter visitasen.
- Gjennomgang av biskopens 15 punkter med mål om å sortere litt i hvor ansvaret for videre prosess skal ligge og hvem som deltar i de ulike prosessene.

Björg holdt en kort innledning om hensikten med møtet. En oppfølging på de utfordringer vi fikk etter visitasen og en videreføring av prosessen Framtidas kirke i Gjøvik

Runde rundt bordet: (kort gjengitt)

Gjøvik: Den nye rådet startet med å se på hvilke mål og planer forrige MR hadde. Har drøftet Framtidas kirke lite, blitt noe informasjon. Ikke fornøyd med verktøyet «Kirka vår» så langt

Vardal: Mye bra trosopplæring som støttes, det når ut til mange
Ønsker å satse på kirkemusikk, ikke minst med ny organist på veg inn
Ønsker samarbeid med gospelkoret
Viktig å skape en arena rundt gudstjenester slik at folk ønsker delta
Ikke sette i gang mer enn vi har kapasitet til.

Bråstad: Har gode aktiviteter i årshjulet som ønskes opprettholdt
Ikke starte med mer enn vi har kapasitet til
Spennende med ny prest og organist
Skape noe rundt gudstjenester

Hunn: Vurdere alderssammensetningen
Hva skal vi satse på – seniorer, ungdom eller unge voksne
Har noe rundt familier med supersøndag
Ønsker samarbeid mellom menighetene
Drøfter årshjulet
Presten har bred kontaktflate som vi nyter godt av - ca 100 frivillige, blant annet.

Kirkevergen orienterte om framtidas kirke så langt og storstabs-møte der utfordringene fra biskop ble jobbet med. Legger ved PP

Gjennomgang av punktene med fordeling av ansvar:

1. Sak for MR
2. Sak for MR – flere MR sammen.
3. Sak for administrasjonen/staben
4. Både organistene som faggruppe og samarbeid med rådene
5. Stab/Organistene
6. Stab/Diakonene
7. Prost med de han tar med
8. Stab/trosopplæring
9. Administrasjon/stab
10. Trosopplæring – felles utvalg
11. Kirkevergen
12. Kirkevergen innkaller – rådene må innkalles ikke bare inviteres. Erstatte MR møte den måneden det holdes?
13. Kirkevergen
14. Administrasjon/saksbehandlerne
15. Kirkeverge/prost

Det kom mange gode innspill på flere av punktene.

Dette bes hver enkelt ta med til sine menighetsråd og drøftingene der.

Kirkevergen sender referatet når det er ferdig til saksbehandlerne og det lages sak til MR møter.



DEN NORSKE KIRKE

Gjøvik kirkelige fellestråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Line Langseth Bakkum	720	23/02882-21	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
26/24	Gjøvik kirkelige fellestråd	20.08.2024

Informasjon ad Gjøvik krematorium til Gjøvik kirkelige fellestråd august 2024

Vedlegg:

Rapport etter tilsyn 12. juni 2024 (1)

Saksorientering

Siden sist rådet ble informert har saken vært til Statsforvalter Innlandet som klagesak fra naboer etter møte i kommunestyret der de godkjente søknad om dispensasjoner. Statsforvalter opphevet vedtaket fra Gjøvik kommune.

Det har vært kontakter med ulike instanser etter dette. Kirkeverge blir løpende orientert og vil orientere videre i møtet.

På bakgrunn av situasjonen har vi gitt beskjed til 3 kommuner om at de ikke kan kjøre kister til oss på grunn av stor pågang på den ene ovnen. Vi har da vurdert at vi har kapasitet til ca 12-1300 pr år.

Disse 3 kommunene tilsvarer 200 kremasjoner i året, det vil si en inntekt på 1.190.000 kr I år gjelder det for 5 måneder og vil tilsvare en mindreinntekt på ca 500.000,-

Vi har mottatt rapport fra tilsynet fra Statsforvalter fra 12/6. Dette ligger vedlagt. I denne rapporten er det ingen avvik på selve driften. Avvikene går på de dispensasjoner som er gitt krematorier i forhold til røygassen (fart og temperatur) Statsforvalter oppfordres oss til å henvende oss til departementet for bedre regler rundt dette.

I tillegg er de oss iverksette de tiltak vi foreslo under tilsynet for å sikre bedre innholdet i kistene. Rapporten styrker at vi har en trygg og sikker drift.

Forslag til vedtak

Gjøvik kirkelige fellestråd tar orienteringen til orientering.

**Statsforvalteren i Innlandet**

Vår dato:

13.08.2024

Vår ref:

2024/5554

Deres dato:

Deres ref:

GJØVIK KIRKELIGE FELLESRÅD
Strandgata 13A
2815 GJØVIK

Saksbehandler, innvalgstelefon

Jonas Oliver Elnes, 61 26 60 84

Rapport etter tilsyn 12. juni 2024

Denne rapporten omhandler forhold som ble avdekket under tilsyn hos Gjøvik Kirkelige Fellesråd sitt krematorium.

Rapporten består av følgende deler:

- Del 1: Resultater fra tilsynet
- Del 2: Statsforvalterens vurdering og begrunnelse
- Del 3: Informasjon om tilsynet
- Del 4: Annen informasjon

Del 1: Resultater fra tilsynet

Denne delen gir en oversikt over resultatet av tilsynet og hva dere må gjøre. Nærmere beskrivelse er gitt i del 2.

Statsforvalteren avdekket avvik

Statsforvalteren avdekket følgende avvik under tilsynet:

- Avvik 1: Røykgasstemperatur er for lav i forhold til fastsatte krav

Avvik er manglende etterlevelse av krav fastsatt i eller i medhold av lov.

Statsforvalteren påpeker anmerkninger

Vi har følgende anmerkninger:

- Anmerkning 1: Virksomhetens internkontroll har forbedringspotensialet

Anmerkning er et forhold som vi mener er nødvendig å påpeke for å ivareta ytre miljø, men som ikke er manglende etterlevelse av krav fastsatt i eller i medhold av lov.

Dere må betale gebyr

Gjøvik Kirkelige Fellesråd må betale et gebyr på 15 500 kr for tilsynet.

E-postadresse:
sfinpost@statsforvalteren.no
Sikker melding:
www.statsforvalteren.no/melding

Postadresse:
Postboks 987
2604 Lillehammer

Besøksadresse:
Gudbrandsdalsvegen 186,
Lillehammer
Parkgata 36, Hamar

Telefon: 61 26 60 00
www.statsforvalteren.no/in
Org.nr. 974 761 645



Statsforvalteren avslutter tilsynet

Vi anser oppfølgingen etter tilsynet som avsluttet. Se vår vurdering av avvik 1 for mer informasjon.

Del 2: Statsforvalterens vurdering og begrunnelse

Avvik 1: Røykgasstemperaturen er for lav i forhold til fastsatt krav

Dette er et avvik fra følgende krav gitt i regelverket

- Tillatelse til dispensasjon fra forurensningsforskriftens kapittel 10. Utslipp fra krematorier § 10-7 (Tillatelsesnr. 2006.0218.T)

Beskrivelse av krav

Ved normale driftsforhold skal røykgasshastigheten de første 30 minutter av forbrenningen ikke være mindre enn 6 m/s og røykgasstemperaturen ikke være mindre enn 130 °C.

Observasjoner under tilsynet og vår vurdering

Målinger som er gjennomført 23. januar 2024 viser at røykgasstemperaturen er 118 °C.

Virksomheten beskrev avviket som et normalt avvik i bransjen. Det ble nevnt at generelt alle krematorier i Norge har dispensasjon fra forskriften for å overholde kravene i forskriften. Gjøvik Krematorium har søkt og fått 130 °C som grense, mens andre virksomheter kan ha fått innvilget lavere temperaturgrense.

Ovnen som blir brukt fremstår som moderne, og har god overvåkning av forbrenningsprosessen med mulighet for enkel dialog med produsenten av ovnen. Slik vi forstår problemstillingen, vil overholdelse av temperaturkravene kunne gå ut over andre utslippskrav, som støv og karbonmonoksid. Vi mener at drift av anlegget som ivaretar forskriftens intensjon om å redusere utslippet er viktigere enn et enkelt krav om temperatur. På bakgrunn av informasjon fra tilsynet, vurderer vi dette avviket til å være av lav betydning for virksomhetens totale utslipp.

Statsforvalteren har nylig fått beskjed om at Miljødirektoratet vil vurdere forurensningsforskriftens kap. 10 utslipp fra krematorier på nytt. Vi vet ikke når dette vil gjennomføres. I mellomtiden anbefaler vi dere å kontakte Miljødirektoratet for å gi deres innspill til forskriften.

For å lukke avviket må dere i utgangspunktet søke om å redusere grensen ytterligere fra forskriften krav, og dokumentere at forskriftens intensjon om å ivareta lokal luftkvalitet blir ivaretatt. Men siden det er en mulighet for at forskriften vil bli endret, er det mest gunstig om dere venter med å søke til dere får bekreftet om det er nødvendig eller ikke. Vi velger derfor å avslutte tilsynet i påvente av ny vurdering av forskriften.

Dere må søke om ny dispensasjon om forskriften ikke blir endret på dette punktet.



Anmerkning 1: Virksomhetens internkontroll har forbedringspotensial

Observasjoner under tilsynet og vår vurdering

Virksomheten internkontroll, herunder mottakskontroll og oppfølging av avvik har forbedringspotensial.

Virksomheten beskrev gjenstander som ikke skal være i kistene som den største risikoen til utslippet og at dette også kan forringe ovnen. For å kontrollere innholdet i kistene, tar virksomheten stikkprøver, men dette er ikke en ønskelig praksis å utvide. Siden uønskete gjenstander fortsatt er et problem, vurderer vi at risikovurderingen angående mottakskontroll har forbedringspotensial.

Virksomheten foreslo selv under tilsynet at byråer som leverer kister kan skrive under ved levering på at det ikke er uønskete gjenstander i kistene. Virksomheten fortalte også at plastholdige gjenstander etterlot seg en utfordrende aske som svidde seg fast i ovnen, som er hendelser som kan avviksregistreres og følges opp. Ved funn av uønsket innhold i kistene under stikkprøver, skal dette også avviksregistreres og følges opp.

Om en rutine eller tiltak reduserer sannsynligheten eller konsekvensen til en miljørisiko, skal denne være skriftlig og vises til i miljørisikovurderingen. Virksomheten skal også validere miljørisikovurderingen for å kontrollere om den har forbedringspotensial eller mangler.

Vedtak om gebyr

Statsforvalteren vedtar at Gjøvik Kirkelige Fellesråd må betale et gebyr på 15 500 kr for tilsynet. Dette tilsvarer sats 4 for tilsyn av inntil en dags varighet og er gitt på bakgrunn av medgått og forventet ressursbruk. Vedtaket er gitt med hjemmel i forurensningsforskriften § 39-7.

Dere vil få tilsendt en faktura fra Miljødirektoratet for innbetaling til statskassen.

Statsforvalteren er pålagt å ta gebyr for tilsyn på forurensningsområdet. Gebyret skal dekke kostnader med forberedelser, gjennomføring og oppfølging av kontrollen. Vi viser til varsel om gebyr [dato for varsel om gebyr] og til forurensningsforskriftens kapittel 39 for ytterligere informasjon om innkreving av gebyr til statskassen.

Dere har rett til å klage

Dere har rett til å klage på vedtaket. Retten til å klage er gitt i forvaltningsloven kap. VI. En klage bør være skriftlig begrunnet og må sendes til Statsforvalteren innen tre uker etter at dere mottok dette brevet. En eventuell klage vil ikke få oppsettende virkning, og gebyret som er fastsatt ovenfor må betales inn. Dersom vi tar klagen til følge, vil for mye innbetalt beløp bli refundert.

Del 3: Informasjon om tilsynet

Gjennomføring av tilsynet

Tilsynet er gjennomført for å kontrollere om gjeldende krav fastsatt i eller i medhold av forurensningsloven overholdes. Vår hjemmel til å føre tilsyn er forurensningsloven § 48. Rapporten gir ingen fullstendig tilstandsvurdering av Gjøvik Kirkelige Fellesråd sitt miljøarbeid eller miljøstatus.

Tilsynet er en del av Statsforvalterens risikobaserte tilsyn.

Fra Statsforvalteren deltok



- Jonas Oliver Elnes
- Nina Marie Aas

Kontaktperson hos Gjøvik Kirkelige Fellesråd

- Line L. Bakkum

Anlegg kontrollert

Følgende anlegg tilhørende Gjøvik Kirkelige Fellesråd ble kontrollert under tilsynet:

- Gjøvik krematorium

Tema kontrollert

Følgende tema ble kontrollert knyttet til [overordnet tilsynsområde, for eksempel: forurensende aktivitet]:

- Internkontroll
- Avfall
- Utslipp til vann

Regelverk

Tilsynet omfattet følgende regelverk:

- Lov om vern mot forurensninger og om avfall (forurensningsloven) med underliggende forskrifter
- Forskrift om begrensning av forurensning (forurensningsforskriften)
- Forskrift om systematisk helse-, miljø- og sikkerhetsarbeid i virksomheter (internkontrollforskriften)

Del 4: Annen informasjon

Dere har anledning til å kommentere på rapporten

Dere har anledning til å kommentere på faktiske feil i denne rapporten. Eventuelle kommentarer må sendes Statsforvalteren innen to uker etter at rapporten er mottatt.

Rapporten vil være offentlig tilgjengelig

Denne rapporten er tilgjengelig for offentligheten via Statsforvalterens postjournal på einnsyn.no, i tråd med offentlighetsloven.

Med hilsen

Tore Pedersen (e.f.)
avdelingsdirektør

Jonas Oliver Elnes
rådgiver

Dokumentet er elektronisk godkjent

Filen ble ikke funnet. Den er enten slettet, eller sjekket ut.



DEN NORSKE KIRKE

Gjøvik kirkelige fellesråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Line Langseth Bakkum	823	22/02315-15	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
27/24	Gjøvik kirkelige fellesråd	20.08.2024

Vernede graver Hunn gravlund

Vedlegg:

Vernede graver Hunn gravlund

Saksorientering

Gjøvik kirkelige fellesråd har startet prosjekt med vern av graver og gravminner. Dette startet i forrige fellesrådperiode. I det fellesrådet ble det gjort følgende vedtak:

Gjøvik kirkelige fellesråd tar orienteringen til orientering og vedtar følgende kriterier for at gravminner skal vernes:

- Gravminnet er reist over historiske lokale, regionale og nasjonale personer eller hendelser
- Gravminnet er reist over utenlandske soldater og krigsfanger fra 1. eller 2. verdenskrig
- Gravminnet er tilknyttet nordmenn som falt under 2. verdenskrig
- Gravminnet har en spesiell utforming eller stilart som det er verdt å bevare

Gjøvik kirkelige fellesråd gir kirkevergen fullmakt til å gjøre enkeltvurderinger på dette grunnlaget og komme tilbake til rådet med et forslag når Hunn gravlund er vurdert.

Det ble i denne saken informert om at det var ønskelig å starte med Hunn gravlund. Kirkevergen har jobbet videre med dette sammen med representanter fra historielag. Vi har kommet fram til en liste som ligger vedlagt saken. (Denne ettersendes da det er en feil i Excel i dag slik at lista er ufullstendig)
Her er det graver på alle de kriterier som er nevnt i vedtaket.

Vi har mange graver etter historiske personer og hendelser. Det er mange som har hatt betydning for Gjøvik by, både oppbygging av byen og innen politikk. Flere av disse er også spesielle gravminner slik at de dekker flere av kriteriene. Det står stikkord om dette i vedlegget. Mer informasjon kan komme i møtet.

Det er noen krigsgraver på Hunn gravlund. Disse er også tatt med.

Vi har også forsøkt å ta med gravminner i ulike stilarter. De fleste av disse er eldre. Men det er også satt opp noen nyere. Disse er i familiens eie nå, men er aktuelle å bevare senere. Her kan det være aktuelt å bytte ut til andre lignende gravminner hvis det bli mer naturlig.

Mange av gravene er allerede i kommunens eller fellesrådet eie. Her vil det bli en videre vurdering utfra hva fellesrådet vedtar som verneverdige graver om disse fortsatt skal dekkes av fellesrådet eller kommunen.

Noen av gravminnene er i familien eie foreløpig. Kirkevergen vil vi ta kontakt med familien i tråd med hva som blir vedtatt.

Det er satt av en årlig sum på 50 – 100.000 for oppussing av graver og aktuelle andre element på gravplassene etter som prosjektet går framover. I år er det pusset opp en steinbank som hører til Volcmar/Mjøens gravsted.

Det er også planer om å sandblåse porten inn til felt B/C på den gamle delen. (Langs Hunnsvegen)

Kirkevergen ønsker å starte opp med tilsvarende vurdering på Biri kirkegård. Her er det gjort et godt forarbeid allerede fra historielaget og det er ønskelig å verdsette dette med å starte et prosjekt der også med den malen vi har benyttet på Hunn.

Forslag til vedtak

Gjøvik kirkelige fellesråd er glad for at dette prosjektet nå er godt i gang, og stiller seg bak forslaget til hvilke graver som skal vernes på Hunn gravlund. Rådet støtter også at arbeidet fortsettes ved Biri kirkegård.



DEN NORSKE KIRKE

Gjøvik kirkelige fellestråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Line Langseth Bakkum	711	22/04667-12	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
28/24	Gjøvik kirkelige fellestråd	20.08.2024

Informasjon om framdrift for prosjekt Vardal kirke

Saksorientering

Anbuds-utlysning for Vardal kirke ble gjort medio juni.

Vi har hatt en befaring av interessenter som kirkevergen har deltatt på, men vet at flere har vært der på egen hånd.

Fristen er 15/8. Kirkevergen vi derfor orientere mer om aktuelle aktører i møtet.

På befaringen ble det vurdert til at det ikke er lurt å male med linoljemaling på høsten. Denne malingen krever lang tørketid under gode tørkeforhold. Etter befaringen ble derfor utlysingen endret til at avtaler skal gjøres i høst, men at arbeidet starter ca april 2025.

Utlysingen skulle vært tidligere og de som står for utlysingen fra kommunen tok på seg ansvaret for at det ikke har skjedd før.

Det er også behov for reparasjon av trappa ved hovedinngangen og oppvarming i en del av kirken. Dette har vi som mål å gjøre en vurdering av og evt utbedre i høst.

Forslag til vedtak

Gjøvik kirkelige fellestråd tar orienteringen til orientering.



DEN NORSKE KIRKE

Gjøvik kirkelige fellesråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Line Langseth Bakkum	712	23/01343-19	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
29/24	Gjøvik kirkelige fellesråd	20.08.2024

Konservering av treskurd og maleri Biri kirke

Vedlegg:

Tilbud_BiriKirke_2024
 Vedlegg1_Referanseprosjekter
 Vedlegg2a_CV_KatrineScharffenberg
 Vedlegg2b_CV_AnneMilnes
 Vedlegg3a_BekreftelseNKFN_KatrineScharffenberg
 Vedlegg3b_BekreftelseNKFN_AnneMilnes
 Vedlegg4a_Skatteattest_KatrineScharffenberg
 Vedlegg4b_Firmaattest_KatrineScharffenberg
 Vedlegg4c_Skatteattest_AnneMilnes
 Vedlegg4d_Firmaattest_AnneMilnes
 Vedlegg5_Forpliktelseserklæring

Saksorientering

21. juni sendte Gjøvik kirkelige fellesråd ut forespørsel om tilbud på konservering av kirkekunst i Biri. Forespørselen ble sendt til to leverandører etter anbefaling fra konsulent hos Riksantikvar. Riksantikvaren favoriserte ingen, men hjelp oss med anbefaling på hvem som er aktuelle til et så komplisert arbeid.

Forespørsel ble sendt til:

Anne Milnes Malerirestaurering og
 Katrine Scharffenberg Malerikonservering.

Frist for å komme med tilbud var 12/7.

Ved fristens utløp har det kommet ett tilbud. Dette tilbudet er et fellestilbud fra Katrine Scharffenberg og Anne Milnes. Dette ligger vedlagt saken.

Fellesrådet har fått tilskudd fra riksantikvar til dette prosjektet. De gir inntil 450.000 i 2024 og inntil 650.000 i 2025. I forkant av at det ble søkt om tilskudd har det forrige fellesrådet bevilget 1 million til diverse arbeid i Biri kirke fram mot jubileet. Slik det ser ut nå, vil konservering av treskurden i hovedsak bli dekket av tilskuddet fra Riksantikvar. Det er imidlertid noen utgifter som ikke dekkes av tilskuddet. Dette gjelder stilas og tilrettelegging og jobb med dekor og dele-utskifning. Det kan også bli behov for bedre inneløst i Biri kirke både for orgel og treskurd. Utgifter til dette er foreløpig ikke utredet.

Kirkevergen har jobbet videre med avtale med tilbyderne i sommer. Vi hadde nettmøte 5/8 der framdrift og detaljer ble drøftet. Det ble bestemt oppstart 2. september. Planen er å

jobbe med korskille i høst og videre med prekestol og alter til våren. Dette fordi det er best for treskurden at konserveringsarbeidet skjer når det ikke trengs oppvarming i kirka. Menighetsrådet og ansatte på Biri er informert om framdriften.

Kirkevergen har inngått avtale med aktørene i tråd med det som er referert her.

Den er ikke signert fra begge enda, men vil være det før møtet 20/8.

Forslag til vedtak

Gjøvik kirkelige fellesråd er glad for at konservering av treskurd i Biri kirke er i gang støtter framdriftsplanen og tar informasjonen til orientering.

Til

Gjøvik Kirkelige Fellesråd

Tilbud på konservering av Bemalt interiør i Biri kirke

Levert av:

Malerikonservator Katrine Scharffenberg (org.nr. 991606084 MVA)

i samarbeid med

Anne Milnes Malerikonservator (org.nr. 985288704 MVA)

Bakgrunn

Biri kirke er en panelt, listeført tømmerkirke datert til 1777. Kirkens interiør utmerker seg med et rikt utformet, utskåret og polykromert interiør, bestående av altertavle, prekestol og korskille med utskårede, bemalte og forgylte figurscener og dekorasjoner, samt flere malerier og polykromerte epitafier.

Det har over lengre tid blitt varslet om en kritisk tilstand for bevaringen av særlig den polykromerte treskurden i kirken, men også for enkelte av de eldste av kirkens malerier. Kirken fyller 250 år i 2027, og det er derfor et sterkt ønske om å endelig få gjennomført en konservering av de mest prekære skadene i kirken før jubileumsmarkeringen.

Så å si alt av Biri kirkes polykromerte interiør, dvs både altertavle, prekestol med lydhimling og korskille, er tilskrevet Peder Kastrud (1732-1799), men bærer i stor grad preg av å ha gjennomgått tidligere behandlinger og endringer, både når det gjelder bemaling og forgylling, samt tilføyelser/rekonstruksjon av enkeltelementer.

For øvrig har kirken opptil flere 1600-talls-malerier som ser ut til å være i mer eller mindre original stand, men med behov for konservering. Dette tilbudet omfatter behandling av ett av maleriene.

Om tilbyderne

Tilbudet er levert og planlagt av Katrine Scharffenberg, i samarbeid med Anne Milnes – begge medlemmer av NKF-N og godkjente malerikonserveratorer. Vi har samarbeidet på større prosjekt i over 15 år og har begge årelang erfaring fra både praktisk malerikonservering og kulturminnerådgivning siden 2007, men har også vært tilknyttet ulike institusjoner siden 2001, både ved siden av egen virksomhet og i heltidsansettelser, i kortere og lengre engasjement. I en periode hadde vi et felles firma (ANS), men har av organisatoriske grunner gått tilbake til å bruke en gjensidig forpliktelseserklæring som gjelder ved inngåelse av større prosjekt der vi samarbeider. Begge har bred erfaring med konservering av maleri på både tre, lerret og mur, dvs alt fra lerretsmaleri, bemalt skulptur til arkitekturbundet maleri. Dokumentasjon og konservering av kirkekunst og -inventar har utgjort en stor del av vår virksomhet. Vårt samarbeid startet i 2009 med konserveringen av de tre gavlfeltene i Oslo domkirke, der vi også utførte videre konserveringsarbeid i 2015. Siden den gang har vi hatt en del større konserveringsoppdrag i en rekke kirker, slik som Drøbak kirke (2013-16), Nedre Eiker kapell (2018) og Sannidal kirke (2022).

Beskrivelse av foreslått konservering av polykromert interiør og 1600-talls maleri

Vi har i vårt tilbud og behandlingsforslag basert oss på rapporten fra forprosjektet utført høsten 2023 som omhandler *Tilstandsundersøkelse og utarbeidelse forslag til behandling av bemalt interiør i Biri kirke*.

Foreslått konservering av polykromert interiør

Så å si alle overflater, både forgylte og bemalte, på all polykrom treskurd i kirken viser store skader i form av til dels svært kraftige oppskallinger samt avskallinger. De marmorerte partiene på korskillet ser derimot i stor grad ut til å være intakte, med unntak av enkelte skrapemerker og avskallinger på

særlig de nedre, mest utsatte delene. Alle interiørets overflater, særlig de horisontale partiene, er preget av til dels svært mye støv og smuss.

Det anbefales i første omgang at oppskallende og ustabile malings- og forgyllingslag på alle polykrome interiørelementer konsolideres og stabiliseres for å hindre ytterligere skader. Alle overflater renses for overflatesmuss og støv, og forekommende skader i polykromien, i form av avskallinger i malings- og forgyllingslag, kittes og/eller retusjeres med egnet medium.

Foreslått konservering og restaurering av 1600-talls maleri

I koret henger flere eldre malerier, bl a et større maleri fremstillende prest Mads Pedersen Aalborg og hustru Hildeborg Christophers-datter, signert Didrik Muus og datert 1672. De fleste av Muus' verk er tapt, noe som gjør maleriet i Biri kirke ekstra unikt og verdifullt.

Hele maleriet viser kraftige krakeleringer i malingslaget, samt til dels store opp- og avskallinger særlig i de nederste partiene av maleriet. I tillegg forekommer større områder med blanching (hvitaktig overflate) i malingslaget, særlig i enkelte av de mørkere sorte/gråsorte partiene i maleriet. Hele overflaten er dessuten noe misfarget av overflatesmuss og til dels gulnet, eldre ferniss.

Det anbefales at maleriet behandles ved en konsolidering og stabilisering av større krakeleringer og oppskallinger i malings- og grunderingslag. Det tas utgangspunkt i at lerretet er spent opp på en kilbar blindramme, men at blindrammens tilstand samt alle oppspenningskanter må vurderes mht om de er tilstrekkelig tilfredsstillende. Evt behov for forsterking av både blindramme og oppspenningskanter må vurderes. Overflaten renses for overflatesmuss og evt misfarget ferniss. Om de blanchede områdene av maleriet ikke bedres ved rens av overflatesmuss/dekomponert ferniss, kan det gjøres forsøk på behandling av områdene ved enten regenerering eller metning av bindemiddelet i disse delene av maleriet. Avskallinger i malingslaget kittes og retusjeres med integrerte retusjer, og hele malingsoverflaten refernisseres med egnet ferniss.

Det tas utgangspunkt i at maleriet fraktes til konserveringsverksted for behandling.

Materialer og metoder

Materialer og metoder vil alltid måtte testes ut ved oppstart av konserveringsarbeidet. De nevnte materialene og metodene er det som antas å ville fungere best i dette tilfelle.

Type oppgave	Foreslåtte materialer	Metoder/teknikker
Konsolidering	Medium for Konsolidering, fortynnet/ufortynnet –	Punktkonsolidering, etterfulgt av varmeskje.
Rens	Triammoniumcitrat (TAC) i vandig løsning (2-4%),	TAC fungerer svært ofte effektivt på kirkekunst, siden det virker godt på sot o.l. – må etter-

	alternativt svak ammoniakk-løsning Etanol:Shellsol T (f eks 1:3) løsning	renses med destillert vann. Alternativt kan det brukes en svak ammoniakk-løsning, som også kan ha god effekt i mange tilfeller – må testes ut. Etanol-blandinger fungerer svært ofte effektivt på bl a eldre ferneris basert på naturlig harpiks (eks Dammar o l). Nøyaktig blandingsforhold må testes ut.
Retusjering	Akvarell/gouache og kunstharpiks (Laropal e.l.)	Grunn-retusj kan med fordel utføres i vandig medium, mens sluttretusj anbefales utført med kunstharpiks-baserte retusjeringsfarger
Overflatebehandling	Det anbefales å vurdere påføring av en egnet stabil ferniss for ekstra beskyttelse av overflater på både maleri og interiørelementer, alternativt en ferniss iblandet noe voks.	Etter rens og retusjering bør maleriet påføres en ny, egnet sluttferniss – det er i så fall viktig å velge en ferniss som gir overflaten både riktig metning og glans. Dekorative, malte elementer kan også med fordel behandles med f eks en ferniss tilsatt noe voks, for å gi overflatene både økt motstandsdyktighet samt riktig glans.

Kvalitetssikring (KS) og HMS

Vi har tidligere hatt avtale med malerikonservator (NKF-N) Niels Gerhard Johansen ved Norsk Folkemuseum vedr kvalitetssikring av arbeider, og kan også i dette tilfellet inngå avtale med ham om ekstern kvalitetssikring (KS) om dette er ønskelig fra oppdragsgivers side. KS kan enten gjennomføres på plass eller via videomøter, og det foreslås at tilstandsrapporter for både interiør og maleri gjennomgås i forkant av første møte. Det foreslås videre at det gjennomføres møter ved oppstart, evt underveis (om nødvendig) og i sluttfasen av arbeidet. Dette vil også gi oppdragsgiver muligheten til å stille spørsmål direkte til den eksterne konsulenten.

Vi har begge tegnet egen ansvarsforsikring, og bærer med dette selv ansvaret for å sikre at arbeidet utføres på forsvarlig vis, både med tanke på egen og andres sikkerhet samt med hensyn til gjenstander/inventar vi arbeider med. For arbeide i høyden, har både Anne Milnes og Katrine Scharffenberg sertifisering for bruk av lift, samt for bruk av stillas og stiger.

Antatt tidsbruk og fremdriftsplan

Arbeidet på stedet er beregnet til 7 uker for 2 personer – totalt 490 timer – mens konservering av maleriet er beregnet til 80 timer og kan utføres på konserveringsverksted. Arbeidet foreslås utført f.eks som arbeidsperioder à 1 uke hver innenfor månedene aug-nov 2024, samt mars-mai 2025.

Nøyaktig fremdriftsplan kan avtales nærmere, men ferdigstillelse settes forslagsvis til forsommeren 2025.

Pristilbud

Vårt pristilbud for konservering og restaurering av polykromert interiør og 1600-talls maleri er beregnet slik at alle utgifter – slik som reisetid og -kostnader, overnatting og diett – er inkludert i timeprisen. Vi har derfor kommet frem til en timepris på **1480.- eks.mva** for dette prosjektet. For maleriet foreslås det, at det behandles på konserveringsverksted – her er derfor timeprisen noe lavere, siden det kun trenger å inkludere transport. Kostnader for stillas er ikke tatt med i tilbudet.

	Estimert tidsbruk	Beregningsgrunnlag	Pristilbud
<i>Korskille, polykrom treskurd</i>	140 timer = 2 uker à 2 personer	140x1480.- eks.mva	207 200.- eks.mva
<i>Korskille, marmorerte partier</i>	70 timer = 1 uke à 2 personer	70x1480.- eks.mva	103 600.- eks.mva
<i>Prekestol, inkl lydhimling</i>	140 timer = 2 uker à 2 personer	140x1480.- eks.mva	207 200.- eks.mva
<i>Alteroppsats</i>	140 timer = 2 uker à 2 personer	140x1480.- eks.mva	207 200.- eks.mva
<i>Maleri</i>	80 timer Utføres på konserveringsverksted	80x1250.- eks.mva Timeprisen er lavere her, fordi det utføres på verksted – men timeprisen inkl. transport	100 000.- eks.mva
<i>Dokumentasjon, inkl sluttrapport</i>	20 timer	20x1050,- eks mva	21 000,-
Totalt	Pristilbudet inkluderer alle omkostninger – dvs. reisetid og -kostnader, overnatting og materialer - unntatt stillaser		846 200.- eks.mva

Leverandør/ tilbyder:

Malerikonservator Katrine Scharffenberg ENK

Ormeletveien 85

3145 Tjøme

Org.nr.: 991606084 MVA

Kontakt: katrine@malerikonservator.no

Mob. 94 32 71 03

**Underleverandør med forpliktelsesavtale:**

Anne Milnes Malerikonservator ENK

Bård Skolemesters vei 22

0590 Oslo

Vedlegg:




1. Referanseprosjekt
2. CVer for tilbyder og underleverandør
3. Bekreftelse på medlemskap i NKF-N, Nordisk Konservatorforbund Den Norske Seksjon
4. Skatteattester og firmaattester for tilbyder og underleverandør
5. Forpliktelseserklæring

Vedlegg 1: Referanseprosjekt

Referanseprosjekter

Nedenfor følger 3 referanseprosjekt som viser erfaring med konservering av tilsvarende inventar (som i Biri kirke), dvs. *eldre bemalt kirkekunst på tre*.

Fra de vedlagte CVene vil det også fremkomme at vi har lang erfaring med konservering av kirkekunst – det første store oppdraget var deler av takmaleriet i Oslo domkirke i 2009-2010 & 2015 (hvilket også er bemalt treverk).

<p>Tanum kirke, <i>bemalt og foryglt døpefont fra 1700-tallet</i></p>		<p>konservering av bemalt og foryglt døpefont i tre fra 1700-tallet: konsolidering av malingslag & retusjering</p> <p>Tidspunkt: høsten 2023</p> <p>Verdi: 70 000.-</p>	<p>Tanum sokn, Kontakt: kirkeforvalter Siri Kolberg Torgersen, Mob. 98267807 Mail: sk852@kirken.no</p>
<p>Sannidal kirke, <i>altertavle med maleri fra 1600-tallet</i></p>		<p>Konservering av alteroppsats med maleri på treplate fra 1600-tallet:</p> <p>Rens, fjerning av stearin, retusjering & fernisering</p> <p>Tidspunkt: våren 2022</p> <p>Verdi: 90 000.-</p>	<p>Kragerø Kirkelige Fellestråd, Kontaktperson: rådgiver Tanja Røskar, Mob. 95973493 Mail: Tanja.Roskar@multiconsult.no</p>
<p>Drøbak kirke <i>Bemalt altertavle på tre fra 1700- tallet</i></p>		<p>Konservering av altertavle fra 1700-tallet, samt bemalte figurer og prekestol (malt treverk): konsolidering, rens & retusjering</p> <p>Tidspunkt: 2013-14</p> <p>Verdi: 500 000.-</p>	<p>Frogn kirkelig fellestråd, Govert van den Brink, Var kirkeverge i 2013-2015 Mob. 928 20 363</p>

[cv Katrine Strandskogen Scharffenberg]

.

Katrine Strandskogen Scharffenberg, f. 16.11.73

Adresse:

Ormeletveien 85

3145 Tjøme

Tel: +47-943 27 103

Epost: katrine@malerikonserverator.no

Nett: www.malerikonserverator.no

Studier

- 2010 – 2014: Prosjektbasert master i konservering, Universitetet i Oslo:
«Investigations of Tide-Lines on Edvard Munch's Painting 'The Source'»
- 1998 – 2001: Malerikonservering, konserveringsstudiet, Universitetet i Oslo.
- 1997 – 1998: Byggnadsrestaurering och kulturmiljövård I & II, Högskolan på Gotland.
- 1996 – 1997: Kulturvern og kulturformidling, grunnfag, Universitetet i Bergen.
- 1996: Teatervitenskap, semesteremne, Universitetet i Oslo.
- 1994 – 1995: Kunstsolen i Kabelvåg.
- 1993 – 1994: Kunsthistorie, mellomfag, Universitetet i Oslo.
- 1992: Examen Philosophicum, Universitetet i Oslo.

Kortere kurs

- 2003: Pigmentanalyse og bruk av polarisasjonsmikroskop, Peter Mactaggart, Somerset, England.
- 2002: Rensing av bemalte overflater, Alan Phenix, NIKU, Oslo.
- 2002: Sveising av rifter i lerret, Prof. Winfried Heiber, Universitetets Oldsaksamling, Oslo.

Privat praksis (utvalgte prosjekter)

- 2024: Konservering av storformat lerretsmaleri av Jens Wang, Oslo Rådhus (samarbeid med Anne Milnes).
- 2023: Forundersøkelser og tilstandsvurderinger av kirkekunst og –interiør i hhv Stange, Skjervøy, Biri og Sel kirke (samarbeid med Anne Milnes).
- 2023: Konservering og restaurering av veggmalier i spisesal og sovesal, Åkebergveien barnehage, Oslo (samarbeid med Anne Milnes).
- 2022: Konservering av takmaleri og takdekorasjoner, bibliotekstuen i Villa Midtåsen, Sandefjord (samarbeid med Anne Milnes).
- 2022: Tilstandsvurdering og oppfølgende konservering av «Solen», Universitetets Aula. Gruppeleder på plass for delprosjekt under Aulaprojektet, Universitetet i Oslo
<http://www.hf.uio.no/iakh/forskning/forskningsprosjekter/aula-prosjektet/>
- 2022: Konservering og fargeundersøkelser av alteroppsats, Sannidal kirke, Kragerø Kirkelige Fellesråd (samarbeid med Anne Milnes).
- 2021 – 2024: Rammeavtale, Kulturminnefaglig rådgivning, Stortinget (pågående prosjekt - samarbeid med flere aktører, ledet av arkitekt Ellen Devold, Kulturminnehjelp AS).
- 2020 – 2024: Konservering og restaurering av storformat, malte tapeter/veggfelt, Froen gård, Drøbak (pågående prosjekt - samarbeid med Anne Milnes).
- 2020: Konservering og restaurering av veggmalier av Erik Werenskiold, Fridtjof Nansen Institutt/Polhøgda, Lysaker (samarbeid med Anne Milnes).
- 2019 - 2021: Sikring og konservering av mural dekor, Bygg 3, Akershus Festning (samarbeid med Anne Milnes og Christina Heberlein, Kulturvård Heberlein, Göteborg).
- 2019 - 2020: Bistand konservering, Munch Museet, Oslo. Rammeavtale (samarbeid med Anne Milnes og EXEL Fine Art/DHL).
- 2019: Konservering og restaurering av altermaleri fra Åsnes kirke, Flisa (samarbeid med Anne Milnes).
- 2019: Kulturminnerådgivning, rehabilitering av Brøggers Hus/Geologisk Museum, Universitetet i Oslo (samarbeid med Anne Milnes).
- 2018: Konservering og restaurering av dekorert interiør, Ingeborg Refling Hagen Kulturhus «Fredheim», Tangen.
- 2017: Konservering og restaurering av vegg- og takmalier i Nedre Eiker kapell, 1950-talls-malerier (samarbeid med Anne Milnes).

- 2017: Konservering og restaurering av vegg- og takdekorasjoner i stue, Vik gård, Tangen (samarbeid med Anne Milnes).
- 2017: Konservering og restaurering av 1920-talls-dekor i Observatoriet, Jomfrubråtveien, Oslo (samarbeid med Anne Milnes).
- 2016/2017: Konservering og restaurering av 1700-talls-veggdekorasjoner, Torvetjøninstua, Neset gård, Rauland (samarbeid med Anne Milnes).
- 2016: Konservering og restaurering av vegg- og takdekorasjoner, Eventyrsalen Tøyen skole (samarbeid med Anne Milnes).
- 2015: Konservering og restaurering av veggdekorasjoner, Rokokkosalen Linderud Gård, Oslo (samarbeid med Anne Milnes).
- 2015: Konservering og restaurering av takdekorasjoner, inngangsparti Løvenskioldsgt. 6, Oslo (samarbeid med Anne Milnes).
- 2015: Konservering og restaurering av limfargedekor, Hoel gård, Nes i Hedmark (samarbeid med malermester Anne Louise Gjør).
- 2014-2015: Konservering og restaurering av «Betlehemsmotivet», takmaleriene i Oslo Domkirke (samarbeid med Anne Milnes).
- 2014: Konservering og restaurering av altertavle og prekestol i St. Jørgen kirke, Bergen (samarbeid med Anne Milnes).
- 2014: Konservering og restaurering av altertavle, prekestol og skulpturer i Drøbak kirke (prosjektansvar Anne Milnes).
- 2012: Konservering og restaurering av altertavle, Vinje kirke, Hemne kommune (samarbeid med Anne Milnes).
- 2011-2012: Rekonstruksjon av middelalderalterfrontale fra Tingelstad gamle kirke (delt prosjektansvar med Anne Milnes).
- 2011: Konservering og restaurering av malt dekor og veggmalier på Stein Skole, Nes (prosjektansvar Anne Milnes).
- 2011: Nedtakning av 1700-talls tapet på Mork gård, Eidsvoll (samarbeid med Anne Milnes).
- 2009-2010: Konservering og restaurering av gavlfeltene i Oslo Domkirke (samarbeid med Anne Milnes).
- 2009-2010: Konservering og restaurering av prekestol, døpefont og korskille i Fluberg kirke, Nordre Land.
- 2009: Konservering og restaurering av innvendige veggdekorasjoner malt av Bedokken, Alvdal.
- 2009: Konservering og restaurering av murale veggdekorasjoner, Presteenkesetet Sjø, Gran.
- 2008: Konservering og restaurering av middelalderkrusifiks, gamle Tingelstad kirke, Gran.

2007-2024: Konservering og restaurering av en rekke enkeltverk, inkl storformat lerretsmalerier, bl a på oppdrag fra Grev Wedels Plass Auksjoner samt andre private og offentlige aktører.

Ansettelses og praksisarbeid

2022: Deltidsansatt, seminarundervisning KONS3040 (Avansert Kunstteknologi), Konserveringsstudiet, Universitetet i Oslo.

2016 – 2017: Deltidsansatt, Vit.Ass. ABD-prosjektet (After the Black Death), Konserveringsstudiet, Universitetet i Oslo.

2016: Deltidsansatt, undervisning KONS2010, Konserveringsstudiet, Universitetet i Oslo.

2013 – 2014: Prosjektansettelse, Hadeland Folkemuseum

2012 – 2013: Vikariat, deltid, kunst- og håndverkslærer, Steinerskolen Gjøvik-Toten

2009 – 2010: Vikariat, deltid, Aulaprojektet, Universitetet i Oslo.
<http://www.hf.uio.no/iakh/forskning/forskningsprosjekter/aula-prosjektet/>

2008 – 2009: Deltidsansatt som vikar ved konserveringsavdelingen, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo.

2007 – 2023: Undervisning innen sveising av rifter i lerret (Heiber-metoden) for masterstudenter ved konserveringsstudiet, Universitetet i Oslo.

2005 – 2006: Vikariat, malerikonservator, Kulturhistorisk Museum/Universitetet i Oslo.

2005: Engasjement, malerikonservator, Oslo Kommunes kunstsamlinger, Oslo

2003 – 2004: Prosjektansettelse, malerikonservator, Oslo Kommunes kunstsamlinger, Oslo.

2002 – 2003: Prosjektansettelse/vikariat, malerikonservator, NIKU, Oslo.

2002: Prosjektarbeid, malerikonservering, på oppdrag for konservator Carl-Henrik Eliason, Gotland.

2002: Prosjektansettelse, malerikonservator, Jönköpings Läns Museum

2001 – 2002: Div. engasjementer (heltid) innen malerikonservering, hovedsaklig på oppdrag for konservator Carl-Henrik Eliason, Gotland.

2001: Turnustjeneste (konserveringsstudiet), Nasjonalgalleriet, Oslo.

- 2000: Turnustjeneste (konserveringsstudiet), Universitetets Oldsaksamling, Oslo/konservator Peter Tångeberg, Nyköping.
- 2000: Konserveringspraksis, malerikonservering, Oranjezaal, Den Haag – arbeidet ledet av SRAL, Maastricht.
- 1999 – 2000: Kortere konserveringsjobb, NIKU, Oslo.
- 1999: Konserveringsarbeid, Mälsåker slott – arbeidet ledet av Riksantikvarieämbetet, Stockholm.
- 1998: Konserveringspraksis hos malerikonserverator Carl-Henrik Eliason, Gotland.
- 1995 / 1997: Assistent for billedhugger Ingeborg Storbæk, Stange.
- 1995: Vikariat som lærer i kunsthistorie, Kabelvåg v.g.s./Kunstsolen i Kabelvåg.

Publikasjoner

Scharffenberg, K. S.; Platania, E.; Buti, D. and Vila, A. (to be published during 2024), "Reconstructing gilding structures in search of original surface effects", in N. L. W. Streeton, P. Bjerregaad and T. Frøysaker (eds), *Sacred Medieval Objects in Scandinavia. Traditions, Transformations, Conservation, Museums* (working title). Brill Publishers.

Scharffenberg, K. S. (2015), "Investigations of a tide-line and its influence on the painting materials in The Source" in T. Frøysaker, N. L. W. Streeton, H. Kutzke, F. Hanssen-Bauer and B. Topalove-Casadiago (eds), *Public Paintings by Edvard Munch and his Contemporaries: Change and Conservation Challenges*. London: Archetype Publications.

Scharffenberg, K. and Milnes, A. (2014), "Experiencing the authentic: the reconstruction of the Tingelstad frontal, a Norwegian altar frontal from the 13th century" in R. Gordon, E. Hermens and F. Lennard (eds), *Authenticity and Replication - 'The Real Thing' in Art and Conservation*, 169-179. London: Archetype Publications.

Scharffenberg, K. S. (2014), *Investigations of Tide-Lines on Edvard Munch's Painting 'The Source'*. Project Based Masters Dissertation, Conservation Studies. Oslo: University of Oslo, Department of Archaeology, Conservation and History.

CURRICULUM VITAE

Navn: Anne Sigrid Milnes

Postadresse: Bård Skolemesters vei 22, 0590 Oslo

Verkstedadresse: Årvollveien 35, Årvoll gård, 0590 Oslo

Mobil: 98 83 22 33

E-post: anne.milnes@maleri-restaurering.no

Nettside: www.maleri-restaurering.no

Org.nr. **985 288 704 MVA** MVA

Bakgrunn: Født i Milwaukee (USA) 18. mars 1966 av norsk mor og engelsk far. Oppvekst og skolegang i Zürich, Sveits. Bosatt i Norge siden 1985. Gift med Thor Hovde – har datteren Ida Marie (født jan. 2005) sammen. Statsborgerskap: britisk og norsk (har frasagt seg det amerikanske statsborgerskapet)

Utdanning

Profesjonsutdanning som malerikonservator ved Universitetet i Oslo (UiO), 1998-2001

Cand.philol. i kunsthistorie (UiO) - tema for hovedoppgaven: *Norsk deltakelse på Venezia-Biennalen 1895-1995*, uteksaminert i 1996

Artium som privatist, Trondheim Katedralskole, 1987-88

Kunstakademiet i Trondheim, 1985-87

Kunstgewerbeschule der Stadt Zürich (Sveits) – tilsvarende Kunst- og Håndverksskolen, 1984-85

Videreutdanning

Sertifisering som Fargerådgiver (NCS-Fargeakademi), november 2018

«Analyses of paint layer cross-sections» 3 dagers kurs med Dr.Tracey Chaplin, London, nov. 2015

NCS-fordypningskurs med fargedesigner og interiørarkitekt Grete Smedal som lærer, Oslo, februar 2015

«Hvordan vinne anbud», kurs ved Forum for offentlige anskaffelser (FOA), Oslo, februar 2013

«Spot-testing»-kurs (material- og bindemiddeltesting) ved Konservatorskolen i København, august 2010

Firma - innehaver

Anne Milnes Malerikonservator (org.nr. 985 288 704 MVA) ble etablert i 2003 som enkeltpersonforetak – virksomheten omfatter malerirestaurering, -konservering og kulturminnerådgivning med særlig vekt på fargeundersøkelser. Har siden 2010 hatt et fast samarbeid med malerikonservator Katrine Scharffenberg (som også driver eget ENK foretak) i forbindelse med større oppdrag.

Større prosjekt: konservering, restaurering & rekonstruksjon

De fleste av oppdragene er utført i samarbeid med Katrine Scharffenberg

Prosjekt og oppdrag som har gått over flere år

- **Bergen tinghus**, kulturminnerådgiver ifm rehabilitering – rådgivning ang fargesetting, materialbruk og overflatebehandling, m.m. (oppstart våren 2024-2026).
- **Stortinget**, rammeavtale: kulturminnerådgivning ang. overflater i historiske interiører, underleverandør til Kulturminnehjelp AS v/ Ellen Devold
- **Froen gård**, konservering/restaurering, remontering, rådgivning og undersøkelser av 13 bemalte, storformat lerretstapeter fra 1700-tallet (siden 2019 – pågående, antatt avslutning i desember 2024)
- **Det Kongelige Hoff**, konservering/ restaurering av tidlig 1800-talls malerier fra Palé-samlingen (høsten 2021 – pågående)
- **Trøgstad bygdemuseum**, avdekking og restaurering av 1700-talls dekor på høysetetavle, framskap og kirkedør; oppdraget omfatter i tillegg fargeundersøkelser og forslag til formidling (siden 2021- pågående)
- **Urbygningen på Ås, NMBU**, KMR (Kulturminnerådgiver) i rehabiliteringsprosjektet, detaljprosjekt, samt byggefase; oppdragsgiver Statsbygg/4B Arkitekter (2013-2016)
- **Drøbak kirke**, KMR i rehabiliteringsprosjektet «Drøbak kirke, inn- og utvendig maling og restaurering av dekor»; oppdragsgiver Frogn Kirkelig Fellesråd. prosjektet fikk 2013 årets restaureringspris i Drøbak (2014-2016)
- **Bergen Tinghus**, KMR i prosjektet «Rehabilitering av Bergen Tinghus», forprosjekt; i samarbeid med 4B arkitekter; oppdragsgiver: Statsbygg (2010-2012)

2023-24

- **Oslo Rådhus**, konservering/restaurering av storformat maleri (250x500cm) ved Jens Wang «Sjøgaten i Kristiania», fra omkring 1910.
- **Flytårnet Fornebu**, fargeundersøkelser i forbindelse med oppgradering og utvikling av området – oppdrag utført for LPO arkitekter
- **Åkebergveien barnehage**, storformat veggmalier fra 1940- og 50-tallet i forskjellige rom
- **Tanum kirke**, konservering og restaurering av polykrom og forgylt døpefont fra 1700-tallet, dessuten rådgivning i forbindelse med montering
- **Skjervøy kirke**, tilstandsvurdering av altertavle og prekestol, samt behandlingsforslag og rådgivning
- **Stange kirke**, tilstandsvurdering av altertavle og prekestol, samt behandlingsforslag og rådgivning
- **Sel kirke**, tilstandsvurdering av altertavle og prekestol, samt behandlingsforslag og rådgivning

2021-22

- **Norsk Folkemuseum**, retusjering av bemalte gjenstander/inventar fra Ibsens leilighet & remontering av Ibsens leilighet; diverse forefallende konserveringsoppgaver (høsten 2022–2022) & konservering/ restaurering av

malerier fra Anker-samlingen på Bogstad gård og Jarlsberg hovedgård – forberedelser til utstillingen *Kunstsamlerne* (høsten 2022)

- **Steinlia, Solemskogen**, konservering av malt dekor fra tidlig 1900-tallet, eksteriør og interiør (2019 - 2022)
- **Den Katolske Kirke**, konservering/ restaurering av storformat maleri, «Transfigurasjonen» (390 x 270cm) v/ Sophie Adlersparre, 1854, fullskala kopi av Rafaels maleri fra 1520 (2021)
- **Østbanebygningen**, Kongesuiten, restaurering (retusjering) av imitasjons-gyldenlærtapet, utført i samarbeid med forgyller Sarah B. Eggen (desember 2021)

2019-2020

- **Munchmuseet**: Rammeavtale om konserveringstjenester, i samarbeid med DHL Fine Art (2018-2020)
- **Akershus festning Bygning 3**, sikring og nødkonservering av mural dekor fra perioden 1750- 1800-tallet (10 forskjellige dekorfelt), inkl. fargeundersøkelser/rådgivning (2019 - 2021)
- **Våpenskjold for Coucheron-slekten**, privat oppdrag, rekonstruksjon av våpenskjold med tradisjonelle materialer, i samarbeid med treskjærer Boni Wiik og forgyller Sarah B. Eggen (2020-2021)
- **Polhøgda, Fridtjof Nansen Institutt**, konservering/restaurering av veggmalier av Erik Werenskiold, (2020)
- **Den Gamle Krigsskolen, Oslo**, konservering/restaurering av storformat lerretsmaleri av Otto Sinding (2019)
- **Åsnes kirke, Flisa**, konservering/restaurering & ny montering av altertavlen (2019)

2017-2018

- **Nasjonalmuseum**, konservering/restaurering av bemalte objekter, bl.a. bemalt Cembalo fra midten av 1700-tallet (2017-2018)
- **Norsk Folkemuseum**: konservering og retusjering av skader på veggfelt i Andresen-rommet, et interiør fra slutten av 1800-tallet - del av Folkemuseets nye basisutstilling «Tidsrom» (2018-2019)
- **Stein skole, Nes**, oppspenning på ny blindramme, strukturelt arbeid, rens og retusjering Wergelandsmaleriet (240 x 600cm) av Reidar Aulie (2018)
- **Hamar stasjon, restaurantbygningen**, nedmontering, strukturell behandling, rens, retusjering og remontering av 9 storformat-malerier, i samarbeid med Exel Fine Art (DHL), (2018-2020)
- **Drammensveien 64 (Oslo)**, konservering/restaurering av takmaleri med limfarge-dekor, i samarbeid med dekorasjonsmaler Axel Dahlgren (2017)
- **Nedre Eiker kapell**, konservering/restaurering av takmaleri fra 1950-tallet (2017)
- **Torvetjønntua, Rauland**: konservering av veggmalier fra 1700-tallet i (2017)
- **Vik gård i Tangen, Hedmark**, konservering/restaurering av dekor på veggfelt og i himlingen i et 1700-/1800-talls interiør, (2017)
- **Jomfrubråtveien, Oslo**, konservering/restaurering av malt dekor i observatoriet fra 1920-talls, (2017)

- **Hvalfangstens Hus/Sandefjord Park Hotell**, konservering/restaurering av Gude- og Balcke-malerier (storformatmalerier 200 x 300cm), (2017)

2015-2016

- **Norsk Folkemuseum**, konservering av 1700-talls lerretstapeter fra Listuen, i samarbeid med NF (2016-2017)

- **Risøy Folkehøyskole**, konservering/restaurering av veggmalier v/Karl Høgberg (2016)

- **Tøyen skole, Eventyrrommet**, konservering/restaurering av tak- og veggmalier malt av Karl Høgberg i 1933, samt rekonstruksjon av interiørets helhet, Axel Dahlgren (2015-2016)

- **Linderud gård, Rokokkosalen**, konservering/restaurering av dekor og interiør (2015)

- **Løvenskioldsgate 6, Oslo**, konservering/restaurering av limfargedekorert takmaleri fra 1890-årene, inngangsparti (2015)

- **Oslo Domkirke, Betlehemsmotivet**, konservering/restaurering av motivfeltet, som er del av takmaleriet i kirken (2014-2015)

2012-2014

- **St. Jørgens kirke, Bergen**, konservering/restaurering av altertavle og prekestol – behandling av skader i forbindelse med brannslukning i kirken, (2014)

- **Drøbak kirke**, konservering/restaurering av altertavle, prekestol, samt dåpsengel & malerier tilhørende kirken, delvis utført i samarbeid med forgyller Sarah B. Eggen og treskjærer Boni Wiik (2013-2014)

- **Vinje kirke, Hemne kommune, Sør-Trøndelag**, konservering/restaurering av altertavlen bestående bl.a. av to malerier som måtte behandles på restaureringsatelier (2012)

- **Gamle Tingelstad kirke**, rekonstruksjon av Tingelstad frontale, prosjektansvarlig A. Milnes & K. Scharffenberg, utført ved Kulturhistorisk museum, UiO (2011-12)

- **Stein skole (Nes)**, konsolidering, rensing og retusjering av de dekorerte interiørene (2011-2012)

2009-2011

- **Norsk Folkemuseum og Haugar Kunstmuseum, utstillingen «Gloria Mundi»** konsolidering og rensing av 4 helfigur skulpturer «de fire dydene», 1700-talls, fra Larvik kirke (2010-2011)

- **Hjertøya, Molde, Kurt Schwitters' hytta**, nødsikring av malte overflater, i samarbeid med konservatorer fra Sverresborg Folkemuseum (2010)

- **Mork gård, Eidsvoll**, nedtagning, nødkonservering og opprulling av 1700-talls tapet, i samarbeid med Museene i Akershus (2011)

- **Oslo Domkirke**, konservering/restaurering av deler av takmaleriene: de tre gavlfeltene (3 x 45 m²); medarbeider Carina O. Igelstad, faglig konsulent malerikonservator Niels Gerhard Johansen (2009-10)

Fargeundersøkelser og kulturminnerådgivning (KMR)

Et utvalg fargeundersøkelser

- Skolebygg i Oslo: Geitmyra skole og Lilleborg skole (2024)
- Flytårnet Fornebu (2023-24)
- Stortinget (siden 2021 - diverse oppdrag)
- Drøbak Hospital, fargeundersøkelser samt rådgivning (2021 - 2022)
- Horten kirke (2021 - 2022)
- Tøyen østre portstuer (2020)
- Det Kongelig Slott, utvalgte interiører (2019)
- Brøgger's Hus (UiO), Geologisk museum, Oslo (2018)
- Vigelandmuseet, interiør (2018-2024)
- Solgry, Drøbak, inngangsparti (2018)
- Treider gården, eksteriør (2017)
- Svaneapoteket i Trondheim - for Høyer-Finseth AS (2017)
- Hvervenbukta, Oslo – for Kulturetaten i Oslo kommune (2017)
- Holsts gate 3 – fargeskjema for rekonstruksjon av interiør, samt forslag til fargesetting av nye elementer (2015)
- Vindåsen, dekor/interiør, bygning fra 1814, Tjøme (2013)
- Uranienborg kirke, orgelhus og kirkeinteriør (2009)
- Østbanebygningen – de fredete interiørene (2009-2011 & 2021)

Arbeidserfaring - som ansatt og praktikant (frem til 2009)

Munchmuseet: medarbeider på *Skrik* og *Madonna*-prosjektet & prosjekter ifm Stenersen-samlingen (engasjert 2006-2008)

NIKU (Norsk Institutt for Kulturminneforskning): freelance-arbeid i forbindelse med rensing av retusjering av Kai Fjells veggmalier på Fornebu høsten 2008.

Universitetet i Oslo: Restaurering av 44 malerier fra Urbygningen, UiO - verk av norske kunstnere fra 1800-og 1900-tallet, som Tidemand, Werenskiold, Chr. Krohg, Nørregaard, m.fl.- dessuten Inger Sitter og Gunnar S. Gundersen (engasjert 2002-2004)

Riksutstillinger: Tilstandsvurdering, transport/pakking og utstillings-montering av samtidskunst, forskjellige media, både maleri og skulptur (vikariat 2001-2002)

Hamilton Kerr Institute, Cambridge (UK): Restaurering av 1600-til 1800-talls hollansk og britisk maleri (praktikant våren 2001)

Norsk Folkemuseum: Restaurering av 1700-og 1800-talls maleri og bemalt skulptur (praktikant høsten 2000)

Oslo Bymuseum: museumsassistent - arbeidet med katalogisering, magasinarbeid, utstillingsmontering og -utsmykning (engasjert 1996-98)

Universitetet i Oslo, Institutt for kunsthistorie, arkeologi og numismatikk: Lysbildearkivar (deltid 1993-96)

Foredrag, kurs og forskningsprosjekter

Fargeundersøkelser, restaurering og rekonstruksjon av historiske overflater, foredrag på seminar om fargesetting og materialvalg, Fossesholm herregård, i regi Buskerud Bygningsvernssenter (nov. 2019)

Interiørmaling - farge, stilhistorie og malerarbeid i historiske interiører, kurs over 3 kvelder à 3 timer, i regi av Akershus bygningsvernssenter – i samarbeid med Axel Dahlgren og Jens Treider (våren 2019)

Giftige materialer i historiske, malte overflater, foredrag, Bygg-og-bevar-seminar (des. 2018)

Challenges distinguishing similar colours – what exactly is the difference between ochre and raw sienna?, forskningsprosjekt i egen regi, presentert på Architectural Paint Research Conference, New York (mars 2017)

Copying authenticity? The Reconstruction of the Tingelstad Frontal, foredrag i samarbeid med Katrine Scharffenberg, presentert på konferansen «The Real Thing», Glasgow (des. 2012)

Rengjøring av malte overflater i kirkeinteriører, kurs i regi av KA (Kirkens Arbeidsgiverorganisasjon), sep./nov. 2014 i Sør-Trøndelag og april 2015 på Gran (Hadeland)

Restaureringen av Drøbak kirke, foredrag på Bygningsverndagen ved Follo Museum (mai 2014)

Publikasjoner

Domenico Erdmann – liv og virke. Riksantikvarens første restaureringskonsulent, Fortidsminneforeningens årbok 2022, publiseres høsten 2022.

Listuen-tapetene - hvordan så de opprinnelig ut? *Norske Konserver 2/2020*, skrevet i samarbeid med Helene Skoglund-Johnsen og Niels Gerhard Johansen

Challenges in distinguishing ochreous colours: examining differences between ochre and raw sienna, fagfelleleurdert artikkel, publisert i *Macro to Micro - Examining Architectural Finishes*, ed. Mary A. Jablonski & Kirsten Travers Moffitt, Archetype 2018 (ISBN-10: 1909492604)

Experiencing the Authentic: the reconstruction of the Tingelstad Frontal, a Norwegian altar frontal from the thirteenth century, publisert 2014, postprint til konferansen *The Real Thing – the Value of Authenticity and Replication for Investigation and Conservation*, Glasgow, 6.-7. Des. 2012. - i samarbeid med Katrine S. Scharffenberg (2013), ISBN: 9781904982999

Konserveringen av Munch-museets Madonna, publisert i katalogen *Madonna* - artikkelen er skrevet i samarbeid med Biljana Topalova Casadiego, Oslo 2008 (ISBN 978-82-419-0534-6)

Norsk deltakelse på Venezia-Biennalen 1895-1995, Oslo 1996 (ISBN 82-91391-03-3)

Nordisk Konservatorforbund Den
Norske Seksjon
PB 324 Sentrum
N-0103 Oslo
Norge



29.september 2023

Bekreftelse på medlemskap

Jeg kan bekrefte at Katrine Strandskogen Scharffenberg er ordinært medlem av Nordisk Konservatorforbund Den Norske Seksjon (NKF-N).

Ordinært medlemskap kan erverves gjennom en søknadsprosess hvor søkeren må ha fullført konserveringsfaglig utdanning, dvs. bachelorgrad, mastergrad eller tilsvarende (3 eller 4 år) ved en godkjent institusjon, og i tillegg ha minimum ett arbeidsår (230 dager, 1750 timer) påfølgende konserveringsfaglig yrkeserfaring etter endt utdanning.

Jeg er tilgjengelig på e-post styreleder@nkf-n.no om det skulle være ytterligere spørsmål angående Katrines medlemskap i NKF-N.

Vennlig hilsen,

Vilde M. Dalåsen,
Styreleder NKF-N

Nordisk Konservatorforbund Den
Norske Seksjon
PB 324 Sentrum
N-0103 Oslo
Norge



29.september 2023

Bekreftelse på medlemskap

Jeg kan bekrefte at Anne S. Milnes er ordinært medlem av Nordisk Konservatorforbund Den Norske Seksjon (NKF-N).

Ordinært medlemskap kan erverves gjennom en søknadsprosess hvor søkeren må ha fullført konserveringsfaglig utdanning, dvs. bachelorgrad, mastergrad eller tilsvarende (3 eller 4 år) ved en godkjent institusjon, og i tillegg ha minimum ett arbeidsår (230 dager, 1750 timer) påfølgende konserveringsfaglig yrkeserfaring etter endt utdanning.

Jeg er tilgjengelig på e-post styreleder@nkf-n.no om det skulle være ytterligere spørsmål angående Annes medlemskap i NKF-N.

Vennlig hilsen,

Vilde M. Dalåsen,
Styreleder NKF-N



Skatteetaten

U.off. offl. § 13, sktbl. § 3-2

Malerikonservator Katrine Scharffenberg
Ormeletveien 85
3145 TJØME

Attest for skatt og merverdiavgift

Attesten er produsert på bakgrunn av registrerte opplysninger i skatte- og avgiftssystemene per 12.06.2024. For spørsmål kontakt Skatteetaten.

Gjelder:

Organisasjonsnummer 991 606 084
Fødselsnummer 161173****

Følgende forfalte ikke betalte restanser er registrert på ovennevnte foretak/person per dags dato:

Forskuddsskatt og restskatt inkl trygdeavgift	0
Forskuddsskatt og restskatt foretak	0
Forskuddstrekk (som arbeidsgiver, inkl. trygdeavgift)	0
Utleggstrekk (som arbeidsgiver)	0
Arbeidsgiveravgift (som arbeidsgiver)	0
Ansvarskrav (skatt)	0
Renter og gebyr (skatt)	0
Merverdiavgift (som avgiftspliktig)	0
Ansvarskrav (Mva)	0
Renter og gebyr mv. (Mva)	0

Ved offentlige anskaffelser skal attesten ikke være eldre enn 6 måneder.

Dokumentet er elektronisk godkjent og er derfor ikke signert

Skatteetaten.no

Tlf 800 80000



Brønnøysundregistrene

Registerutskrift

Organisasjonsnr: 991 606 084
Navn/foretaksnavn: MALERIKONSERVATOR KATRINE
SCHARFFENBERG
Forretningsadresse: Ormeletveien 85
3145 TJØME

Brønnøysundregistrene
05.07.2024

Brønnøysundregistrene

Postadresse: 8910 Brønnøysund

Telefoner: Opplysningstelefonen 75 00 75 00 Telefaks 75 00 75 05

E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no

Organisasjonsnummer: 974 760 673



REGISTERUTSKRIFT FRA ENHETSREGISTERET

Type opplysninger:	Registrerte opplysninger:	Dato for registr.:	Merknad:
Organisasjonsnr.:	991 606 084		
Navn/foretaksnavn:	MALERIKONSERVATOR KATRINE SCHARFFENBERG	02.04.2008	
Forretningsadr.:	Ormeletveien 85 3145 TJØME	31.12.2023	
Kommune:	3911 FÆRDER		
Land:	Norge		
E-postadresse:	katrine@malerikonservator.no	24.08.2021	
Hjemmeside:	www.malerikonservator.no	24.08.2021	
Mobiltelefonnr.:	943 27 103	24.08.2021	
Organisasjonsform:	Enkeltpersonforetak	21.08.2007	
Innehaver:	Katrine Strandskogen Scharffenberg Ormeletveien 85 3145 TJØME Fødselsdato: 16.11.1973	21.08.2007	
Virksomhet/ bransje:	Malerikonservator. Avvirking skogbruk og frivillig utleie av jordbrukseiendom.	02.05.2011	
Næringskode:	90.031 Selvstendig kunstnerisk virksomhet innen visuell kunst 02.200 Avvirkning	03.05.2011	
Institusjonell sektorkode:	8200 Personlig næringsdrivende	19.11.2011	
Særlige opplysninger:	Registrert i Merverdiavgiftsregisteret 01.01.2007	02.10.2007	
Regnskapsfører:	Autorisert regnskapsførerselskap Organisasjonsnummer 976 130 987 RE REGNSKAP AS Rammesveien 919 3175 RAMNES	16.04.2024	
	Autorisert regnskapsførerselskap Organisasjonsnummer 992 933 046		

ABACUS REGNSKAP AS
Storlinna 44
2760 BRANDBU

Målform: Bokmål 21.08.2007

OPPLYSNINGER OM UNDERENHET:

Organisasjonsnr.: 991 617 361 Til internt bruk

Navn/avdelings-
betegnelse: MALERIKONSERVATOR KATRINE 02.04.2008
SCHARFFENBERG

Beliggenhetsadr.: Ormeletveien 85 31.12.2023
3145 TJØME

Næringskode: 90.031 Selvstendig kunstnerisk 03.05.2011
virksomhet innen visuell kunst
02.200 Avvirkning



Skatteetaten

U.off. offl. § 13, sktbl. § 3-2

Anne Milnes Malerikonserverator
Bård Skolemesters vei 22
0590 OSLO

Attest for skatt og merverdiavgift

Attesten er produsert på bakgrunn av registrerte opplysninger i skatte- og avgiftssystemene per 20.06.2024. For spørsmål kontakt Skatteetaten.

Gjelder:

Organisasjonsnummer 985 288 704
Fødselsnummer 180366****

Følgende forfalte ikke betalte restanser er registrert på ovennevnte foretak/person per dags dato:

Forskuddsskatt og restskatt inkl trygdeavgift	0
Forskuddsskatt og restskatt foretak	0
Forskuddstrekk (som arbeidsgiver, inkl. trygdeavgift)	0
Utleggstrekk (som arbeidsgiver)	0
Arbeidsgiveravgift (som arbeidsgiver)	0
Ansvarskrav (skatt)	0
Renter og gebyr (skatt)	0
Merverdiavgift (som avgiftspliktig)	0
Ansvarskrav (Mva)	0
Renter og gebyr mv. (Mva)	0

Ved offentlige anskaffelser skal attesten ikke være eldre enn 6 måneder.

Dokumentet er elektronisk godkjent og er derfor ikke signert

Skatteetaten.no

Tlf 800 80000



Brønnøysundregistrene

Registerutskrift

Organisasjonsnr: 985 288 704
Navn/foretaksnavn: ANNE MILNES MALERIKONSERVATOR
Forretningsadresse: Årvoll gård
Årvollveien 35
0590 OSLO

Brønnøysundregistrene
06.07.2024

Brønnøysundregistrene

Postadresse: 8910 Brønnøysund

Telefoner: Opplysningstelefonen 75 00 75 00 Telefaks 75 00 75 05

E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no

Organisasjonsnummer: 974 760 673



REGISTERUTSKRIFT FRA ENHETSREGISTERET

Type opplysninger:	Registrerte opplysninger:	Dato for registr.:	Merknad:
Organisasjonsnr.:	985 288 704		
Navn/foretaksnavn:	ANNE MILNES MALERIKONSERVATOR	22.01.2003	
Forretningsadr.:	Årvoll gård Årvollveien 35 0590 OSLO	04.11.2013	
Kommune:	0301 OSLO		
Land:	Norge		
Postadresse:	Bård Skolemesters vei 22 0590 OSLO	03.06.2013	
E-postadresse:	anne.milnes@getmail.no	13.03.2008	
Hjemmeside:	www.maleri-restaurering.no	13.03.2008	
Telefonnummer:	22 37 00 07	22.01.2003	
Mobiltelefonnr.:	988 32 233	22.01.2003	
Organisasjonsform:	Enkeltpersonforetak	22.01.2003	
Innehaver:	Anne Sigrid Milnes Bård Skolemesters Vei 22 0590 OSLO Fødselsdato: 18.03.1966	22.01.2003	
Virksomhet/ bransje:	Konservering og restaurering av malerier.	22.01.2003	
Næringskode:	90.031 Selvstendig kunstnerisk virksomhet innen visuell kunst	02.06.2008	
Institusjonell sektorkode:	8200 Personlig næringsdrivende	27.09.2011	
Særlige opplysninger:	Registrert i Merverdiavgiftsregisteret 01.01.2008	29.10.2008	
Regnskapsfører:	Autorisert regnskapsførerselskap Organisasjonsnummer 976 130 987 RE REGNSKAP AS Ramnesveien 919 3175 RAMNES	16.04.2024	

Autorisert regnskapsførerselskap
Organisasjonsnummer 992 933 046
ABACUS REGNSKAP AS
Storlinna 44
2760 BRANDBU

Målform: Bokmål 22.01.2003

OPPLYSNINGER OM UNDERENHET:

Organisasjonsnr.: 994 133 128 Til internt bruk

Navn/avdelings-
betegnelse: ANNE MILNES MALERIKONSERVATOR 02.06.2009

Beliggenhetsadr.: Årvoll gård 04.11.2013
Årvollveien 35
0590 OSLO

Næringskode: 90.031 Selvstendig kunstnerisk 02.06.2009
virksomhet innen visuell kunst

Gjensidig forpliktelseserklæring

Denne erklæringen gjelder som en gjensidig forpliktelseserklæring mellom følgende firma:

Leverandør 1:

Firma	Malerikonservator Katrine Scharffenberg
Organisasjonsnummer	991 606 084
Adresse	Ormeletveien 85
Postnummer/-sted	3145 Tjøme
Land	Norge

Leverandør 2:

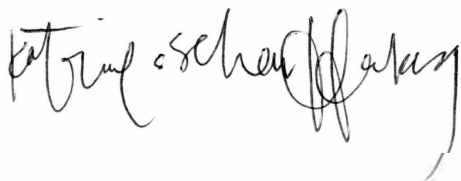
Firma	Anne Milnes Malerikonservator
Organisasjonsnummer	985 288 704
Adresse	Bård Skolemesters vei 22
Postnummer/-sted	0590 Oslo
Land	Norge

Det bekreftes med dette at virksomhetene stiller som underleverandør for hverandre ved behov for ekstra hjelp og i prosjekter der det spesifikt vises til denne forpliktelseserklæringen, som en garanti på at ansvarlig leverandør kan oppfylle kontraktsforpliktelsen.

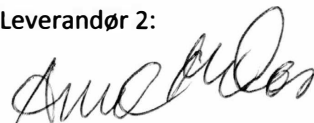
Den leverandøren som fungerer som underleverandør bekrefter å stille nødvendige ressurser til disposisjon for at hovedleverandørens kontraktsforpliktelser oppfylles gjennom hele kontraktsperioden ved en eventuell kontraktstildeling.

Avtalen gjelder fra 9. november 2023 og kan kun avvikles med en gjensidig erklæring signert av begge parter.

Leverandør 1:



Leverandør 2:





DEN NORSKE KIRKE

Gjøvik kirkelige fellesråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Line Langseth Bakkum	414	24/00923-6	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
30/24	Gjøvik kirkelige fellesråd	20.08.2024

Orienteringer i møtet 20/8 2024

Saksorientering

Orienteringer fra prost: Orienteringen blir gitt i møtet

Bemanningssituasjon

Vigsling i Gjøvik kirke 8/9

Andre ting fra virksomheten

Orienteringer fra kirkeverge:

Orgel Biri. Siste avklaringer med orgelbygger er gjort og revidert avtale signert 1/7 2024. Det handler om siste avklaring ad stemmer og tekniske løsninger. Vi vil bygge et orgel for framtida og har derfor valgt dobbelregistratur og settekombinasjonsanlegg. Det vil si at det kan gjøres programmering i forkant av spill og at man slipper det mellom de ulike stykkene som skal spilles.

Personell. Alle stillinger besatt i og med ny organist i Vardal / Bråstad startet opp i sommer. Jobber med avklaring omkring sykmeldt kirketjener.

Konfirmantleiren: Leir på Tomb 5-9 august

Superuka: Ble veldig vellykket. Alle plasser fylt opp. Alle virket fornøyde. Allsidig program med dans, klatring, baking formingsaktiviteter. Hver morgen var det samling med en bibelhistorie fortalt barnevennlig.

Sommerkonserter: I Biri og Gjøvik. Bra frammøte og veldig bra innhold!

Tilsyn fra Arbeidstilsynet 27/8

Gjennomført tilsyn fra Statsforvalter for krematoriet 4/6. Meget vellykket. Ingen avvik på drift. Protokoll mottatt og ligger ved sak om orientering krematoriet.

Forslag til vedtak

Gjøvik kirkelige fellesråd tar orienteringene til orientering.