

*Oslo orgelfestival er en hyllest til Oslos kirkeorgler  
med verk fremført av organister fra Oslo  
og gjester fra inn- og utland.*

# Oslo orgelfestival

9.–16. oktober



OSLO 2022  
ORGELFESTIVAL



*Detalj fra det nye orgelet som skal innvies i Grønland kirke.*



## Kjære festivaldeltager!

9. til 16. oktober inviterer vi hele Oslo til en variert og forrykende festival, 16 arrangementer i 18 kirker med orgelet i sentrum.

Formålet med festivalen er å vise frem noen av våre flotte instrumenter og skape orgelglede hos flest mulig, og kanskje særlig hos dem som ikke kjenner orgelet så godt fra før.

Først og fremst er det våre instrumenter og våre kirke-musikere du skal få høre gjennom uken. Men ingen festival uten gjester og overraskelser.

Den engelske orgelstjernen Martin Baker åpner festivalen i Frogner kirke. Baker har vært hovedorganist i Westminster Cathedral i London. Dagen etter kan du møte orgelelever fra orgelskolen vi driver sammen med kommunens kulturskole i Sofienberg kirke.

Vi lever i urolige tider, og jeg har spesielt lyst til å trekke frem «Musikk som gir håp i krisetider» som er en uroppførelse av Herman Vogts *Firmamentum infinitum* med NyNorsk messingkvintett og Anders Eidsten Dahl på orgel.

I Uranienborg vil organist Inger-Lise Ulsrud spille orgel til fremvisningen av den gamle stumfilmen *Historien om en gut*. I Paulus kirke kan du oppleve forestillingen *Ridder Blåskjeggs borg*. Eller hva med orgelnatt i Røa eller orgelmaraton i 17 forskjellige kirker? Bare for å nevne noe.

Oslo orgelfestival ble arrangert for første gang i 2017, og kom til som et initiativ fra våre egne kirkemusikere som står for planlegging og gjennomføringen av festivalen. Stor takk til dem for utrettelig innsats for å promotere orgelet og kirkemusikken på tradisjonelle og nyskapende måter.

Det er Kirkelig fellesråd i Oslo som er arrangør, men takk også til Svenska Margaretakyrkan som hvert år bidrar med en konsert. Varm takk går også til Kulturrådet og Oslo kommune for økonomisk støtte som muliggjør festivalen.

Velkommen til Oslo orgelfestival 2022!

Kjetil Haga,  
kirkeverge



# Oslo orgelfestival 9.–16. oktober 2022

## Programoversikt

- Søndag 9.  
kl. 19.00      **Åpningskonsert i Frogner kirke**  
Verker av J.S. Bach, Birstow, Gigout, Parry, Lemare, improvisasjon  
Martin Baker, orgel
- Mandag 10.  
kl. 17.00      **Orgelelever i Sofienberg kirke**  
Orgelelever fra kulturskolen spiller et variert program
- Mandag 10.  
kl. 19.30      **Bachs mesterverker med orgelet som orkester  
i Fagerborg kirke**  
Magnus Fremstad, tenor  
Espen Melbø, orgel  
Hannah Carding, orgel  
Ullern kammerkor  
Gjermund Brenne, orgel og dirigent
- Tirsdag 11.  
kl. 13.00      **Orgelkonsert på Hollenbach i Sagene kirke**  
Verker av Bibl, Botazzo, Kirchner, Arnold og Münck  
Stein Erika Skøyeneie, orgel
- Tirsdag 11.  
kl. 19.00      **Orgelduo-konsert i Vålerenga kirke**  
Verk av Schubert, Dvořák, Kvandal, Vierne, Couperin mfl.  
Hannah Carding og Kristoffer Myre Eng, orgel
- Onsdag 12.  
kl. 18.00      **Uroppførelse «Musikk som gir håp i krisetider»  
i Sofienberg kirke**  
Herman Vogt: *Firmamentum infinitum*  
Ørjan Matre: *Fire stykker om avstand*  
NyNorsk messingkvintett  
Anders Eidsten Dahl, orgel
- Onsdag 12.  
kl. 19.30      **Film & orgel i Uranienborg kirke**  
«Historien om en gutt», fra 1919  
Inger-Lise Ulsrud, orgel
- Onsdag 12.  
kl. 20.00      **«Fransk» orgelkonsert i Ris kirke**  
Verker av Alain, Vierne, Franck, Duruflé mfl.  
Terje Baugerød, orgel

- Torsdag 13.  
kl. 19.00
- Béla Bartók: «Ridder Blåskjegg's borg» i Paulus kirke**  
Hege Høisæter, mezzosopran  
Magne Fremmerlid, bassbaryton  
Thormod Rønning Kvam, klaver  
Lars Notto Birkeland, orgel  
Ivar Tindberg, regi  
Kyrre Heldal Karlsen, lys- og videodesign
- Torsdag 13.  
kl. 21.00
- Odysse – en konsert med elektronika og orgel i Oslo domkirke**  
Trond Kallevåg, elektronika  
Marcus Andre Berg, orgel
- Fredag 14.  
kl. 18.00
- Orgelkonsert med studenter fra Norges musikkhøgskole i Margareta kyrkan**  
Verker av Balbastre, Buxtehude, Bach, Franck, improvisasjon  
Henriette Viktoria Eide Skagen, Simon Nilsson, Syver Minge,  
Vemund Olav Aukrust og Per Anders Håvelsrud, orgel
- Fredag 14.  
kl. 19.00
- Orgelinnvielse med Kåre Nordstoga i Grønland kirke**  
Verker av J.S. Bach, Sandvold, Grieg og Mendelssohn  
Kåre Nordstoga, orgel
- Fredag 14.  
kl. 21.00
- Orgelnatt med fiolin og orgel i Røa kirke**  
Verker av Buxtehude, Händel, Mørk Karlsen, Franck, Piazzolla mfl.  
Ingeborg Fimreite, fiolin  
Gunnar Petersen- Øverleir, orgel
- Lørdag 15.  
kl. 12.00–21.00
- Orgelmaraton på 17 orgler**  
Løype: Oslo domkirke, Uranienborg, Ris, Sørkedalen, Ullern, Røa,  
Lovisenberg, Vålerenga, Grønland, Margareta kyrkan, Sofienberg,  
Paulus, Sagene, Sinsen, Grorud, Fagerborg og Gamle Aker
- Søndag 16.  
kl. 11.00
- Festivalhøymesse i Oslo domkirke**  
Christian Kringstad Kielland, liturg  
Sangere fra Oslo Domkor. Vivianne Sydnes, dirigent  
Kåre Nordstoga, orgel
- Søndag 16.  
kl. 19.00
- Avslutningskonsert i Oslo domkirke**  
Verker av Caccini, J.S. Bach, Orff, improvisasjon  
Gunnar Idenstam, orgel

*Den engelske organisten Martin Baker åpner Oslo orgelfestival.*



## Åpningskonsert i Frogner kirke

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

transkribert av Jean Guillou (1930–2019) fra

*Musikalisches Opfer*, BWV 1079

Ricercar a 6

**Edward Bairstow** (1874–1946)

*Sonate* i e-moll

1. Andante serioso
2. Allegro giocoso
3. Maestoso

**Eugène Gigout** (1844–1925)

*Scherzo* i E-dur (1892)

**Hubert Parry** (1848–1914)

*Fantasi og fuge* i G-dur, op. 188

**Edwin Lemare** (1865–1934)

*Andantino* i D-moll

**Martin Baker** (\*1967)

Improvisasjon

—

**Martin Baker**, orgel

Orgel: Harrison & Harrison, 2018

Billetter kr 200 ved inngangen



Ørgelelever  
og mestermøte

—

Orgel: Eule, 2014





## Bachs mesterverker med orgelet som orkester

**Magnus Fremstad**, tenor

**Espen Melbø**, orgel

**Hannah Carding**, orgel

**Ullern kammerkor**

**Gjermund Brenne**, orgel og dirigent

Orgel: Goll, 2007

Billetter kr 250 ved inngangen

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

*Tocatta i d-moll* («dorisk»), BWV 538

*Fra Messe i h-moll*, BWV 232 og

*Die Kunst der Fuge*, BWV 1080:

Sanctus

Contrapunctus 1

Pleni sunt coeli

Contrapunctus 4

Osanna

Benedictus

Contrapunctus 14

Osanna

*Tocatta og fuge i d-moll*, BWV 565



## Orgelkonsert på Hollenbach

**Rudolf Bibl** (1832–1902)

*Erste Sonate in d-moll für Orgel*, op. 74

1. Allegro moderato
2. Andante con moto
3. Adagio energico — Fuga. Moderato

**Luigi Bottazzo** (1845–1924)

*Due pezzi per grand'organo*, op. 116

1. Preghiera (preludium)
2. Postludio (postludium)

**Theodor Kirchner** (1823–1903)

*Vier Stücke*, op. 89

1. Arioso
2. Präludium
3. Legende
4. Quasi Sarabande

**Carl Arnold** (1794–1873)

*Fuge i c-moll*

**Paul Münck** (1837–1931)

*Passacaglia i e-moll*

—

**Stein Erika Skøyeneie**, orgel

Orgel: Hollenbach/Jørgensen, 1891/1956/1980



## Orgelduo-konsert

**Franz Schubert** (1797–1828)  
*Militær-marsj nr. 1* i D-dur, D. 733/1

**Antonín Dvořák** (1841–1904)  
Fra *Slaviske danser*, op. 72 og 46  
Allegretto grazioso  
Poco allegro

**Johan Kvandal** (1919–1999)  
*Mine visur*  
*Då eg var liti*

**Louis Vierne** (1870–1937)  
Fra *Orgelsymfoni nr. 2*, op. 20  
3. Scherzo

**François Couperin** (1668–1733)  
*Le Tic-Toc-Choc*

**Pjotr Tsjajkovskij** (1840–1893)  
Fra *Symfoni nr. 4*  
3. Pizzicato ostinato

**Johan Kvandal**  
*Å her møter mangt*

**Edvard Grieg** (1843–1907)  
Fra *Symfoniske danser*, op. 64  
4. Allegro Risoluto

**Hannah Marie Carding**, orgel/sang  
**Kristoffer Myre Eng**, orgel  
Orgel: Carsten Lund 1986

Fri entré



## Uroppførelse: «Musikk som gir håp i krisetider»

### **NyNorsk messingkvintett:**

**Erlend Agaard-Nilsen**, trompet

**Jørgen Arnesen**, trompet

**Rune Brodahl**, horn

**Marie Nøkleby**, trombone

**Berger Iver Færder**, tuba

**Anders Eidsten Dahl**, orgel

Orgel: Eule, 2014

Billetter kr 200 ved inngangen

### **Herman Vogt** (\*1976)

*Firmamentum infinitum*

1. Preludium
2. Toccata e Corale
3. Kyrie eleison

### **Ørjan Matre** (\*1979)

*Fire stykker om avstand*, 2020

1. Preludium
2. Å, for djup i Jesu kjærleik
3. Toccata
4. Ingen er så trygg i fare (Andrà tutto bene)

Verket *Firmamentum infinitum* ble påbegynt i dagene rett før Russlands invasjon av Ukraina og fullført i juni. Tittel kan oversettes med «uendelig hvelving», som i et «kirkerom» eller «himmelhvelvet», et åndelig rom som kan tjene til håp og lengsler om en lysere fremtid og som åpner tid og rom ut mot evigheten. *Preludiet* er skrevet for messingkvintett uten orgel. I andre del forekommer et ukrainsk *Kyrie* (NoS 976.4) som en firstemt koral. Denne kyrien er kontrastert av periodevis mer utadvendte og kraftfulle partier. Avslutningen er en langtrukken *Kyrie*-sats basert på en ukrainsk monodi fra 1400-tallet. Sannheten og godheten skal og må seire til slutt. Verket er bestilt av NyNorsk Messingkvintett til Oslo orgelfestival. Verket *Fire stykker om avstand* ble urfremført i Stavanger 19. september 2020. Stykket ble komponert under den første koronanedstengingen. Alle måtte med ett være avstandsbevisste. Dermed står musikerne spredt ut i kirkerommet og spiller uavhengig av hverandre. To av satsene er basert på tradisjonelle bedehussalmer, *Å, for djup i Jesu kjærleik* og *Ingen er så trygg i fare*. Sistnevnte har fått undertittelen «Andrà tutto bene», som er det italienske uttrykket barn over hele verden skrev på sine regnbuetegninger med håp om at alt blir bra til slutt. Verket ble bestilt av NyNorsk Messingkvintett og Norsk Orgelfestival.



## Film og orgel

«**Historien om en gut**», 1919

**Inger-Lise Ulsrud**, orgelimprovisasjon

Orgel: Kuhn, 2009

Fri entré

—

Nasjonalbiblioteket har samlet og nytutt det som er bevart av norsk spillefilm fra 1910-årene, og blant dette finner man denne perlen av en film. *Historien om en gut* handler om unggutten Espen, spilt av filmskaperens sønn Espen Lykke-Seest som uforskyldt blir anklaget for tyveri. Espens far tror ham ikke, og i skuffelse rømmer han hjemmefra. Han kommer i kontakt med en rekke ulike miljøer, og rømmer til slutt fra en røverbande som etter en dramatisk jakt blir fanget av politiet. Espen vender hjem og får vite at faren har fått rede på at han er uskyldig. Filmen står i en klasse for seg selv blant de tidlige bevarte norske stumfilmene. Regissøren Peter Lykke-Seest, opprinnelig forfatter, var en av norsk spillefilms første store pionerer. Han startet sitt eget filmselskap, Christiania Film Co. i 1916 og bygget til og med det første forsøket på et norsk filmateljé på Bygdøy. Hele ni filmer klarte Lykke-Seest å få laget i en periode på tre år. Alle disse filmene, uten den siste, *Historien om en gut*, er gått tapt.



## «Fransk» orgelkonsert i Ris kirke

**Terje Baugerød**, orgel  
Orgel: Ryde & Berg, 2011

Fri entré

Ris kirkes orgel ble innviet i januar 2011. Det ble bygget av Ryde & Berg, har 36 stemmer, og er klanglig og teknisk så nær opptil den sentrale, franske orgelbygger Aristide Cavaille-Coll (1811–1899) som mulig. Denne varme og dynamiske, symfoniske stilen som kjennetegner Cavaille-Colls orgler, egner seg meget godt i Ris kirkes unike og flotte akustikk.

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
*Passacaglia og fuge i c-moll, BWV 582*

**Louis Vierne** (1870–1937)  
Utdrag fra *Symfoni nr. 1*, op. 14

**César Franck** (1822–1890)  
*Pastorale*, op. 19, FWV 31

**Maurice Duruflé** (1902–1986)  
Fra *Suite*, op. 5  
1. Prélude

**Jehan Alain** (1911–1940)  
*Litanies* m.m.



## Béla Bartók: Ridder Blåskjegg's borg

**Béla Bartók** (1881–1945)

*Ridder Blåskjegg's borg*

—

**Hege Høisæter**, mezzosopran  
**Magne Fremmerlid**, bassbaryton  
**Thormod Rønning Kvam**, klaver  
**Lars Notto Birkeland**, orgel  
**Ivar Tindberg**, regi  
**Kyrre Heldal Karlsen**,  
lys- og videodesign

Billetter kr 250  
billetto.no eller  
ved inngangen

—

Prosjektet er støttet av  
Norsk kulturråd,  
Fond for lyd og bilde  
og Bergesenstiftelsen

Béla Bartóks eneste opera *Ridder Blåskjegg's borg* i en times kammerversjon, arrangert for orgel og klaver. Lars Notto Birkeland og Thormod Rønning Kvam har transkribert Bartóks komplekse orkesterpartitur, som regnes som et av det 20. århundrets hovedverk. Det er blitt en musikalsk nytolkning i en scenisk fremstilling med lys- og videodesign. Dramaet er basert på et gammelt fransk folkeeventyr om Judith, som følger den beryktede Ridder Blåskjegg inn i hans borg. Der skjules en gåtefull historie bak syv låste dører. Hun vil åpne dem alle, tross Blåskjegg's gjentatte advarsler. Scenografien tilpasses hvert enkelt spillested, med fargeflater og teksturer gjennom video og lyssetting som bærende elementer. Librettisten Béla Balázs (1884–1949) lar kun den skjebnetunge hovedkonflikten stå igjen. Slik dras publikum inn i den uunngåelig katastrofale handlingen, som speiler skyggesider i vårt indre. Oppsettingen utforsker hvordan kirkerommenes symbolikk påvirker vår fremføring og publikums oppfattelse av verket. Rammene som kirkerommet gir — håp og lys — kan hjelpe oss i møtet med det vonde og et truende, men også uimotståelig mørke.



## Odyssé – En reise fra jordens indre og ut i universet

Gitaristen Trond Kallevåg og Marcus André Berg, som vanligvis operer på sine helt ulike musikalske flanker, presenterer et nytt verk inspirert av alt fra sci-fi-klassikere til amerikansk minimalisme og elektroakustisk musikk.

Verket ble første gang fremført på Podiumfestivalen i Haugesund sommeren 2022 og handler om reise fra jordens indre og ut i universet. Klanger fra orgel og pedalsteelgitar som flettes sammen med opptak av radiobølger fra NASAs arkiv, er noen av elementene som gjør dette verket unikt.

—

**Trond Kallevåg**, elektronika

**Marcus Andre Berg**, orgel

Orgel: Ryde & Berg, 1998

Billetter kr 100 ved inngangen





## Konsert med orgelstudenter

Under kveldens konsert i Margaretakyrkan vil publikum få høre morgendagens organister. Organistene som konserterer på kirkens to unike instrumenter, er alle masterstudenter ved Norges musikkhøgskole.

Verker av Claude Balbastre, Dietrich Buxtehude,  
Johann Sebastian Bach, César Franck, improvisasjon

—

### **Studenter fra Norges musikkhøgskole**

Orgler: Tomaž Močnik, 2016  
og E. A. Setterquist, 1925

Fri entré



## Orgelinnvielse i Grønland kirke

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

*Adagio* fra *Fiolinsonate nr. 1*, BWV 1001, orgelarr. K. Nordstoga

*Fuge* i d-moll («fiolinfugen»), BWV 539/2

*Preludium* i e-moll, BWV 855,

bearbejdet av Aleksandr Ziloti, orgelarr. K. Nordstoga

*Aria variata alla maniera italiana* i a-moll, BWV 989

*Trio super «Allein Gott in der Höh sei Ehr»*, BWV 664

**Arild Sandvold** (1895–1984)

*Gud, la oss i din kunnskap fremmes*

**Edvard Grieg** (1843–1907)

«Air» fra *Holbergsuiten*, orgelarr. K. Nordstoga

**Felix Mendelssohn** (1809–1847)

*Sonate nr. 2* i c-moll, op. 65 nr. 2, MWV W 57

1. Grave
2. Adagio
3. Allegro maestoso e vivace
4. Fuga. Allegro moderato

—

**Kåre Nordstoga**, orgel

Orgel: Åkerman & Lund, 1982/2022



## Orgelnatt med fiolin og orgel

**Dieterich Buxtehude** (1637–1707)

*Praeludium* i g-moll, BuxWV149

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

*Sonate* i A-dur, HWV 361

**Kjell Mørk Karlsen** (f. 1947)

*Responsorium*, op. 182

**César Franck** (1822–1890)

*Choral nr. 3* i a-moll, FWV 40

**Sergej Rakhmaninov** (1873–1943)

*Vocalise*, op. 34 nr. 14

**Jehan Alain** (1911–1940)

*Deuxième Fantaisie*, JA 117

**Astor Piazzolla** (1921–1992)

*Ave Maria*

—

**Ingeborg Fimreite**, fiolin

**Gunnar Petersen-Øverleir**, orgel

Orgel: Ryde & Berg, 2005

Fri entré

17 orgler i Oslo lørdag 15. oktober fra kl. 12.00–21.00



## Orgelmaraton



### **Oslo domkirke**

kl. 12.00–12.45

Marcus André Berg, orgel

### **Uranienborg kirke**

kl. 13.00–13.30

Inger-Lise Ulrud, orgel

Halvdan Bleken og

Svein Egil Skotte, blokkfløyter

### **Ris kirke**

kl. 13.30–14.00

Terje Baugerød, orgel

### **Sørkedalen kirke**

kl. 14.00–14.30

Gunnar Petersen-Øverleir, orgel

### **Ullern kirke**

kl. 14.30–15.00

Halgeir Schiager, orgel

### **Røa kirke**

kl. 15.00–15.30

Gunnar Petersen-Øverleir, orgel



### **Lovisenberg kirke**

kl. 15.30–16.00  
Ulf Nilsen, orgel

### **Vålerenga kirke**

kl. 16.00–16.30  
Kristoffer Myre Eng, orgel

### **Grønland kirke**

kl. 16.30–17.00  
Olav Rune Ekeland Bastrup, orgel

### **Margaretakyrkan**

kl. 17.00–17.30  
Per Anders Håvelsrud, orgel

### **Sofienberg kirke**

kl. 17.30–18.00  
Halgeir Schiager, orgel

### **Paulus kirke**

kl. 18.00–18.30  
Per Kristian Amundrød, orgel

### **Sagene kirke**

kl. 18.30–19.00  
Stein Erika Skøyeneie, orgel

### **Sinsen kirke**

kl. 19.00–19.30  
Hannah Carding, orgel

### **Grorud kirke**

kl. 19.30–20.00  
Marta Tsvettsikh, orgel  
Elena Oliver, fiolin

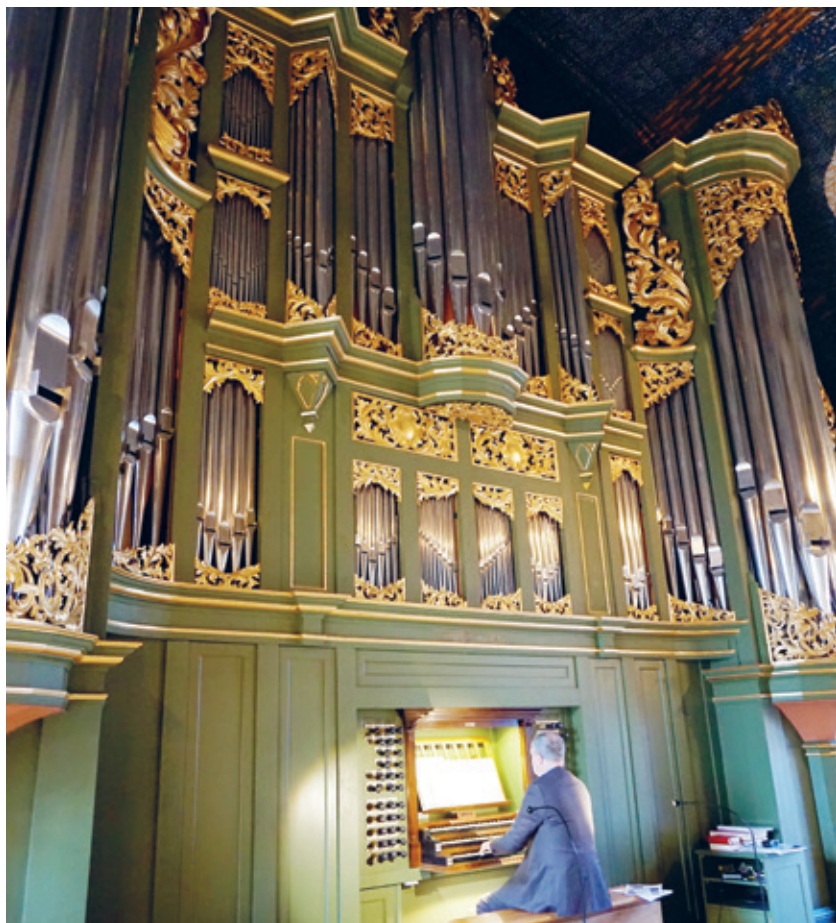
### **Fagerborg kirke**

kl. 20.00–20.30  
Trond Olav Ruistuen, trompet  
Gjermund Brenne, orgel

### **Gamle Aker kirke**

kl. 20.30–21.00  
Yngve Sporild Breievne, orgel

Alle konsertene har fri entré.  
Program annonseres ved konserten.



## Festivalhøymesse

**Christian Kringstad Kielland**, liturg  
**Sangere fra Oslo Domkor**  
**Vivianne Sydnes**, dirigent  
**Kåre Nordstoga**, orgel  
Orgel: Ryde & Berg, 1998

Fri entré



## Avslutningskonsert

**Gunnar Idenstam**, orgel  
Orgel: Ryde & Berg, 1998

Billetter kr 100 ved inngangen

**Francesca Caccini** (1587–1640),  
arr. Gunnar Idenstam

1. «Lasciatemi qui solo»
2. Ballo «Il cavalier di Spagna» fra  
*La liberazione di Ruggero dall'isola d'Alcina*
3. Ciacona (Luigi Cozzolino etter F. Caccini)

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
*Fantasia* i g-moll, BWV 542/1  
*Schmücke dich, o Liebe Seele*, BWV 654  
*Fuge* i g-moll, BWV 542/2

**Carl Orff** (1895–1982)  
Suite fra *Carmina Burana*  
Cour d'Amors: Dulcissime — In trutina  
Blanzeflor et Helena  
Fortuna imperatrix mundi

**Gunnar Idenstam** (\*1961)  
Improvisasjoner fra prosjektet *Peaceful Organ*

- 9.10 **Martin Baker** har vært Master of Music i Westminster Cathedral 2000–2020 og president ved Royal College of Organists 2017–2019. Han er født og utdannet i Manchester, og fikk etter videre studier ved Royal Northern College of Music Junior School, Chetham's School of Music og St. Ambrose College, et Organ Scholarship ved Downing College fra 1985 til 1988. Han har gjort seg bemerket på flere viktige arenaer innen den klassiske orgelmusikken, inkludert St. Paul's Cathedral og Westminster Abbey der han har hatt flere engasjementer på 1990-tallet. På grunn av tekniske vanskelighetene med å beherske pipeorgel med pedal, har instrumentet kanskje ikke vært betraktet som like egnet til improvisasjon. Likevel har Martin Baker oppnådd et rykte som en av dagens fremste improvisatorer ved at han også vant første pris i improvisasjonskonkurransen ved St. Albans International Organ Festival i 1997. Han er kjent som en innovativ konsertorganist, men har like mye vært anerkjent som kordirigent. I 2015 da han ble valgt til Honorary Fellow ved Downing College, innvidde han det nye orgelet i Downing College Chapel på en konsert der verker av J.S. Bach og William Byrd i tillegg til spektakulære improvisasjoner sto på programmet. Han er nå aktiv som freelance-organist og dirigent.
- 10.10 **Magnus Fremstad** studerer på kandidatstudiet i utøving ved Norges musikkhøgskole med prof. Svein Bjørkøy. Han synger et bredt repertoar fra romanser, kirkemusikk og til opera. Fremstads konsertrepertoar består av messer, oratorier og opera av Bach, Händel, Monteverdi, Haydn, Mozart og Schubert. Han har samarbeidet med ensembler som Det Norske Solistkor og Nordic Harmony, og har et stadig økende antall solistoppdrag bak seg.
- 10.10 **Espen Melbø** kommer fra Gausdal og har sin utdanning fra Norges musikkhøgskole (bachelor/master), Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (utvekslingsår) og Musikkhøgskolen i Leipzig (Konzertexamen og Meisterklasse). I årene 2012–2017 jobbet han som kantor i Naunhof utenfor Leipzig, hvor han blant annet fremførte alle Bachs orgelverker i en serie på 37 halvtimes konserter. Fra 2013 til 2015 var han i tillegg assistentorganist i Wenzelskirken i Naumburg. Siden 2018 er han domkantor i Tønsberg.



**Oslo Kammerkor** ble stiftet av Grete Pedersen i 1984. Fra 2005 er dirigent og kunstnerisk leder Håkon Daniel Nystedt. Ved siden av klassisk repertoar og ny musikk begynte koret tidlig å eksperimentere med norsk folkemusikk, og har opparbeidet seg et unikt uttrykk ved at alle sangene får grundig opplæring i norsk folkesang. Oslo Kammerkor optrådte med denne musikken i Carnegie Hall, New York i juni 2015 og i april 2017. Koret har også tidligere turnert i USA ved flere anledninger, og spor fra korets folkemusikkutgivelser spilles månedlig på amerikanske radiostasjoner. Oslo Kammerkor ble invitert til, og optrådte på verdenssymposiet for kormusikk i Kyoto i 2005 og i Seoul i 2014, og har turnert i både Japan og Sør-Korea i ettertid av dette også. Koret har deltatt på mange festivaler og konserter i Europa, og ble invitert til Kinas største festival for kor sommeren 2020. Denne festivalen ble naturligvis avlyst på grunn av pandemien. Oslo Kammerkor har uroppført verk av et bredt spekter norske komponister, blant andre Ørjan Matre, Marcus Paus, Håkon Nystedt, Henrik Ødegård, Ketil Bjørnstad og Misha Alperin. Koret opptrer jevnlig med artister som Ole Paus, Ingrid Olava, Sissel Kyrkjebø, Odd Nordstoga, Tord Gustavsen og andre kjente artister fra andre sjangre.

10.10

**Gjermund Brenne** har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole og musikkonservatoriet i Leipzig med studier i orgelspill, kor- og orkesterledelse. Hans lærere har bl.a. vært Harald Herresthal, Inger-Lise Ulsrud, Kåre Nordstoga, Jon Laukvik og Arvid Gast. Brenne har siden 2002 vært kantor i Fagerborg kirke og har siden 2001 vært dirigent for Ullern Kammerkor. Ved siden av dette underviser han ved Menighetsfakultetet og har ved flere anledninger medvirket som lærer og instruktør i ulike filmer og TV-serier, deriblant Erik Poppes film *De usynlige* og ved NRKs filmatisering av Jan Kjærstads *Erobreren*.

10.10

**Stein Erika Skøyeneie** er utdannet ved musikkhøgskolen i Oslo med bl.a. Rolf Karlsen, Terje Winge og Kaare Ørnung som lærere. Han begynte som kantor i Oppsal kirke i 1982 og kom til Sagene kirke i 2002. Tjenesten har også i perioder omfattet organistarbeid ved Alfaset og Nordre gravlund samt Østre og Vestre krematorium. Skøyeneie er aktiv som kordirigent, og arbeidet i perioden 1980–2000 som lærer i grunnskolen og senere som rektor i musikkskole og kultursjef. Som komponist og lærebokforfatter er han en allsidig opphavsmann og utgiver hos Norsk Musikforlag AS og Cantando.

11.10

**Hannah Carding** (\*1987) er utdannet sanger ved Barratt Due Musikk institutt og organist ved Norges musikkhøgskole. I 2014 begynte hun på kandidatstudiet i kirkemusikk ved NMH, og våren 2019 fullførte hun sin mastergrad i utøvende orgelspill, under ledelse av professor Terje Winge. Etter studiene har Hannah etablert seg som en ettertraktet konsertorganist og akkompagnatør; hun har bl.a. vært solist i Oslo Kammermusikkfestival, Bergen Orgelsommer, og Stavanger og Oslo Konserthus, spilt flere konserter ved markeringer av Vierne- og Franck-jubileene i 2020 og 2022, samt deltatt to ganger i Paulus og Sofienbergs konsertserie «Internasjonale Orgelkonserter». I 2021 turnerte hun med Norges Ungdomssymfoniorkester som solist i Saint-Saëns' *Orgelsymfoni*, og var solist på Røa Musikkfestuker. Hun skal representere Norge i Nordisk Kirkemusikksymposium i Danmark i 2024. Som sanger har Hannah vært sopransolist i sentrale verk som Bachs *Juleoratorium*, Händels *Messias* og Mozarts *Requiem*, og opptrer jevnlig på konserter og messer. For tiden er Hannah ansatt som organist i Sinsen kirke i Oslo, og jobber i tillegg som frilansmusiker. Hun er også kjent fra NRK-serien *Presten* med Bjarte Tjøstheim, der hun spilte rollen som organisten.

**Kristoffer Myre Eng** (\*1982) startet sine orgelstudier fjorten år gammel hos Gunnar Petersen-Øverleir i Røa kirke i Oslo. Deretter fulgte kandidatstudiet i kirkemusikk og masterstudium i utøvende orgelspill ved Norges musikkhøgskole. Hans lærere var Bjørn Boysen, Kåre Nordstoga, Jon Laukvik og Inger-Lise Ulsrud. Kristoffer har også fordypet seg i improvisasjon hos organisten Frédéric Blanc i Paris samt private klaverstudier med Einar Steen-Nøkleberg de siste årene. Som solist spilte Kristoffer i 2019 fem orgelsymfonier av Charles-Marie Widor sammen med sin orgelmaker/initiativtaker Petter Amundsen, som spilte de resterende fem symfoniene. Prosjektet ble kalt «Et år med Widor» og konserter ble spilt i Bergen domkirke, Ullern og Ris kirker i Oslo samt en avsluttende maratonkonsert med alle ti symfonier på én og samme dag i Oslo domkirke. Kristoffer jobber som kantor i Vålerenga kirke i Oslo, og han underviser også i orgelspill i Orgelklubben Sofie i regi av Oslo kulturskole og Kirkelig fellesråd i Oslo. Han har også undervist orgel på ungdomskurset til Bodø Internasjonale Orgelfestival. Utover det har han en utstrakt frilansvirksomhet som akkompagnatør på orgel og klaver i samarbeid diverse med kor og solister på fast basis.

**NyNorsk Messingkvintett** Gjennom å kombinere samtidsmusikk med scenekunst og litteratur har NyNorsk Messingkvintett skapt et repertoar med et helt særegent uttrykk. I samarbeid med blant annet forfatter Kjartan Fløgstad, scenekunstgruppen Fakta Morgana, lysdesigner Evelina Dembacke

og lyddesigner Thorolf Thuestad, og artister som Tora Augestad, Per Arne Glorvigen, Frank Havrøy, Silje Aker Johnsen og Anders Eidsten Dahl har ensemblet utviklet unike konsertopplevelser for mange ulike publikumsgrupper. Ensemblet har gjort seg bemerket med 35 urforeføringer siden 2016, og ble for sin innsats for norsk samtidsmusikk tildelt prisen som Årets Utøver 2021 av Norsk Komponistforening. De har samarbeidet med komponister som Marcus Paus, Therese B. Ulvo og Knut Vaage, og spilt på festivaler som Only Connect, Nordlysfestivalen, Bergen Kirkeautunnale og Norsk Orgelfestival. De har også holdt masterclasses ved høyere musikkutdanningsinstitusjoner i Norge og Baltikum og arrangert workshops med unge komponister. Det kritikerroste debutalbumet *Hornflowers*, med musikk av Nils Henrik Asheim, ble utgitt på LAWO Classics i juni 2021.

**Anders Eidsten Dahl** (\*1976) er utdannet kantor ved Norges musikkhøgskole i Oslo og har diplomeksamen i solistisk orgelspill fra samme sted. Etter videre studier ved solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, gjennomførte han debutkonserter i København og Oslo. Han har blant annet studert orgel med professor Terje Winge, domorganist Kåre Nordstoga og professor Hans Fagius. I tillegg til stillingen som førsteamanuensis i orgel ved Norges musikkhøgskole er han freelance konsertorganist og kirkemusiker i Bragernes kirke, Drammen. Han holder jevnlig solokonserter og er aktiv som kammermusiker. Dahl har kontrakt med det norske plateselskapet LAWO Classics, og har utgitt en rekke kritikerroste plater som solist og kammermusiker. Han er medlem av Norsk orgelkonsulentforening og har de siste årene vært benyttet som konsulent på en rekke orgelprosjekter.

12.10

**Inger-Lise Ulsrud** er professor i orgel og orgelimprovisasjon ved Norges musikkhøgskole og kantor i Uranienborg kirke i Oslo. I tillegg til en omfattende konsertvirksomhet i Russland og store deler av Europa, har hun regelmessig gitt mesterklasser i inn- og utland. Hun har også medvirket ved en hel del CD-innspillinger og utgitt solo-CD-er, bl.a. *Olivier Messiaen: Early organ works* og *Meditatio* to orgelsykluser av Kjell Mørk Karlsen. Inger-Lise Ulsrud har innehatt en rekke verv som medlem av Koralbokkomiteen i tilknytning til utgivelsen av Norsk salmebok 2013. Hun har vært styremedlem i Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, jurymedlem ved Kungliga Musikaliska Akademien og nå i Oslo Orgelfestival. I tillegg har hun vært leder av kirkemusikkavdelingen ved Norges musikkhøgskole i en årrekke. Ulsrud er også benyttet som jurymedlem ved internasjonale orgelkonkurranser. Hennes fagbok i orgelimprovisasjon *En improvisators betroelser* utkom på Cantando Musikkforlag høsten 2018.

12.10

12.10

**Terje Baugerød** har vært kantor i Ris kirke siden tusenårsskiftet. I tillegg er han aktiv som produsent, komponist og arrangør og har vært musikalsk ansvarlig for en rekke prosjekter og turnéer. Han er utdannet organist og pianist ved Norges Musikkhøgskole med Bjørn Boysen som lærer på orgel og Kaare Ørnung som lærer på piano. Han avla eksamen på begge instrumenter i 1991. Etter dette studerte han orgel med Hans Fagius i København. I tillegg å være utøver innen klassisk musikk, arbeider Baugerød særlig med improvisasjon, elektronika og tradisjonsmusikk fra forskjellige kulturer. Han har produsert og utgitt en rekke albumutgivelser, gjennom sitt plate- og produksjonsselskap TerjeB Production. Han har tatt initiativ til, og vært sentral i anskaffelsen av Ris kirkes orgel som ble innviet i 2011.

13.10

**Hege Høisæter** har operautdanning fra England og Statens Operahøgskole i Oslo. Fra 2002–2016 var hun fast ansatt som sangsolist ved Den Norske Opera & Ballett og gjorde seg bemerket i roller som Sextus (*La clemenza di Tito*, Mozart), Cornelia (*Julius Caesar*, Händel), Ottavia (*Poppeas kroning*, Monteverdi), Jocaste (*Oedipus Rex*, Stravinsky), Mescalina (*Le Grand Macabre*, Ligeti) og Kabanicha (*Katja Kabanova*, Janáček) og urfremførte mange roller. Hun har vært solist bl.a. med Operaorkesteret, Bergen Filharmoniske Orkester, Arktisk Filharmoni, Oslo Sinfonietta og Vertavokvartetten, og sunget med dirigenter som Rinaldo Alessandrini, Alessandro de Marchi, John Fiore, Lothar Koenigs og Evan Rogister. Hun har samarbeidet med regissører som Stefan Herheim, Stein Winge, Calixto Bieito, Willy Decker og Ole-Anders Tandberg. Hege har siden 2009 vært en hyppig gjest ved Casa dei Mezzo International Music Festival på Kreta. Hun sang hovedrollen Edith i urfremføringen av Synne Skouens *Ballerina* i 2017 for Den Norske Opera & Ballett, og Grevinnen i Tsjajkovskijs *Spardame* (2018) samme sted – begge til strålende kritikker. Hege har roller i alle Wagners fire *Ringene*-operaer (bl.a. Erda og 1. norne) for Göteborgs Operan (2018–2021), og fremtidsplanene inkluderer Jezibaba i *Rusalka* (Dvořák) for Bergen Nasjonale Opera høsten 21, Mrs Grose i Brittens *Turn of the Screw* for Folkoperan i Stockholm og Amelie i urfremførelsen av *Fram* (S. Skouen) for Den Norske Opera & Ballett. Høsten 2019 gav hun, i samarbeid med LAWO Classics, ut en solo-CD med norsk samtidsmusikk, *Jordlys*, som ble nominert til Årets solosinginnspilling i Opus Klassik.

13.10

**Magne Fremmerlid** er født i bygda Skodje på Sunnmøre og har sin musikkutdanning fra Rogaland Musikkonservatorium i Stavanger. Her studerte han hos sangpedagogen Marit Storækre, men han har også studert hos Ingrid Bjoner, Eva Blahova og Kurt Moll. Han jobbet 14 år som lektor i musikk på Solborg

28

Folkkehøgskole og Høgskolen i Vestfold. Magne var fra 1997–2016 en del av det faste solistensemblet ved Den Norske Opera & Ballett i Oslo. Her har han sunget mer enn 70 forskjellige roller, bl.a. Sarastro i *Tryllefløyten*, Figaro og Bartolo i *Figaros Bryllup*, Scarpia i *Tosca*, Escamillo i *Carmen*, Landgraf i *Tannhäuser*, Hagen i *Götterdämmerung*, Daland i *Den flyvende hollender*, Marke i *Tristan og Isolde*, König Heinrich i *Lohengrin* og Vodník i *Rusalka*. Magne høstet strålende kritikker i både norsk og internasjonal presse for sine prestasjoner, ikke minst for rollen som Boris i operaen *Lady Macbeth fra Mtsensk* av Dimitrij Shostakovitsj. Magne har også flere ganger gjestet operaen i København, bl.a. i *Lulu* av Alban Berg. Han gjorde også stor suksess i gigantrollen Gurnemanz i *Parsifal* av Wagner i det velrennomerte operahuset i Essen i Tyskland. Magne har også en lang nasjonal og internasjonal karriere som konsertsanger, og er en hyppig gjest hos de forskjellige profesjonelle symfoniorkestrene i Norge. Han har sunget i alle de store oratoriene og kirkemusikalske verk av Bach, Händel, Mendelsohn, Haydn, Brahms, Mozart, Verdi, Puccini, Dvořák, Rossini og Beethoven.

**Thormod Rønning Kvam** (f. 1991) Med høyeste utmerkelse fra Londons Royal Academy of Music, er han en pianist med brennende, internasjonaltengasjement for å fornye og gjøre den klassiske musikkens plass større i samfunnet. Som utøver er opptredener i Londons Wigmore Hall, Hovedscenen i Den Norske Opera & Ballett, Grünewaldsalen i Stockholm Konserthus, Harpa i Reykjavik og på Hardanger Musikkfest noen av høydepunktene fra de siste årene. Blant hans største inspirasjonskilder er komponister som Schumann, Janáček, Skrjabin og Sibelius — musikk han opplever har klare paralleller til vår egen tid, noe han ønsker å fremheve i flere prosjekter det neste året. Thormod har en aktiv rolle innen publikums- og konseptutvikling for det klassiske musikkfeltet. Han er kunstnerisk leder for Aulaseriene, en nymånedlig kammermusikksatsning i Universitetets aula og på Munch-destinasjonen Ramme i Hvitsten. Frem til 2023 er han også gjestekurator hos Asker kulturhus. Thormod har mottatt en rekke priser og anerkjennelser for sin virksomhet, blant disse Årets musikerstipend fra Forsbergs og Aulies legat og det anerkjente Dobloug-stipendet. I 2010 påbegynte han sitt bachelorstudium ved Barratt Due musikk institutt under prof. Jiří Hlínka, Erling Ragnar Eriksen og Gordon Back og fullførte sin master- og diplomutdanning ved Royal Academy of Music i London hos prof. Christopher Elton og Diana Ketler i 2019 med en høythengende DipRAM-utmærkelse.

**Lars Notto Birkeland** er en av Norges fremtredende konsertorganister, som også har en omfattende bakgrunn som pianist, dirigent, akkompagnatør og pedagog. Han er særlig opptatt av å bruke orgelet i samspill med andre musikere og kunstformer med mange ulike samarbeidsprosjekter med sangere, instrumentalister og skuespillere. Han er tildelt Statens arbeidsstipend 2020–2022 for å arbeide med prosjekter med orgel i samspill med andre kunstuttrykk, samt transkripsjon/arrangering av orkestermusikk for orgel. Birkeland har spilt ved mange festivaler i inn- og utland og vært solist med en rekke orkestre og ensembler, bl.a. i Poulencs *Orgelkonsert* og Saint-Saëns' *Orgelsymfoni* med Oslo-Filharmonien. Siden 2014 er han slottsorganist ved Akershus slottskirke, og han var kantor i Fagerborg kirke 2003–2014. I årene 1993–2005 arbeidet han ved Den Norske Opera & Ballett som repetitør og kormester. Han har gitt ut innspillinger med Jehan Alains komplette orgelverker (Simax Classics 2011), og orgelkonserter av Bjørn Kruse og Kjell Habbestad i samarbeid med KORK og slagverker Eirik Raude (Aurora 2018). Han har undervist ved Norges musikkhøgskole og er ansatt ved Barratt Due musikk-institutt som leder av kammerkoret.

**Ivar Tindberg** er en norsk regissør, librettist og dramaturg. Han har arbeidet med mange av våre fremste skuespillere, sangere og komikere og hatt regioppgaver ved de fleste av de større norske scenene. Forestillinger i utvalg: *Den fjerde nattevakt* og *Viva la Mamma* (Den Norske Opera og Ballett), *Den tundesløse* og *Wendy og Peter Pan* (Den Nationale Scene), *I blanke messingen*, *Amadeus*, *Sound of Music* og *Bare Bremnes* (Hålogaland Teater), *Oliver!* og *Postkort fra Lillebjørn* (Oslo Nye Teater), *Tonje Glimmerdal* og *Kva nashornet såg* (Det Norske Teatret), *IbergOdysseen* og *Eugene Onegin* (Arctic Opera), *Let it Rock!* (Riksteatret), *Little Shop of Horrors* (Rogaland Teater), *Krenket* (Trondheim Opera og Symfoniorkester) *Tryllefløyten* og *La Cenerentola* (Opera Østfold). Tindberg har skrevet for scene, TV og radio, og vant førstepris i Prix Italia for radio-operaen «Bokken Lasson, sensibel suksess» som han utviklet sammen med komponisten Gisle Kverndokk. Tindberg har undervist ved Institutt for Musikkvitenskap, Institutt for Teatervitenskap og Norsk Musikkteaterhøgskole, og han vært tilknyttet Trøndelag Teater og Nationaltheatret som dramaturg.

**Kyrre Heldal Karlsen** gjør lysdesign, scenografi og video for alt fra scenekunst til billedkunst. Han jobber med utgangspunkt i scenen som sted og forestillingen som historie, og søker å engasjere publikum og la dem bli en aktiv del av forestillingen. Han jobber med teater, dans, musikk, og alt annet som har publikum. I det siste har Kyrre blant mye annet gjort lysdesign på Det

Norske Teatret, videoinstallasjoner til Lindstrøms bestillingsverk på Henie-Onstads 50-årsjubileum, lysdesign for utstillingen *Klimalab* på Nobels Fredssenter og vært på turné med Steamdome, Thea Hjelmeland, Jaga Jazzist, Årabrot og Morten Qvenild og Frode Gryttens Area 51. Kyrre underviser også om lysdesign og andre scenerelaterte tema for folk som driver med musikk, dans, teater, rom og billedkunst, og han er prosjektleder for Øyafestivalen og Munchmuseet sitt samarbeid for å vise kunst på Øyafestivalen. Han fullførte i fjor en Master i Teater på KHiO.

**Trond Kallevåg** Haugesunderen, gitaristen og komponisten Trond Kallevåg har på få år markert seg som en av landets mest spennende unge musikere. Trond har gitt ut to kritikerroste plater i eget navn på plateselskapet Hubro: *Bedehus & Hawaii* fra 2019 og *Fengselsfugl* fra 2021 hvor han blant annet fikk med seg Geir Sundstøl og David Wallumrød. *Bedehus & Hawaii* ble blant annet trukket frem som en av 10 beste jazzalbum utgitt i 2019 av Bandcamp.

13.10

**Marcus André Berg** fullførte kandidatstudiet i kirkemusikk med fordypning i orgelspill ved Norges musikkhøgskole i 2011. I 2013 bestod han mastergradstudiet i utøvende orgel ved samme institusjon, med fordypning i den franskromantiske orgelsymfonien. I 2015 ble Berg engasjert som domkantor i Oslo domkirke og ble fast ansatt i 2020. Denne jobben kombinerer han med en kantorstilling i Vålerenga kirke som han har hatt siden 2013. Berg har studert komposisjon med Trond Kverno og Olav Anton Thommessen. I 2014 vant han 1. pris i komponistkonkurransen «International Edvard Grieg Competition for Composers». To av hans komposisjoner er skrevet til tenor Mathias Gillebo: *Stabat Mater* og *Messe i C* for tenor og orgel. Sistnevnte er innspilt og utgitt i 2021. Berg underviste 2013– 2019 ved Norges musikkhøgskole. I 2016 utgav han albumet *At midnight hour* sammen med Amelie Aldner, med klassiske operaperler akkompagnert på orgel og et eget orgelverk. Han holder jevnlig solokonsert i Oslo domkirke, og har også vært gjesteorganist i blant annet Nidarosdomen, Stavanger konserthus, Bergen domkirke, Ålesund kirke og Vor Frelzers kirke i København. I februar–mars 2020 fremførte han Viernes samtlige orgelsymfonier seks lørdager på rad i Oslo domkirke i anledning komponistens 150-årsjubileum.

13.10

- 14.10 **Kåre Nordstoga** er utdannet ved musikkhøgskolen i Oslo med bl.a. Søren Gangfløt, Bjørn Boysen og Kaare Ørnung som lærere. Etter debutkonserten i 1978 studerte han videre hos David Sanger i London og var en tid organist i Ullern kirke før han kom til Oslo domkirke i 1984. Han har også vært tilknyttet Norges musikkhøgskole fra 1981 til 1994, det siste året som professor. Som domorganist i Oslo domkirke fremfører Nordstoga jevnlig et stort orgelrepertoar, bl.a. har han to ganger gitt populære konserttrekker med Bachs samlede orgelverker. Han har dessuten spilt inn CD-plater med orgelmusikk av Bach, Brahms, Franck, Widor og Liszt, en innspilling med alle Bachs fiolinsonater i samspill med Geir Inge Lotsberg på domkirkens kororgel, og for øvrig flere plater med norsk orgelmusikk. To ganger har han blitt nominert til Spellemansprisen, og for tiden er han i ferd med å fullføre sin innspilling av Bachs samlede orgelverker på historiske orgler i Europa. Nordstoga mottok Lindemanprisen for 2006 og Oslo bys kunstnerpris for 2015. I 2016 ble han utnevnt til ridder 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden.
- 14.10 **Ingeborg Fimreite** har vært ansatt i Oslo-Filharmonien siden 1998. Hun har sin utdanning fra Norges musikkhøgskole, hvor hun studerte med Ørnulf Boye Hansen og professor Magnus Ericsson. Hun har spilt i Det Norske Kammerorkester, og har vært med i Barokkanerne siden 1993. Er ellers aktiv med kammermusikkprosjekter og spiller jevnlig konserter med organist Gunnar Petersen-Øverleir. Har hatt solokonsert i Japan, London og Finland.
- 14.10 **Gunnar Petersen-Øverleir** har studert ved Norges musikkhøgskole og har bodd i Frankrike der han studerte ved musikkonservatoriet i Rouen. Petersen-Øverleir har gitt konserter i mange europeiske land, og spesielt i Frankrike med bl.a. orgelkonserter i Madeleinekirken og i Notre-Dame i Paris. Han har særlig fordypet seg i fransk orgelmusikk, og har nyere musikk med Olivier Messiaen, Knut Nystedt og Egil Hovland som spesialer. Han har utgitt en CD med orgelverker av Knut Nystedt og en CD med orgelverker av Egil Hovland. Gunnar Petersen-Øverleir er siden 1996 organist i Røa kirke, der han har arrangert en rekke konserter med både kor og instrumentalister. Han er initiativtaker og kunstnerisk leder for Røa Musikkfestuker, som er to uker med konserter og kulturarrangement i Røa kirke hver høst. I 2022 blir Røa Musikkfestuker arrangert for 18. gang. Høsten 2013 mottok han Vestre Aker bydels kulturpris for sitt arbeid med Røa Musikkfestuker.



**Halgeir Schiager** har studert orgel med Magne Elvestrand i Oslo og senere i München og Strassbourg med henholdsvis professor Franz Lehnrdorfer og professor Daniel Roth. Han debuterte i 1985 i Oslo Konserthus. Schiager har konsertert i mange europeiske land og gjort flere radioopptak i Tyskland og Norge. Han har deltatt i flere kritikerroste CD-produksjoner med bl. a. verker av Leif Solberg og Kjell Mørk Karlsen. Han har spilt inn samtlige orgelverker av den tsjekkiske komponisten Petr Eben på det engelske selskapet Hyperion. Han har også uroppført verker av en rekke norske komponister og vært jurymedlem i internasjonale orgelkonkurranser. I 2008 tok han doktorgraden ved Norges musikkhøgskole med en avhandling over interpretatoriske aspekter i Gustav Merkels orgelverker. Schiager er for tiden kantor i Ullern menighet i Oslo og organiserer en orgelkonsertserie i Paulus og Sofienberg kirker.

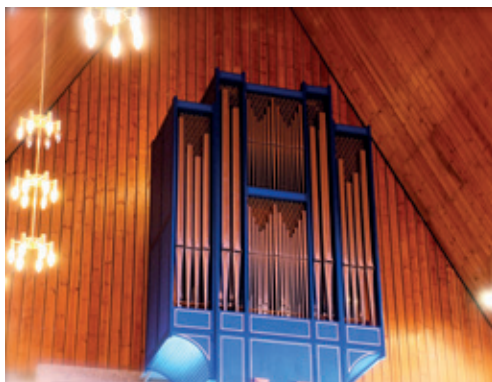
15.10

Prosjektleder  
for Olso  
orgelfestival

**Gunnar Idenstam** Konsertorganisten, komponisten og folkemusikeren Gunnar Idenstams oppvekst var preget av kollisjonen mellom 70-årenes folk- og symfonirock og det kirkelige miljøet som introduserte ham for orgelet som instrument. I dag forener han disse innflytelsene i sin musikk, idet han bygger broer mellom den franske katedralmusikalske tradisjonen og symfonisk rock og svensk folkemusikk. For å finne plattformen for den genreutvidende musikken han lager og utøver i dag, gikk han den lange veien via Kungliga Musikhögskolan i Stockholm til Paris, der han studerte den franske virtuose tradisjonen under legendariske Marie-Claire Alain. Han fikk solistdiplom og de høyeste utmerkelse i både Sverige og Frankrike. 1984 vant han som hittil eneste nordeuropeer den prestisjefylte konkurransen i improvisasjon «Grand Prix de Chartres». Siden 1986 har han en internasjonal karriere som konsertorganist. Hans seneste solo-CD (BIS Records) inneholder egne arrangementer av orkesterverk av Ravel (*Bolero*, *La valse* mfl.) og Debussy (*La mer*). I 2012 ble han tildelt Musikaliska Akademiens store interpretpris for sin fornyelse av orgelkunsten. Prisen ble delt ut av Carl 16. Gustaf. I 2013 mottok han den kongelige medaljen Litteris et artibus for sin fremstående innsats som musiker. Idenstam er siden 2013 medlem av Kungliga Musikaliska Akademien.

16.10

# Grønland kirkes kororgel



Domorganist Kåre Nordstoga innvier Grønland kirkes nye kororgel med en konsert under Oslo orgelfestival 14. oktober 2022. Det nye kororglet er ikke helt nytt, Det har vært hovedorgel i Lilleborg kirke siden 1982. Nå som denne kirken er tatt ut av bruk, går dette instrument av svært høy kvalitet videre til Grønland kirke. Det er den dyktige orgelbyggeren Marius Lyngø som skal stå for gjenoppsettingen av orglet.

Det nye kororglet har 19 stemmer og er nesten 7 meter høyt. Det er bygget av det velrenomerte svenske firmaet Åkerman & Lund og er stemt i ulikesvevende temperatur, Werkmeister III, eller etter barokkorglets prinsipper. Dette gjør at noen tonearter klinger renere enn andre, og de enkelte toneartene får et helt eget særpreg. Orglets farge er nå blå og er gjerne blitt omtalt som «Lilleborgs blå dronning». Ved flyttingen vil det bli malt om i en dyp rød farge som repeterer fargene i galleribrystningen i Grønland kirke. Kororglet vil være et supplement til hovedorglet.

—

## Orglets disposisjon

<i>Hovedverk</i>	<i>Svellverk</i>	<i>Pedal</i>
Principal 8'	Fugara 8'	Subbas 16'
Rörflöjt 8'	Gedackt 8'	Gedackt 8'
Octava 4'	Principal 4'	Octava 4'
Tvärflöjt 4'	Coppula 4'	Fagott 16'
Spetsflöjt 2'	Flöjt 2'	
Sesquialtera II	Superquint 1 1/3'	<i>Kopler</i>
Mixtur III	Dulcian 8'	II/I – II/P – I/P
Trumpet 8'		Cymbelstjerne

# Spillestedene 2022

## **Frogner kirke**

Bygdøy allé 36

## **Sofienberg kirke**

Rathkes gate 18

## **Fagerborg kirke**

Pilestredet 72

## **Sagene kirke**

Dannevigsveien 17

## **Vålerenga kirke**

Hjaltlandsgata 3

## **Uranienborg kirke**

Holtegata 15

## **Ris kirke**

Risbakken 1

## **Paulus kirke**

Thorvald Meyers gate 31

## **Oslo domkirke**

Stortovet 1

## **Margaretakyrkan**

Hammersborg torg 8 B

## **Grønland kirke**

Grønlandsleiret 34

## **Røa kirke**

Nordengveien 9

## **Sørkedalen kirke**

Sørkedalsveien 989

## **Lovisenberg kirke**

Lovisenberggata 4

## **Sinsen kirke**

Lørenveien 13

## **Grorud kirke**

Pastor Blaauws vei 3

## **Gamle Aker kirke**

Akersbakken 26

Det tas forbehold om endringer.

Følg gjerne med på [www.osloorgelfestival.no](http://www.osloorgelfestival.no), [Facebook.com/osloorgelfestival](https://www.facebook.com/osloorgelfestival) og Instagram

Formgivning: Munch design

Trykk: 07 Media

Foto:

AnnaReet Gillblad (G. Idenstam)

Arnold Hoddevik/Fjord Cadenza (H. Høisæter)

Studioline Leipzig (E. Melbø)

Joerg Wiesner (M. Fremmerlid)

Nasjonalbiblioteket (Historien om en gut)

Odd Vegge (M.A. Berg og G. Petersen-Øverleir)

Tim Harry Blomberg (nærbilde av orgelet i Grønland kirke)

Tomas Carlstrøm (Kåre Nordstoga s. 18)

Anna-Julia Granberg/Blunderbuss (Orgelet i Sofienberg kirke)

Wikipedia.com (Orgelmaraton)

Munch design (Oslo domkirke og hovedorgelet)

**Oslo orgelfestival** arrangeres av Kirkelig fellestråd i Oslo  
i samarbeid med menighetene hvor konsertene finner sted.



Oslo



**DEN NORSKE KIRKE**  
Kirkelig fellestråd i Oslo



**KULTURRÅDET**  
Arts Council  
Norway