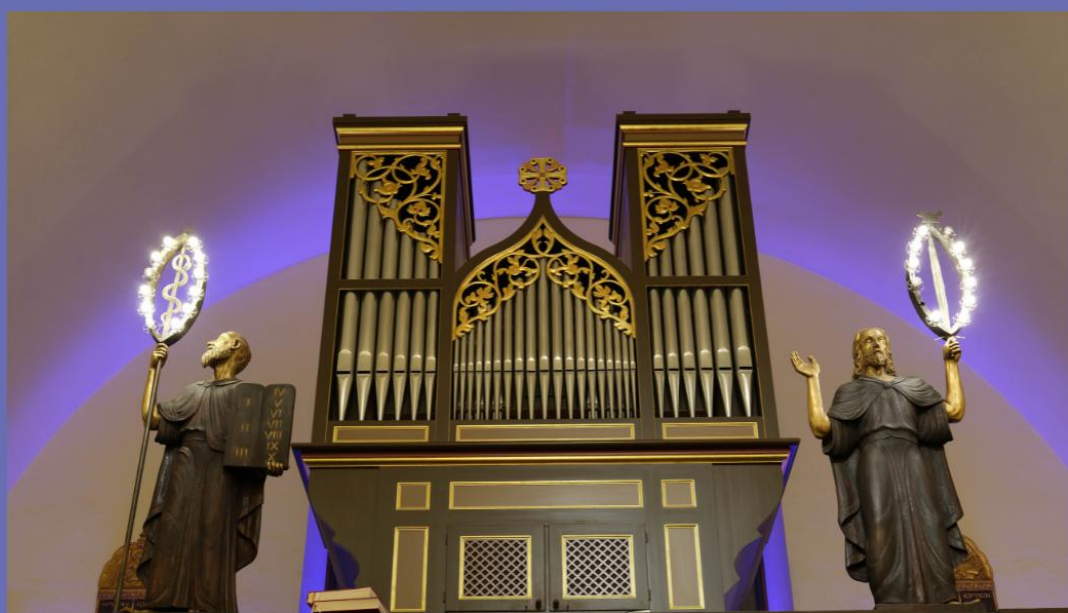


Kirkemusikalsk plan



DEN NORSKE KIRKE
Bekkelaget og Ormøy menighet

Innhold

BAKGRUNN.....	4
RAMMEBETINGELSER FOR KIRKEMUSIKKEN	4
ORGANISATORISKE RAMMEBETINGELSER	4
Kirkemusikernes ansvar	4
GENERELLE RAMMEBETINGELSER	5
KIRKEMUSIKKEN I MENIGHETENS GRUNNLEGGENDE AKTIVITETER.....	6
KIRKEMUSIKKEN I GUDSTJENESTEN OG KIRKELIGE HANDLINGER.....	6
KIRKEMUSIKKEN I KIRKELIG UNDERVISNING OG LÆRING/ TROSOPPLÆRING	6
KIRKEMUSIKKEN I DIAKONIEN	7
Bekkelagshjemmet.....	7
Misjonsforening.....	7
Konserter i Bekkelaget, Ormøy og på SEM	7
Kulturdugnad	7
Babysang.....	7
UTVIKLING/FORBEDRING	8
KVALITET	8
Tiltak for å bedre det klingende produktet.....	8
Tiltak for å bedre sosiopsykologiske aspekter	8
DELTAKELSE	8
Intern-organisatoriske tiltak:	8
Intern-geografiske tiltak:.....	9
BREDDE	10
OPPFØLGNING AV PLANEN	10

BAKGRUNN

«Vi vil vurdere organiseringen av kirkemusikkarbeidet og utvikle en lokal plan for kirkemusikk.»
(Strategiplanen).

All kirkelig virksomhet har det samme overordnede målet: Å bygge Guds rike. All kirkelig faglighet er redskaper, ikke et mål i seg selv. Skal musikksektoren bidra på best mulig måte til helheten, må de spesifikke behovene og den særegne kompetansen til musikerne anerkjennes og gis rom. Det har Bekkelaget og Ormøy menighet vært flinke til. Planens hensikt er å sette oss alle i stand til enda bedre å bruke musikk som et verktøy i menighetens arbeid.

RAMMEBETINGELSER FOR KIRKEMUSIKKEN

ORGANISATORISKE RAMMEBETINGELSER

Kirkemusikken utøves på fire hovedsteder: Bekkelaget kirke, Ormøy kirke, SEM-huset og Bekkelagshjemmet.

Kirkemusikken ledes av kantor. Hen er kirkemusikalsk leder uten personalansvar. Ved musikalske ansettelser fungerer kantor som rådgiver for menighetsrådet. Organist i Ormøy og pianist på SEM-huset er ansvarlig for den utøvende prosessen i de kirkelige tjenestene de har ansvar for.

Andre aktører i det kirkemusikalske arbeidet er dirigenter for korene, leder av babysang og leder for Bandskolen.

Kirkemusikernes ansvar

Kantor:

- Spiller alle sine gudstjenester i Bekkelaget kirke.
- Spiller ved alle kirkelige handlinger i Bekkelaget når hen ikke har fri.
- Spiller ved de fleste bisettelser og en andel av vigslene i Ormøy etter avtale med daglig leder.
- Spiller på konserter, kulturdagnader, salmekvelder, talentkonserter. Prosjekter fordeles mellom Bekkelaget, Ormøy og SEM.
- Søker på eksterne midler til kirkemusikalske tiltak.
- Gjennomfører fagsamlinger for menighetens kirkemusikere.
- Står ansvarlig for den overordnede gjennomføringen av den kirkemusikalske planen.

Organist Ormøy:

- Spiller alle gudstjenester i Ormøy kirke.
- Spiller på kantors frisøndag i Bekkelaget kirke.
- Spiller en andel av vigslene etter avtale med daglig leder.
- Akkompagnerer barnekoret på Ormøy i gudstjenester.

Pianist på SEM:

- Spiller alle gudstjenester på SEM-husety.
- Kan spørres om tjenester i Bekkelaget og Ormøy.

Kirkemusikerne forholder seg til ett bestemmende og to meningsbærende råd i menigheten: menighetsrådet, kirkekomiteen på Ormøy og SEM komiteen.

De vigslede kirkemusikerne står under tilsyn av Oslos biskop. I det daglige rapporterer de til Kirkelig Fellesråd i Oslo/Menighetsrådet (pianist) ved daglig leder.

Kirkemusikerne er forpliktet til å samarbeide med råd, ansatte og frivillige.

Kantor/Organist/Pianist leder ingen av menighetens musikalske miljøer i det daglige, de leder virksomheten *indirekte*, det vil si gjennom kommunikasjon med dem som leder tiltakene.

GENERELLE RAMMEBETINGELSER

- Befolkningen preges av høyt utdanningsnivå og god økonomi. Den kulturelle kapitalen rommer åpenhet for mangfold, men med tydelig tilknytning til vestlige referanser. Innenfor denne hovedtendensen finnes betydelige variasjoner.
- Det er god oppslutning om konfirmanttilbudet.
- Det er god kirkesøkning.
- Det er forskjellige gudstjenesteuttrykk på SEM, Ormøy og Bekkelaget.
- Det er god tilgang til frivillige ressurser.
- Det er tilfredsstillende lokaler, plassmessig og akustisk.
- Varierende instrumentpark:
 - Bekkelaget: Svært godt orgel, under middels godt flygel.
 - Bekkelagshjemmet: Svært godt piano.
 - Ormøy: Ganske godt piano, brukandes orgel.
 - SEM: Brukandes piano.
- Forholdsvis god økonomi og vilje til å bruke midler på musikk.
- Geografisk nærhet til musikalske ungdomsmiljøer: (Skolekorps, orkester, skolekor og barnehager).

Oppsummert:

Forutsetningene tilsier at menigheten kan regne med mange kvalifiserte søkere når kantorstillingen lyses ut, med den langsiktige tilgangen til høy faglig kompetanse det medfører. Det kirkemusikalske potensialet er stort, med tanke på mangfold, kvalitet og omfang.

KIRKEMUSIKKEN I MENIGHETENS GRUNNLEGGENDE AKTIVITETER

Strategisk skal kirkemusikken underbygge menighetens tre grunnleggende aktiviteter:

- Gudstjeneste og kirkelige handlinger.
- Kirkelig undervisning og læring/Trosopplæring.
- Diakoni.

KIRKEMUSIKKEN I GUDSTJENESTEN OG KIRKELIGE HANDLINGER

Strategiplanens formulering forventer at kirkemusikken tilfører gudstjenesten en «kunstnerisk og estetisk dimensjon». Den skal også «inspirere til deltakelse og engasjement». Videre forventer den at kirkemusikken tar i bruk menighetens egne krefter, og at den er sjangeråpen.

I gudstjenestene skal det være rom for hele bredden, selv om alt ikke får plass i hver enkelt tjeneste.

Kirkemusikernes viktigste verktøy i gudstjeneste, er orgelet, pianoet og stemmen.

Tiltak

- Prest og musiker finner egnede salmer i god tid.
- Tidlig dialog med bryllupsfolk og pårørende. Staben bør jobbe for et nærere samarbeid med gravferdsbyråene.
- Korene bør møte tidlig nok når de skal synge på gudstjenester. Det bør tas hensyn til at de øver vi rommet.
- Det bør finnes nok penger og tid til å jobbe med profesjonelle musikere i høytidene.

KIRKEMUSIKKEN I KIRKELIG UNDERVISNING OG LÆRING/ TROSOPPLÆRING

De kirkemusikalske stillingsressursene i menigheten tilsier at kirkemusikernes *direkte* deltakelse i kirkelig undervisning og læring/trosopplæring (KUL) blir begrenset. Mange av KUL medarbeiderne har musikalsk kompetanse. Denne bør realiseres; det kan ligge god forkynning i god musikk.

Tiltak:

- En konfirmantsamling settes av til musikk. (*Hvorfor brukes musikk i kristne sammenhenger? Kristen musikalsk praksis.*)
- Initiere en gudstjeneste der konfirmentene bidrar med instrumentalinnslag, sang og DJ-like innslag.
- Ta i bruk musikalske elementer som presenteres i ressursdokumentene til de ulike tiltakene.
- La musikk være en intensjonal del av leirene.

KIRKEMUSIKKEN I DIAKONIEN

Det finnes et betydelig diakonalt potensial i all kirkelig virksomhet. God musikk er godt for mennesker. Fritidsmusikklivet, musikkterapeutisk virksomhet og konserter bidrar til økt livskvalitet. Det diakonale sinnelaget bør være til stede i all kirkemusikalsk virksomhet. Kirkemusikkens diakonale funksjon knytter seg i skrivende stund til følgende anledninger:

Bekkelagshjemmet

Tiltak:

- Velge sanger beboerne kjenner.
- Presentere stoffet i uformelle, muntlige rammer.
- Sørge for god lyd.
- Velge gamle melodiformer hvis salmen er forandret.
- Bruke allment materiale for å skape gjenkjennelse og glede.
- Prioritere melodi som musikalsk parameter.

Misjonsforening

Tiltak: Mye av det samme som ovenfor, men her bør muligheten for større kompleksitet i tekst og melodi utnyttes.

Konserter i Bekkelaget, Ormøy og på SEM

Tiltak:

- Velge program som har høy kunstnerisk verdi.
- La tilgjengelighet være et viktig kriterium.
- Vektlegge variasjon, fra gang til gang, og internt i programmene.
- Utøverne må kunne stoffet godt.

Kulturdugnad

Å bidra gir ofte følelse av mening. Gjennom å komme sammen for å dele tekster, musikk og tanker, kan menigheten bidra til å gi aktørene mestringsfølelse og opplevelse av fellesskap. Formidlingsprosessen er her like viktig som produktet.

Tiltak:

- Være tidlig ute med å spørre.
- Kommunisere hvor forskjellige innslagene kan være.
- Involvere kirkekomite og SEM komite.

Babysang

Dette er et rent «gjennom musikk» konsept. At det synges «riktig» er helt underordnet at det oppnås god kontakt mellom barn og foreldre, mellom den som leder og de som deltar. Ringen av mennesker peker på likeverd. Plasseringen på gulvet peker på det grunnleggende ved situasjonen, det jobbes med trygghet, her og nå, og på lang sikt. Babysangen starter det som fullendes på Bekkelagshjemmet, respekten for mennesket, Guds mesterverk.

UTVIKLING/FORBEDRING

I praksis navigerer kirkemusikerne etter følgende kriterier når kirkemusikken planlegges og gjennomføres:

- Kvalitet
- Deltakelse
- Bredde

KVALITET

I kirkelig sammenheng er det relevant å dele kvalitetsbegrepet i to:

- A. Det som klinger
- B. Menneskemøtene som følger av virksomheten.

Tiltak for å bedre det klingende produktet:

- Tidlig nok kontakt med frivillige
- Nytt flygel i Bekkelaget kirke
- Etablere instrumentalkonsserter ved kirkemusikerne for å utvikle deres instrumentale ferdigheter.
- Rutinemessig reservere tid for øving i kirkerommet.
- Bruke kirkemusikerne til det hver enkelt kan best.
- Etablere faglige treff for kirkemusikerne

Tiltak for å bedre sosiopsykologiske aspekter:

- Kantor må initiere en fagkultur der mennesker bestandig er viktigere enn musikalske kriterier.
- Refleksjonsnivået til musikalske aktører må styrkes gjennom utviklingsarbeid.
- Kirkemusikerne må mestre sitt eget godt nok til at fokuset kan ligge på dem vi har med oss.
- Kirkemusikerne må gis anledning til å snakke direkte med dåpsfolk, brudefolk og pårørende.

DELTAKELSE

Her er det naturlig å operere med to hovedaspekter:

- Intern-organisatorisk.
- Intern-geografisk.

Intern-organisatoriske tiltak:

Voksenkoret Cantando:

- Lære koret fir-stemte versjoner av gudstjenesteledene
- Etablere praksis for deltakelse av kantor på styremøte.

Barnekorene i Bekkelaget:

- Optimalisere/definere foreldremedvirkningen
- Stille med pianoakkompagnement på flere øvelser.
- Styrke møtepunktene mellom kirkemusikerne og dirigentene.
- Kontinuerlig evaluere bemanningssituasjonen.
- Tilby ekstern kursing.

Barnekoret i Ormøy:

- Utvikle kommunikasjonen mellom organist i Ormøy og dirigenten for koret.
- Etablere fellesøvelser/-opptredener med Barnekorene i Bekkelaget.
- Etablere et foreldrestyre

Voksenkoret Bølgebrus:

- Styrke kommunikasjonen med dirigenten i Bølgebrus.
- Etablere felles øvelser/opptredener med Cantando.

Bandskolen:

- Møte mellom stabsmedlemmer og lærere i Bandskolen en gang i halvåret.
- La Bandskolen opptre på egnede arrangementer i menigheten, f.eks. på Between.
- Medlemmer i staben møter på Bandskolen sine internkonserter.

Intern-geografiske tiltak:

Med det menes å engasjere mennesker som har færre formelle bindinger til menigheten, men som bor i nærområdet. Skoler, korps, kor, lokale band, orkester, representerer et stort potensial for gode kirkeopplevelser, både for seg selv og andre.

Tiltak:

- Systematisere oversikt over hvilke aktører som finnes.
- God langtidsplanlegging, være tidlig ute med å spørre.
- Gi troverdig ros.
- Utvikle konsepter med lokal, allmenn relevans. (Prosjektkor/-ensembler, skole-kirkeforestillinger, fotball/håndball-konserter)
- Legge mye og god innsats i folkekirkedagene; Julaften, konfirmasjoner, dåp og 17. mai, samt bisettelser og bryllup.
- Gi en hjelpende hånd med akkompagnering e.l. på interne arrangementer.

BREDDE

I løpet av de siste tiårene har det kirkemusikalske landskapet endret seg, slik at det som før var breddens ytterpunkter, er blitt sentrum, og motsatt. Salmesangen er et unntak. I dag utgjør synkopert, pop-nær musikk tyngden av hva som framføres i den norske kirken. Det er et verdinøytralt faktum, som kan ha konsekvenser for hvordan vi ivaretar «bredde».

Eksempler på sjangre som bør være representert; pop, gospel, folkemusikk, rap, klassisk musikk, jazz, bedehusmusikk mm.

De ulike sjangrene bør rettes inn mot spesifikke målgrupper med tanke på rekruttering.

Tiltak:

- Kirkemusikerne må gå utenfor komfortsonen. De må tørre å synge, framføre tekster, komponere og være «skuespillere». De må også holde seg i gang som klassiske utøvere.
- Ved å slippe til alle som vil, og som har relevante ferdigheter, vil bredden i stor grad ivareta seg selv. Vi kan ikke pålegge *de frivillige* å strekke seg ut over det de er trygge på.
- Etablere god nok kontakt med Bandskolen til at de kan brukes i andre deler av menigheten.
- Si ja til orgelundervisning ved forespørsel.

OPPFØLGNING AV PLANEN

Den kirkemusikalske planen er et levende dokument og vil jevnlig bli evaluert og revidert. Kantor rapporterer om planens oppfølging til menighetens årsmelding.



DEN NORSKE KIRKE
Bekkelaget og Ormøy menighet