



Vårt Nærmiljø

Bygdøy

Nr 2—2018 Årgang 14— Bygdøy Menighetsblad

Sommer 2018

Bygdøy Kirke jubilerer



Detalj fra altertavlen laget av Veslemøy Nysted Stoltenberg

God Sommer

KIRKEN OG GUDSNÆRVÆRET

Rut Ugland, sogneprest i Bygdøy

For de som har levd lenge her på Bygdøy blir natten mellom 30. og 31.mai 1958 husket. Da brant det gamle kapellet ned til grunnen. Jeg har blitt fortalt av folk som opplevde det at flammene sto flere titalls meter opp i været og kunne ses over store deler av Oslo.

At en kirke brenner ned til grunnen er en sterk og skjellsettende opplevelse for en menighet og et lokalsamfunn. Men samtidig er det jo med det som det er med alt annet som går i stykker i livet – man har ikke noe valg; man må brette opp ermene, gå videre og tro at nye gode ting kan skje!!

Og sånn gikk det. Etter 10 års venting og intens diskusjon om hvor kirken skulle gjenoppbygges – sto den nye kirken ferdig – på samme stedet som den gamle. Kongen befalte! Kirken skulle fortsatt ligge her. På høyden i kongsgårdens eiendom.

50 år har gått siden den gang. 50 år med gudstjenester, dåper, konfirmasjoner, bryllup og begravelser! 50 år med levd kirkeliv – og levd menneskeliv.

Viktige historier og hendelser og gudstro knytter kirkebygget vårt til Bygdøys befolkning. Tilhørigheten til kirken står sterkt her ute. Det er fortsatt til kirken de fleste søker – når ritualene for liv og død skal markeres.

Man skulle tro at en kirkebrann skaper mismot og fortvilelse i en menighet – og sånn var det nok for mange her på Bygdøy den gangen også. Men samtidig så erfarte man at det ble et nytt og sterkt engasjement for den lokale kirken etter den fatale brannen i 1958.

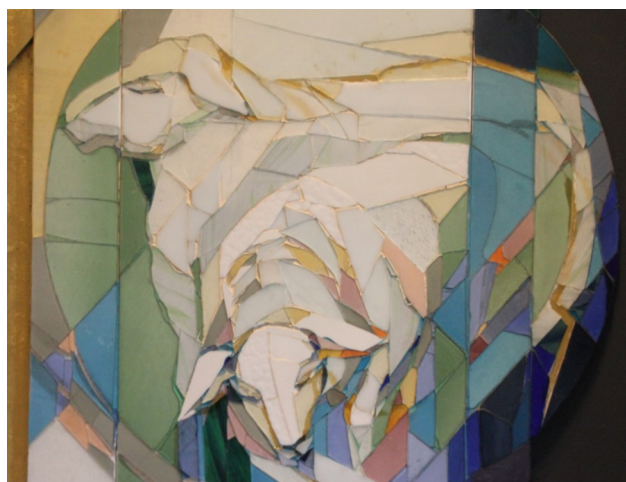
Etter ti år med gudstjenester på Fredriksborg menighetshus og Kirkesamlingen på Folkemuseet fikk vi det som den gang for 50 år siden var en moderne kirke – lys og fin! Og – som noen tiår senere

ble beriket med Veslemøy Stoltenberg vakre alterbilde.

Altertavlen i Bygdøy kirke fremstiller på spennende vis treenigheten – nærværet i Guds ulike skikkelser. Øverst til venstre ser vi Guds åpne hånd, skaperhånden, som strør velsignelse og fruktbarhet utover jorden. Til høyre ser vi duen – Guds ånd – bevegelsen – vingslagene, som gir kraft og mot og kreativitet til kirken. Også ser vi hyrden – Jesus Kristus – han som bærer oss videre når noe blir ødelagt.

Mange ganger i løpet av livet – må vi spørre oss selv hvorfor ting skjer som de gjør – det gjelder både i menneskelivet og kirkelivet. Spørsmålene kan være mange. For det er menneskelig å undre seg og spørre. Det er normalt at vi noen ganger tviler og må kjempe med troen.

Guds nærvær, Guds handling hører med til mysteriet. Og ingen kjenner svarene fullt ut. Det eneste vi vet er at også ut av ruiner kan det vokse nytt liv og håp. Guds løfte til Bygdøy kirke og alle som bor her ute – er det samme som han ga disiplene for snart 2000 år siden – se jeg er med dere alle dager inntil verdens ende!



Kirken den er et gammelt hus

Kirken den er et gammelt hus,
står om enn tårnene faller;
tårnene mange sank i grus,
klokker enn kimer og kaller,
kaller på gammel og på ung,
mest dog på sjelen trett og tung,
syk for den evige hvile.

Vi er Guds hus og kirke nu,
bygget av levende stener,
som under kors med ærlig hu
troen og dåpen forener.
Var vi på jord ei mer enn to,
bygge dog ville han og bo
hos oss med hele sin nåde.

Gi ve da Gud, at hvor vi bor,
alltid når klokkene ringer,
samles vi må om Jesu ord,
der hvor fra himlen det klirker:
"Verden vel ei, men dere ser:
Alt hva jeg sier, se det skjer!
Fred være med dere alle!"

Tekst: N.F.S. Grundtvig (1837)

Melodi: L.M. Lindeman (1840)

3 av 7 vers



Det flotte bildet av Leikanger Prestegård som vi hadde på forsiden av forrige nummer var tatt av Jon Il-seng, Norsk Folkemuseum.



Tale ved Bygdøy kirkes 50-års-jubileum

Kjære venner av Bygdøy menighet, på vegne av menighetsrådet vil jeg ønske dere hjertelig velkomne til



å feire Bygdøy kirkes 50 års bursdag.

Takk for en minneverdig festgudstjeneste ledet av sokneprest Rut Ugland, kapellan Arne Slørdal, sokneprest Margunn Sandal, domprost Anne May Grasaas og organist Vetle Seland Halvorsen. Onsdagsklubben og Oslo Damekor bidro med nydelig sang.

Kirkejubileet gir oss en anledning til å hylle og feire vårt gudshus. Kirken gir en verdig og flott ramme for de viktige begivenhetene i våre liv. Den er et sted hvor vi kan møte venner og dele vår glede og sorg.

«Dere har en enkel og flott kirkebygning på Bygdøy! Kirken som ble innviet i 1968, holder seg godt», sa Biskop Ole Kristian Kvarme om Bygdøy kirke under Bispevisitasen i 2010.

Mange generasjoner har frydet seg over kirken slik også vi gjør i dag. I et tilbakeblikk til påskenummeret i Ullern menighetsblad i 1968 kan vi lese om den kommende vigslingsdagen: «Ventetiden er omme, søndag 26.mai vigslers Oslo biskop Smemo den nye, vakre Bygdøy kirke, Bygdøy-folket har igjen sin kirke. Nå står kirken der ferdig og fin og alle hjerter gleder seg». Hvilken hjerteglede disse menneskene kjente etter å ha ventet i 10 lange år før de fikk sin nye kirke etter at

kapellet brant i 1958.

I Aftenposten kan vi lese hva «Kirke-Kjersti» Opstad skriver om Bygdøy kirke i år. «Kirke-Kjersti» kommer av at hun har som mål å besøke alle de 52 kirkene i Oslo før noen av dem legges ned. «Jeg tok turen til Bygdøy kirke fordi kirketårnet så innbydende, lykkelig og morsomt ut».

Kirketårnet er ett av flere særpreg ved vår kirke – og høyst iøynefallende med sin åpne og innbydende struktur. Først hadde man ikke råd til to klokker. Men så donerte en anonym Bygdøy-mann den siste klokken. Begge klokkene bærer monogrammet til kong Olav. Og på toppen av kirketårnet troner tallet 1968 til minne om det viktige årstallet da Bygdøy fikk sin nye kirke.

Kirken hadde ikke blitt så fin hadde det ikke vært for alle de enkeltpersonene og medlemmer av menigheten som opp gjennom årene har gitt gaver til Bygdøy kirke som f.eks. ekstra orgelpiper, klokke nummer to, puter til kirkebenkene, alterduk med mer – stor takk til disse. Og takk til Norsk Folkemuseum for utlån av kir-



keskipet.

Billedhuggeren Ørnulf Bast samarbeidet tett med arkitekt Finn Bryn da han skulle utforme hoveddøren til Bygdøy kirke. På innsiden av dørene er de fire evangelistene avbildet med hver sitt symbol, og på yttersiden vises Jesus liv fra fødsel og til korsfestelse.

Inne i kirken rettes oppmerksomheten mot alteret og kirkekoret. Der skinner den vakkert utsmykkede altertavlen av glassmalerikunstner Veslemøy Nystedt Stoltenberg mot oss. Biskop Ole Kristian Kvarme sa også under bispevisitasen i mars 2010 at Bygdøy kirke «er blitt enda vakrere med Veslemøy Nystedt Stoltenbergs alterparti». Det gleder oss at kunstneren er til stede i dag.

Foranledningen til vår nye kirke skyldtes en tragisk brann natt til 31. mai i 1958. Bygdøy kapell sto i brann! Årsaken til brannen vet vi ikke sikkert, enten var det lynnedslag eller elektrisk arbeid på taket som antente brannen. Man var redd for at brannen skulle spre seg til Folkemuseets bygninger, og hadde det ikke vært for vindens «gunstige» retning ville de nærmeste husene blitt rammet. Den dag i dag kan vi tydelig se brennmerkene på furutrærne som omkranser kirken. Om lag 20 trær er fredet, de fleste av dem står på siden mot Strømsborgveien – den retning vinden blåste!

Kong Olav hadde et sterkt ønske om at den nye kirken skulle oppføres på samme tomt som Bygdøy kapell hadde stått tidligere. Bygdøy kapell hadde betydning mye for hans far. Sokneprest Bondevik skrev i Ullern menighetsblad i 1957: «Kong Haakon ble kalt for lan-

dets flittigste kirkegjenger:» ... det gikk ikke en søndag under Bygdøyoppholdet uten at kongen var å finne på sin faste plass i Bygdøy kapell. I kirken ville han ikke være konge, men et medlem av menigheten, og behandles deretter. Etter frigjøringen da kongen kom inn i kirken, reiste menigheten seg spontant for kongen, etterpå kom det beskjed til Ullern prestekontor at hans majestet ikke ønsket at menigheten reiser seg for ham. I kirken sømmer det seg ikke at folk reiser seg for andre enn Kongenes Konge, het det.

I 1966 - 2 år før kirken ble innviet og vigslet ble grunnsteinen nedsatt av Kong Olav. Grunnsteinen stammer fra branntomten, og den er nærmest for en tidskapsel å regne. I et hulrom i grunnsteinen er det et kobberskrin med en beskrivelse av historien, en bibel, salmebok, to aviser, et nummer av Ullern menighetsblad og en samling mynter.

Avslutningsvis passer det med Biskop Ole Kristian Kvarmes hyggelige omtale av vårt unike nærmiljø og menighet da han besøkte Bygdøy: «Under visitasdage har jeg fått oppleve en menighet og et lokalsamfunn som preges av raushet, omsorg og gjestfrihet. Her er det mye godt engasjement for lokalmiljø og menighet. Dere er opptatt av å bygge gode fellesskap på tvers av alder, livssituasjon og meninger. Bygdøy preges av en tilhørighet og identitet som er enestående i hovedstaden. Her er det gudogd å være».

Gratulerer Bygdøy menighet med Bygdøy kirkes 50 årsjubileum!

Bygdøy Menighetsråd 2015 –2019

Leder: Heidi Park

Nestleder: Ola Kvisgaard

Medlem: Morten Moseng

Medlem: Tanja Alkan Fagerhol

Medlem: Jakob Snilsberg

Medlem: Hans Magnus Borge

Medlem: Sokneprest Rut Ugland

1. vara: Dag Erik Nordlie

2. vara: Kari Nordheim

3. vara: Brit-Lillian Gaarde

4. vara: Elisabeth Solem

5. vara Nina Wego

Nytt menighetsråd velges september 2019 samtidig med kommunevalget



Hun som laget altertavlen

Veslemøy Nystedt Stoltenberg

Tekst: Cathrine E. Nordlie Foto: Hans Magnus Borge



Hvor begynner fortellingen? Billedkunstner Veslemøy Nystedt Stoltenberg fikk i oppdrag av Bygdøy menighetsråd på begynnelsen av 1990-tallet å utsmykke Bygdøy kirkes svært omdiskuterte mørkeblå altertavle. Hun var allerede den gang en anerkjent maler og glassmaler med særlig kirkeutsmykning som sitt felt.

Vi møter Veslemøy Nystedt Stoltenberg i hennes vakker beliggende hus på en høyde på Nordstrand. Slik forsommeren har vært i år, skinner solen og en mild bris smyer seg rundt blomstrende busker og gir liv til grønt løv. Hun forteller at hun allerede som 17-åring laget sitt første glassmaleri. Til sin fars kontorvindu! «Da fikk jeg smaken på glass,» sier hun. Og begynte som 19-åring i 1963 på Statens Håndverks- og Kunstindustriskole på malerlinjen med glass.

Da Veslemøy fikk oppdraget fra Bygdøy menighet, hadde hun laget utsmykning til en rekke kirker blant annet Skøyen kirke som er kjent for oss på Bygdøy etter en årrekke med felles prestekontor. Det var kanskje her menighetsrådets formann Lien ble oppmerksom på hennes elegante, fargerike og vennlige glasskunst. I hvert fall – Veslemøy Nystedt Stoltenberg fikk i 1994 oppdrag å utsmykke altertavlen i Bygdøy kirke.

Siden kirken ble innviet i 1968, var den strenge, mørkeblå altertavlen med sitt turkise emaljekorset et vedvarende stridstema i menigheten. Man diskuterte om den var blå eller sort. Onde tunger ville ha det til at brenningen av emaljekorset var mislykket, derfor den skarpe turkisfargen. Enden på diskusjonen ble ny utsmykning, og valget av Veslemøy Nystedt Stoltenberg som kunstner har vært





svært vellykket.

Bygdøy kirke er en hvit moderne kirke i et bynært område. Den ligger på en høyde overfor Folkemuseet, og jordene rundt gir assosiasjoner til en landsens kirke. Hva er da mer naturlig enn å finne sauene og lammet som sentrale motiver i altertavlen! Veslemøy forteller at menigheten ikke ga noen føringer på motivvalget. «Så jeg begynte bare å tegne», sier hun. Og etter hvert kom fortellingene om den gode hyrde i Joh. 10,11-18 og Åpenbaringen 7,17 «For Lammet, som er i midten der tronen er, skal være hyrde for dem og lede dem til kilder med livets vann. Gud skal tørke bort hver tåre fra deres øyne.» De ble en ledetråd for arbeidet.

Altertavlen i Bygdøy kirke er symboltung, men fargerik og «lett» i sitt uttrykk. Vi ser duen – den hellige ånd øverst til høyre. På motsatt side strekker Gud frem en hånd. Og fullbyrdelsen av treenigheten trer frem i en vakker Kristusskikkelse vandrende mot flokken for å samle den, med det bortkomne lammet over skuldrene. I midten et klassisk symbol –

et lam bærende på seierskorset. Og som bærende og innrammende elementer, Guds tre som vokser med grener og blader.

Etter hvert som skissene tok en fast retning, ble tegningene sendt til biskopen og fylkesmannen for godkjenning. Departementet uttalte seg også – og selvfølgelig menigheten.

Veslemøy utarbeidet skisser i faktisk størrelse og hengte



dem opp i kirken for slik å kunne bedømme helheten. Saue- ne dro hun til Veterinærhøyskolen for å tegne! Og utfordringen med den buete tavlen løste hun ved å lage felt av stål som hun så limte glassbitene på. I mai 1995 kunne menigheten feire sin nye altertavle, økonomisk gjennomførbart ved raus gave fra stiftelsen Sat Sapienti.

Bygdøy menighet er svært takknemlig for altertavlen som fokuserer på den vennlige, gode, hjelpende Kristus. Det er en altertavle til å bli glad i, til å finne trøst i, til å gi tankene og følelsen et uendelig stort rom å bevege seg i. Den vil gi glede for generasjonene fremover.



Takk til 6. klassene for vakre mosaikkbilder av Bygdøy kirke



Tekst : Cathrine E. Nordlie Foto: Hans Magnus

6. klassene på Bygdøy skole tok utfordringen på strak arm, og laget vakre bilder til Bygdøy kirkes 50-årsjubileum. Kunst- og håndverkslærer Kristin Brook Steen forteller om en motivert og arbeidsglad gjeng.

Oppgaven som klassene og læreren fikk fra menigheten var vid! Lag bilder til kirkens jubileum! Hvordan griper man an en slik oppgave? Med over 50 barn og begrenset tid, kunne de ikke gjøre slik Veslemøy Nystedt Stoltenberg gjorde da hun fikk oppgaven fra menigheten i sin tid om å lage en altertavle. Hun satte seg ned og begynte å tegne – og inspirasjonen kom. Med klassene måtte rammene bli mer definert.

Bildene burde samlet fremstå som en helhet, og gi ro som passer i et sakralt rom. Lærer Kristin måtte gå en runde med seg selv og elevene for å finne en felles arbeidsmåte. Inspirert av glassmosaikken i kirkens altertavle, ble mosaikk arbeidsmåten.

Elevene valgte selv motivet de skulle arbeide med, og om de ville arbeide i grupper eller individuelt. Noen ble inspirert av fargene og motivene i altertavlen. Det turkise korset som opprinnelig preget den mørke-

blå altertavlen var en overkommelig utfordring. Og bilder av den vakre, hvite kirken med sitt karakteristiske tak og klokketårn gjorde motivsamlingen komplett.

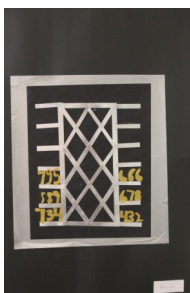
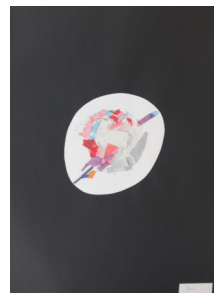
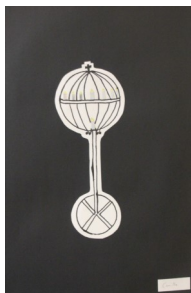
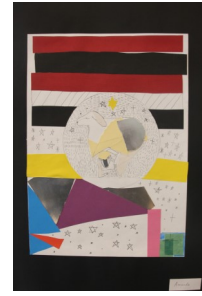
Arbeidet var konsentrert og målrettet, forteller lærer Kristin. Elevene syntes oppgaven var utfordrende og morsom. Det å få et oppdrag som ble til en utstilling ga arbeidet et visst alvor. Og klassene fikk en anledning til å bli kjent med hva et kirkerom inneholder.

Oppgaver knyttet til lokalmiljøet er også spesielt motiverende, sier lærer Kristin. Hun trekker frem prosjektet 6.klassingene har vært med på i regi av seniorsenteret – å lære å strikke. Det har vært et veldig vellykket prosjekt med ivrige barn og kyndige voksne.

Og nå kirkejubileet. Takk til 6.klassene på Bygdøy skole og deres lærer for vakre bilder!

Bildene er ca. 30 x 40 cm på sort bakgrunn





Bygdøy Kirke 50 år

Tekst: Marit Johnsen. Bilder Wikipedia, Digitalmuseet og Oslo Museum



Bast og inn i en forgang. Til høyre er et hvilerom/ oppholdsrom for bl.a. dåpsforeldre og andre og til venstre fører en dør til en trapp som går ned til en menighets-stue og kjøkken. Går man opp en trapp, kommer man til galleriet med orgelet, som antakelig er fra 1968, og er et 15 stemmers-orgel fra J.H.Jørgensen. Rett fram har vi en ny dobbeltdør som leder inn til selve kirkeskipet. Til høyre bak alteret leder en dør inn til et tekjøkken og et vaskerom til venstre. Helt i øst i flukt med kirkeskipet, finner vi sakristiet.

Kirkerommet er åpent, lyst og romslig med hvitmalt murstruktur i veggene. Vinduene er enkle høye glassvinduer på sydsidene og nordsiden har tilsvarende antall, men trekantede vinduer (med 9 åpninger) høyt oppe på veggene. Vinduene på sydsiden er satt i en vinkel slik at lyset faller mykt inn fra vest og ikke direkte fra syd. Det er fire vinduer avdelt i tre seksjoner. På nordre side nærmest inngangsdøren, finner vi på halvveggen under et av vindussidene, et stort blåturkist kors i emaljert kopper.

Historie og ikonografi

Bygdøy kirke er tegnet av arkitekt Finn Bryn og ble innviet 26. mai 1968. Den står på grunnen til tidligere Bygdøy Kapell som var bygget i 1876 og som brant ned til grunnen 30. mai 1958. Grunnen tilhørte den gangen Kongsgården på Bygdøy; kjent under navnet "Badstubaaten", fra gammelt av. Man kan faktisk se svimerker på furutrærne på kirkebakken ennå, som skriver seg fra denne brannen. Bygdøy kapell tilhørte den gangen Ullern sogn. Grunnstenen til nåværende kirke, ble lagt ned av H.M.Kong Olav den 30. oktober 1966. Datoen ble valgt fordi det første kapellet ble vigslet på samme dato 90 år tidligere. Bygdøy kirke har et eget frittstående klokketårn i betong (støpul) med to klokker fra Olsen Nauen foran til venstre på kirkebakken.

Arkitekturen for Bygdøy kirke er lagt i en langplan og har 200 sitteplasser. Man kommer inn i kirken gjennom to bronsedører med relieffer av Ørnulf



Det sto tidligere på altertavlen, men ble flyttet etter at det nye alterbildet kom til, og er nå sammen med lysgloben. De fungerer harmonisk sammen der de står nå. Alterbildet er laget av Veslemøy Stoltenberg i 1995. Det består av glassmosaikk på



metall og med sort bakgrunn. Til venstre er det et bilde av Jesus som den gode hyrde med et lam i armene. Helt øverst sees Guds hånd som nesten viser en velsignelse ned på hyrden og lammet. I midten er det et tilsvarende relieff med et lam; "Agnus Dei", i en sirkel. Dette velkjente motivet kan her minne om tilsvarende motiv i mosaikken i Lateranbaptisteriet i Roma. Til høyre er det lammene som gjentas som motiv og med fugler, og spesielt en due helt øverst. Fargene domineres av rødt, hvitt og blått med innslag av gull. Alterbildet gir et varmt og inkluderende uttrykk for Gud som barmhjertig og tilstedeværende i livet. Takhvelvingen i øst hadde tidligere et blått himmelmotiv med skyer, men dette er nå overmalt med hvitt pga alterbildet. Midt i kirkeskipet under takhvelvingen finner vi et gammelt modellskip, en votivgave fra 1700-tallet som er utlånt fra Folkemuseet på Bygdøy. Skipet er et gammelt uttrykk og et mye brukt symbol for livet selv, og her kommer det til sin rett pga de hvitmalte veggene og det åpne rommet. Alterringen er en halvbue foran alterbordet og harmonerer godt med alteret og alterbildet. Til høyre ser vi prekestolen som er holdt i en dyppgrønn og gul farge med vertikale riller rundt det hele. Gulvet er av norsk skifer lagt som fliser. Kirkesølvvet ble reddet fra brannen i 1958 og er med på å gi kirken en linje tilbake til eldre tider. Bl.a. er en oblatskål (et ciborium), som var en gave fra Dronning Maud, på plass på alteret ved nattverd.

Bygdøy kirke er en enkel kirke å få øye på. Den er også ukomplisert innvendig. Den ligger høyt i landskapet inntil Folkemuseet på Bygdøy og Kongsgården og klokkene fra støpulen bærer langt. Gratulerer til Bygdøy kirke med 50 begivenhetsrike år!

Litteraturliste:

Andersen, Hans G. (1972) "Bygdøy Kirke", Oslo: *De Hundre År*: Eget Forlag

Den Hellige Skrift: BIBELN, Det gamle og Det nye testamente. (1978) Leeuwarden: Det Norske Bibelselskaps Forlag

Hellemo, Geir (1999): *Guds Billedbok*, Oslo: Pax Forlag A/S

Kirkebye, M. C. (2007) *Oslos kirker i gammel og ny tid* (Ny utgave ved K.A. Tvedt og Ø. Røiseegg) Kunnskapsforlaget s. 117 samt s. 14-15 (om kapellet)

Tvedt, Knut Are (red) Oslo Byleksikon (2010) (5. utgave; Kunnskapsforlaget), s. 109

Verbum (2005) : Kulturmeldingen - *Kunsten å være Kirke*, Oslo



Bygdøy Kapell 1876—1958

Eksteriør og interiør

(Digitalmuseet)



Bygdøy kirkes bursdag

Tekst og foto: Hans Magnus Borge

Vår kirke er 50-år i år. Den nye altså – som ble bygget i 1968. Etter at den gamle fra 1876 brant i 1958.

Det ble behørig feiret med en fest- og familiegudstjeneste. Og kirkekaffe på kirkebakken etterpå. Alle prestene i Bygdøy og Frogner deltok. Også domprosten Anne-May Grasaas hadde funnet veien til Bygdøy.

Det ble en flott dag alle henseende. Været var desidert på vår side.



Foruten alle prestene og domprosten i fullt ornat hadde menighetsrådets leder Heidi Park engasjert flere til oppgaver. Det er viktig at så mange som mulig er synlige i gudstjenesten. Onsdagsklubben –var der og sang. Oslo Damekor sang flott og gjorde salmesangen ekstra fyldig. Speiderne var der som kirkeverter og konfirmantene selvsagt. De konsentrerte seg om parkering og pølsegrilling.

6. klasse på Bygdøy skole hadde laget bilder fra kirken som var hengt opp. (se egen artikkel)

Forbønnen ble innledet av Ingrid Monika Moen Gjerdrem som ba for lokalmiljøet og alle – barn og voksne som bor her.



I sin preken sa sokneprest Rut Ugland «At en kirke brenner ned til grunnen er en sterk og skjellsettende opplevelse». Det gikk 10 år før den nye kirken sto der – på samme tomten. Ikke helt uten diskusjon – mange ville ha den et annet sted – litt mere sentralt på Bygdøy. Men her var Kong Olav sterkt inne med ønske om at den skulle ligge på samme stedet. Han var en ivrig bruker av kirken – så slik ble det.

Men Rut sa –«når noe går i stykker i livet - man har ikke noe valg – man må brette opp ermene; gå videre og tro at gode ting kan skje».



Og slik gikk det – etter 10 år sto den nye kirken der tegnet av Finn Bryn. Den er vel en av de siste bygget som ren kirke – ikke «arbeidskirke». Lite penger i kirken er ikke noe nytt. Det var knapt med penger så først hadde den bare en klokke og ingen altertavle. Men i 1995 fikk man finansiert altertavle laget av Veslemøy Stoltenberg. (se artikkel annet sted i bladet) Hun var selv tilstede og fikk mange lovord for den. Den gir et lyst og vennlig preg. Ikke strengt og dramatisk med krusifiks.

Etter gudstjenesten ble det invitert til stor kirkekaffe på kirkebakken. Og her var det bakt - om ikke i de tusen hjem – så i hvert fall så det ble mere enn nok til alle. Og alle hygget seg i det fine været.







Flere bursdager på Bygdøy

Bygdøy skoles Musikkorps er 70 år

Tekst: Hans Magnus Borge Foto: Bygdøy Skoles musikkorps og Hans Magnus Borge

Hele Bygdøys musikkorps feirer stort jubileum i år. 70 år er det siden Bygdøy Skoles Musikkorps ble startet. I alle disse årene har de vært et fast og kjært innslag ved viktige begivenheter på Bygdøy.

Begivenheten feires stort hele helgen 15—17 juni. Lørdag 16. juni spesielt—da kommer også HM Kongens Garde vi hadde nær sagt—selvsagt. Vi vil bringe en fylldig dekning i vårt høstnummer—i mellomtiden kan dere hygge dere med noen bilder.





Rut Ugland
Sogneprest

ru693@kirken.no



Arne Ø. Slørdahl
Kapellan

as466@kirken.no



Margunn Sandal
Sogneprest

ms952@kirken.no



Annelie Emanuelsen
Leder for trosopplæring

ae948@kirken.no



Vetle S. Halvorsen
Kantor

vh326@kirken.no



Heidi Park
Leder i Menighetsrådet

heidpark@gmail.com



Ole Andreas Gjerull
Menighetskonsulent

og725@kirken.no



Jens J. Lie
Daglig leder

jl936@kirken.no

DETTE SKJER

HYGGETREFF

Det arrangeres hyggetreff på Fredriksborg vår og høst.

Kontakt: Kari Nordheim, 94317303

ONSDAGSKLUBBEN

Dette er et tilbud til barn i alder 4-10 år som samles på Fredriksborg hver onsdag kl. 17.45-19.00 i sesongen.

Her er det barnekor med øvelse, aktiviteter, andakt, boller, vafler og saft.

Kontakt: Annelie Emanuelsen (se epost adresse ovenfor)

UNGDOMSGUDSTJENESTER

Ungdomsgudstjenesten er et samarbeid mellom Frogner og Bygdøy menighet.

TIRSDAGSKAFFE PÅ SENIORSENTERET

Det blir arrangert Tirsdagskaffe med sokneprest Rut Ugland på Bygdøy Seniorsenteret på Bygdøhus en gang i måneden – kl .10.30.

Vi samtaler om aktuelle temaer innen religion og kultur og gudstjenesteliv. Alle er hjertelig velkommen.

Tradisjonsrike Villa Fredriksborg egner seg ypperlig til jubileer, bryllup, konfirmasjon, minnesamvær eller andre anledninger. Bordsetning inntil 50 personer. Uformelle sammenkomster inntil 80 personer. Ta kontakt for visning og pris.



www.fredriksborg.net

Telefon: 91 35 74 78
E-post: fborg@online.no

SULT CATERING

Sult leverer catering til Fredriksborg



67109970 • BOOKING@SULT.NO
WWW.SULT.NO

sult



Gudstjenester i Bygdøy menighet sommer2018

Med forbehold om endringer. Se gudstjenestelisten i Vårt Land og Aftenposten

Juni

Søndag 24. juni – Jonsok

Høymesse i Frogner kirke kl. 11.00.
v/Margunn Sandal. Org. Bjørn Kleppe

Juli

Søndag 1. juli – 6. søndag i treenighetstiden

Høymesse i Bygdøy kirke kl. 11.00.
v/Arne Slørdahl. Org. Bjørn Kleppe

Søndag 8. juli – 7. søndag i treenighetstiden

Høymesse i Frogner kirke kl. 11.00.
v/Rut Ugland. Org. Bjørn Kleppe

Søndag 15. juli – 8. søndag i treenighetstiden

Høymesse i Bygdøy kirke kl. 11.00.
v/Rut Ugland. Org. Bjørn Kleppe

Søndag 22. juli – 9. søndag i treenighetstiden

Høymesse i Frogner kirke kl. 11.00.
v/Arne Sand Org. Bjørn Kleppe

Søndag 29. juli – 10. søndag i treenighetstiden

Høymesse i Bygdøy kirke kl. 11.00.
v/Margunn Sandal. Org. Vetle Halvorsen

August

Søndag 5. august – 11. søndag i treenighetstiden

Høymesse i Frogner kirke kl. 11.00.
v/Arne Slørdahl Org. Vetle Halvorsen

Søndag 12. august – 12. søndag i treenighetstiden

Høymesse i Bygdøy kirke kl. 11.00.
v/Margunn Sandal. Org. Vetle Halvorsen

Søndag 19. august – 13. søndag i treenighetstiden

Høymesse i Frogner kirke kl. 11.00.
v/Margunn Sandal Org. Vetle Halvorsen

Søndag 26. august – Vingårdssøndag

Samtalegudstjeneste i Bygdøy kirke kl. 19.00.
v/Arne Slørdahl. Org. Vetle Halvorsen

September

Søndag 2. september – 15. søndag i treenighetstiden

Høymesse i Bygdøy kirke kl. 11.00.
v/Rut Ugland. Org. Vetle Halvorsen

Søndag 9. september – 16. søndag i treenighetstiden

Konfirmasjonsgudstjenester i Bygdøy kirke kl. 11.00 og kl. 13.00.
v/Arne Slørdahl. Org. Vetle Halvorsen

Søndag 16. september – 17. søndag i treenighetstiden

Høymesse i Bygdøy kirke kl. 11.00.
v/Rut Ugland. Org. Vetle Halvorsen

Søndag 23. september – 18. søndag i treenighetstiden

Familiegudstjeneste i Bygdøy kirke kl. 11.00.
v/Rut Ugland. Org. Vetle Halvorsen

Høstakkefest

Søndag 30. september – 19. søndag i treenighetstiden

Vårt Nærmiljø Bygdøy - Utgis av Bygdøy menighet i Oslo.

Redaksjonen - Cathrine E. Nordlie — cathrine.nordlie@gmail.com — 957 45 766

Rut Ugland, Finn Fadum, Hans M. Borge, Jacob Snilsberg.

Hjemmeside — <http://oslo.kirken.no/bygdøy>

Webredaktør: Hans M. Borge - hans.magnus@borge.priv.no

Adresse - Vårt nærmiljø Bygdøy, Fredriksborgveien 18, 0286 Oslo.

Postadresse - Postboks 3072 Elisenberg, 0207 Oslo

Annonser: Ta kontakt med redaksjonen — 901 50 554

Trykk: Zoom Grafisk AS

