



A: Ky - ri - e e - le - i - son. Mis - kun - ne deg o - ver oss.
 Ky - ri - e e - le - i - son. Mis - kun - na deg o - ver oss.



Kris - te e - le - i - son. Mis - kun - ne deg o - ver oss.
 Kris - te e - le - i - son. Mis - kun - na deg o - ver oss.



Ky - ri - e e - le - i - son. Mis - kun - ne deg o - ver oss.
 Ky - ri - e e - le - i - son. Mis - kun - na deg o - ver oss.

Lovsang **GLORIA** Lovsong

Allmenn serie

M Magnus Beite 2017

L/ML: Æ - re væ - re Gud i det høy es - te M: og
L/ML: Æ - re ve - re Gud i det høg - ste K: og

fred på jor - den blant men - nes - ker som Gud har gle - de
fred på jor - da blant men - nes - ke som Gud har gle - de

i. Vi lo - ver deg, vi pri - ser deg, vi til - ber
i. Vi lo - var deg, vi pri - sar deg, vi til - ber

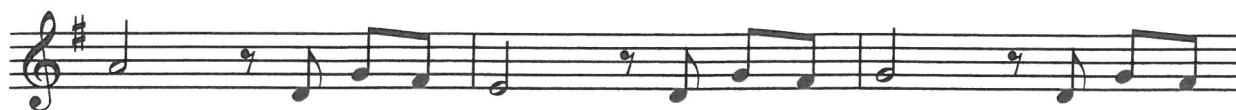
deg, vi opp - høy - er deg. ML/M: Lo - vet væ - re Gud, vår ska - per, vi
deg, vi opp - høg - jer deg. ML/K: Lo - va ve - re Gud, vår ska - par, vi

jub - ler o - ver di - ne verk. M: Vi lo - ver deg, vi pri - ser
jub - lar o - ver di - ne verk. K: Vi lo - var deg, vi pri - sar

deg, vi til - ber deg, vi opp - høy - er deg.
deg, vi til - ber deg, vi opp - høg - jer deg.

ML/M: Lo - vet væ - re Je - sus, vår frel - ser, du vi - ser oss vei - en til
ML/K: Lo - va ve - re Je - sus, vår frel - sar, du vi - ser oss veg - en til

*) Det er mogleg å syngje ei kortare form av Gloria.
Då syng ein frå start og til første Coda-teikn.
Deretter syng ein Amen (siste Coda-teikn, nest siste takt).



liv. M: Vi lo - ver deg, vi pri - ser deg, vi til - ber
liv. K: Vi lo - var deg, vi pri - sar deg, vi til - ber



deg, vi opp - høy - er deg. ML/M: Lo - vet væ - re Ån - den, vår
deg, vi opp - høg - jer deg. ML/K: Lo - va ve - re An - den, vår



trøs - ter, du fyl - ler oss med gle - de og fred. M: Vi lo - ver
trøys - tar, du fyl - ler oss med gle - de og fred. K: Vi lo - var



deg, vi pri - ser deg, vi til - ber deg, vi opp - høy - er deg.
deg, vi pri - sar deg, vi til - ber deg, vi opp - høg - jer deg.



A - men.
A - men.

*) Det er mogleg å syngje ei kortare form av Gloria.
Då syng ein frå start og til første Coda-teikn (sjå side 6 takt 11).
Deretter syng ein Amen (siste Coda-teikn, nest siste takt).

Menighetsvar **FORBØNN**

Musikk: Iver Kleive

S
A

M: Hør vår bønn. Hør vår bønn. La ditt ri - ke

T
B

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A) voices, and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B) voices. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "M: Hør vår bønn. Hør vår bønn. La ditt ri - ke".

kom - me, la din vil - je skje, Gud! Hør vår bønn.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A) voices, and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B) voices. The lyrics are: "kom - me, la din vil - je skje, Gud! Hør vår bønn."

FORBØN Kyrkjelydssvar

Musikk: Iver Kleive

S
A

K: Høyr vår bøn. Høyr vår bøn. Lat ri - ket ditt

T
B

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A) voices, and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B) voices. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "K: Høyr vår bøn. Høyr vår bøn. Lat ri - ket ditt".

ko - ma, lat vil - jen din rå - da. Høyr vår bøn.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A) voices, and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B) voices. The lyrics are: "ko - ma, lat vil - jen din rå - da. Høyr vår bøn."

L: Her - ren væ - re med de - re. M: Og med deg væ - re Her - ren.
 Her - ren ve - re med dykk. K: Og med deg ve - re Her - ren.

L: Løft de - res hjer - ter. M: Vi løf - ter vå - re hjer - ter til Her - ren.
 Lyft dyk - kar hjar - te. K: Vi lyf - ter vå - re hjar - te til Her - ren.

L: La oss tak - ke Her - ren vår Gud. M: Det er ver - dig og rett.
 Lat oss tak - ka Her - ren vår Gud. K: Det er ver - dig og rett.

Hellig **SANCTUS** Heilag

Musikk: Nolence Prince

A: Hei - lag, hei - lag, hei - lag er Her - ren Se - ba - ot.
Hel - lig, hel - lig, hel - lig er Her - ren Se - ba - ot.

Hei - lag, hei - lag, hei - lag er Her - ren Se - ba -
Hel - lig, hel - lig, hel - lig er Her - ren Se - ba -

ot. Hei - le jor - da er full av hans her - leg - dom, hei - le
ot. He - le jor - den er full av hans her - lig - het, he - le

jor - da er full av hans her - leg - dom, hei - le jor - da er full av hans
 jor - den er full av hans her - lig - het, he - le jor - den er full av hans

her - leg - dom, æ - re ve - re Gud!
 her - lig - het, æ - re væ - re Gud!

FADERVÅR

Sats: Henrik Ødegaard

A: Vår Far i him - me - len. La nav - net ditt hel - li - ges. La ri - ket ditt kom - me.

La vil - jen din skje på jord - en slik som i him - me - len. Gi oss i dag vårt dag - li - ge brød,

og til - gi oss vår skyld, slik og - så vi til - gir vå - re skyld - ne - re.


Og la oss ik - ke kom - me i fris - tel - se, men frels oss fra det on - de.

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

For ri - ket er ditt, og mak - ten og æ - ren i e - vig - het. A - men.


The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'A' with a fermata, followed by a final note on 'men.' The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Dm Am/C B^bmaj7 F/A Gm7 B^b/C C7



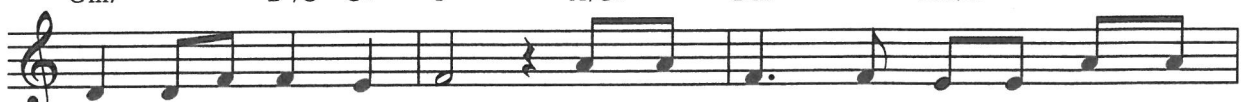
A: Du Guds Lam, som bæ - rer ver - dens syn - der, mis - kun - ne deg o - ver
 Du Guds Lam, som ber all verd - sens syn - der, mis - kun - na deg o - ver

F A/C[#] Dm Am/C B^bmaj7 F/A



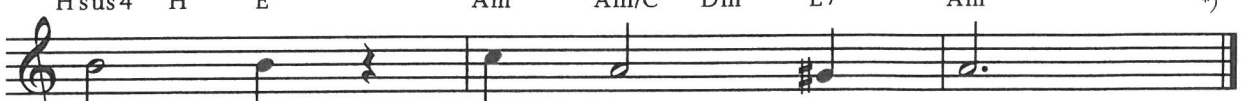
oss. Du Guds Lam, som bæ - rer ver - dens syn - der, mis -
 oss. Du Guds Lam, som ber all verd - sens syn - der, mis -

Gm7 B^b/C C7 F A/C[#] Dm Am/C



kun - ne deg o - ver oss. Du Guds Lam, som bæ - rer ver - dens
 kun - na deg o - ver oss. Du Guds Lam, som ber all verd - sens

Hsus4 H E Am Am/C Dm E7 Am *)



syn - der, gi oss din fred.
 syn - der, gjev oss din fred.

VELSIGNELSE

BENEDICAMUS – SALUTATIO

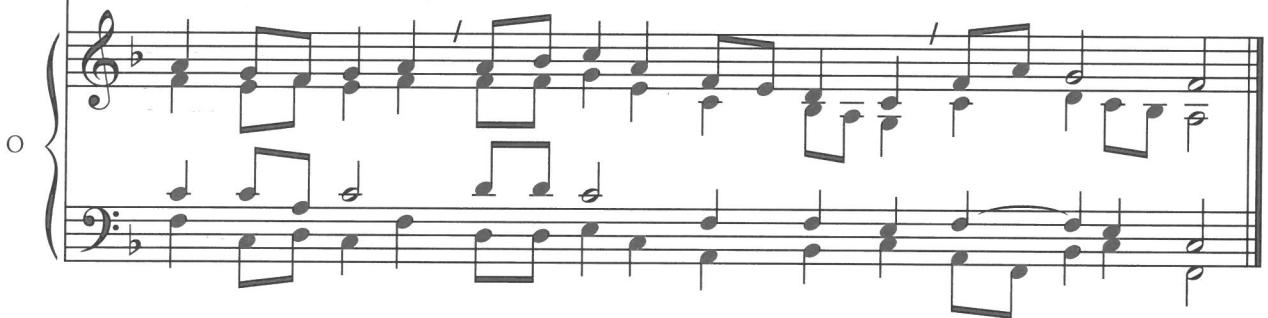
Musikk: Egil Hovland



L/ML: La oss pri - se Her - ren.



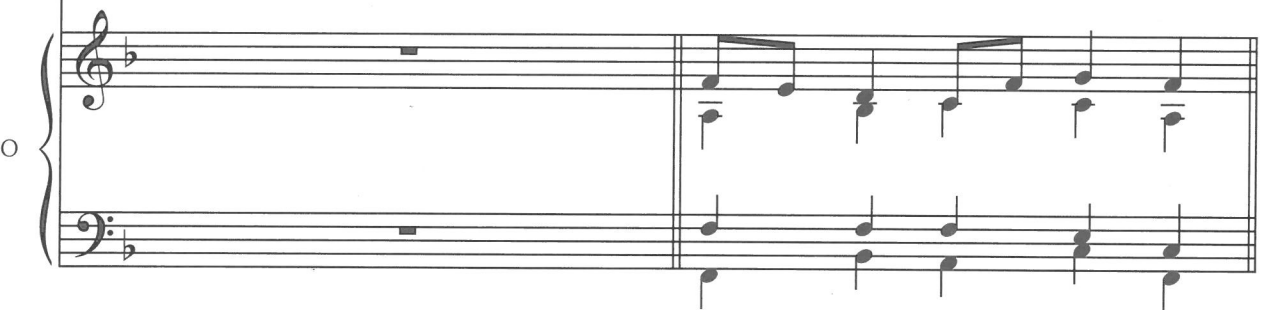
M: Gud væ - re lo - vet. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.



eller:

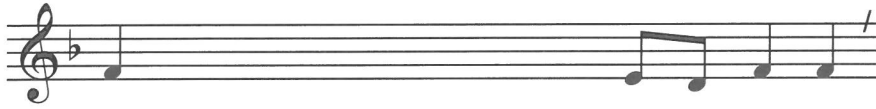


L/ML: Her - ren væ - re med de - re. M: Og med deg væ - re Her - ren.





L/ML: Herren velsigne deg og be - va - re deg.



Herren la sitt ansikt lyse over deg og væ - re deg nå - dig.



Herren løfte sitt åsyn på deg og gi deg fred. ✠

M: A - men. A - men. A - men.

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.