

A close-up photograph of several organ pipes, likely made of brass or copper, with a polished, reflective surface. The pipes are arranged in a row, and some have gold leaf decorations at their bases. The lighting is dramatic, highlighting the curves and textures of the metal.

# INTERNASJONALE ORGELKONSERTER

sommer og høst 2017  
lørdager kl. 12.00 i Oslo domkirke



## PROGRAMOVERSIKT

Internasjonale orgelkonserter i Oslo domkirke sommer og høst 2017,  
lørdager kl. 12.00

### Juni–juli

- 24.6 Arnfinn Tobiassen (Karmøy)  
*Hollins, Rogg, Buxtehude, Mørk Karlsen, Vierne*
- 1.7 Michael Schöch (Innsbruck)  
*Bach, Schmidt, Messiaen, Duruflé*
- 8.7 Marcus André Berg (Oslo)  
*Buxtehude, Hovland, Bach, Widor*
- 15.7 Stephen Farr (London)  
*Hovland, Bach, Steel, Mendelssohn, Bovet, Alain, Duruflé*
- 22.7 Sigmund Groven, munnspill  
Kåre Nordstoga, orgel og klaver  
*Groven, Bach, Morricone, Sommerro mfl.*  
Gratis adgang
- 29.7 Christian-Marcus Raiser (Karlsruhe)  
*Grigny, Bach, Mendelssohn, Raiser, Vierne, Laukvik, Liszt*

### August–september

- 5.8 Kåre Nordstoga (Oslo)  
*Bach, Franck, Sandvold*
- 12.8 Halgeir Schiager (Oslo)  
*Mendelssohn, Hesse, Mørk Karlsen*
- 19.8 Adriano Falcioni (Perugia)  
*Nicolai, Bach, Liszt*
- 26.8 Kristina Lysiak (Stjørdal)  
*Buxtehude, Bach, Schumann, Bjørneboe, Grieg*
- 2.9 Daniel Beilschmidt (Leipzig)  
*Bach, Bräutigam, Franck*
- 23.9 Kåre Nordstoga  
*Johann Sebastian Bach*
- 30.9 Kåre Nordstoga  
*Johann Sebastian Bach*

Billetter kr 100 ved inngangen, kontant eller til Vipps #102995

## 24. JUNI

### ARNFINN TOBIASSEN

Alfred Hollins (1865–1942)

Concert overture i c-moll

Lionel Rogg (\*1936)

Partita sopra «Nun freut euch»

Choral – Bicinium – Canon – Duo – Recit –  
Passacaille – Toccata

Dietrich Buxtehude (ca. 1637–1707)

Nun freut euch, lieben Christen gmein, BuxWV 210  
(koralfantasi)\*

Kjell Mørk Karlsen (\*1947)

«Scherzo – Sæl er den i fø'esheimen»  
fra *Sinfonia Norvegica*, op. 157 – orgelsymfoni nr. 4

Louis Vierne (1870–1937)

«Final» fra orgelsymfoni nr. 5

\*«Nå fryd deg, kristne menighet», Norsk salmebok nr. 336

ARNFINN TOBIASSEN er kantor med base i Olavskirken på Avaldsnes, Karmøy. Han har sin utdannelse fra Royal Academy of Music i London, der han studerte med Susan Landale, David Titterington, James O'Donnell og Lionel Rogg. I løpet av perioden 2001 til 2007 ble han uteksaminert med en Bachelor of Music (2005) og et Postgraduate Diploma (2007). Etter frilanstilværelse i London i tre år, returnerte han til Norge, der han begynte i stillingen som kantor i Avaldsnes menighet i 2010. Her leder han menighetens musikk- og kulturarbeid, med gudstjenestespill, korarbeid og en innholdsrik kulturserie. Siden 2015 er han også kunstnerisk og daglig leder for Norsk orgelfestival.



Tobiasse har spilt konserter i katedraler som Westminster Abbey, St. Paul's Cathedral og Westminster Cathedral (London), St. Jakobs-basilikaen i Praha, Leeds Town Hall, og St. Giles' i Edinburgh. Han deltok under åpningen av orgelet i Stavanger konserthus (2013) og gav konserter under Festspillene i Bergen i 2008 og 2009.

I 2006 vant han første pris under orgelkonkurransen i Opava, Tsjekia, og i 2010 vant han første pris i Carlene Neihart Competition i Kansas, USA. I 2015 utgav han sin første plate på LAWO Classics sammen med Bergen Domkor. Platen har tittelen *Trond Kverno – et komponistportrett*, der Kvernos viktigste kor- og orgelverker er samlet. Nye utgivelser er planlagt i 2019.

MICHAEL SCHÖCH er en av få utøvere som er like kyndig i både klaver- og orgelrepertoar i samme grad og på samme nivå. Etter at han som den første på 40 år vant 1. pris i orgelkategorien i den tyske allmennkringkasteren ARDs internasjonale musikkkonkurranse, har han spilt på en rekke berømte steder (Konzerthaus i Wien, Gewandhaus i Leipzig, Philharmonie im Gasteig og Herkulesaal i München, Semperoper i Dresden, Philharmonie i Berlin, katedraler i Riga, Passau, Merseburg, Mainz og Speyer) og med anerkjente orkestre (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kammerorchester Stuttgart, Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, Orchestre de l'Opéra de Rouen).

Michael Schöchs arbeid er dokumentert på en rekke radioopptak (for bl.a. ORF, BR, SWR, Deutschlandradio) og på forskjellige CD-produksjoner. De siste innspillingene er Julius Reubkes samlede klaver- og orgelverker (OehmsClassics) og Max Regers samlede klarinettsonater (med R. Oberaigner på klarinett, MDG).

Schöch studerte klaver i Innsbruck (Bozidar Noev), München (Gerhard Oppitz) og Salzburg (Pavel Gililov) og orgel i München (Edgar Krapp). Siden 2015 er han professor i orgel ved Tiroler Landeskonservatorium.



## 1. JULI

### MICHAEL SCHÖCH

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Toccata og fuge i F-dur, BWV 540

Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 720

Franz Schmidt (1874–1939)

Toccata i C-dur

Olivier Messiaen (1908–1992)

«Offertoire (Les choses visibles et invisibles)»  
fra *Messe de la Pentecôte*

«Les yeux dans les roues» fra *Livre d'orgue*

Maurice Duruflé (1902–1986)

Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni Creator, op. 4

## 8. JULI

### MARCUS ANDRÉ BERG

Dietrich Buxtehude (ca. 1637–1707)

Praeludium i C-dur, BuxWV 137

Egil Hovland (1924–2013)

Koralpartita no. 5 over «Herre Gud, ditt dyre navn og ære», op. 56

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fuge i g-moll, BWV 542/2

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Symphonie no. 2, op. 13 nr. 2

1. Præludium circulare
2. Pastorale
3. Andante
4. Salve Regina
5. Adagio
6. Finale

MARCUS ANDRÉ BERG fullførte kandidatstudiet i kirkemusikk med fordypning i orgelspill ved Norges musikkhøgskole i 2011.

To år senere fullførte han mastergradstudiet i utøvende orgel ved samme institusjon. I sitt masterprosjekt tok han for seg den fransk-romantiske orgelsymfonien med musikk av Franck, Widor, Vierne og Dupré. Eksamen bestod av fire symfonier fordelt på to konserter i Uranienborg kirke. Ved musikkhøgskolen hadde han Bjørn Boysen, Harald Herresthal, Jon Laukvik og Terje Winge som veiledere i orgelspill, og Inger-Lise Ulsrud som lærer i orgelimprovisasjon.

Berg var ansatt som kantor i Majorstuen kirke fra 2012 frem til han ble ansatt i Vålerengen kirke i 2013. Fra 2015 er han også engasjert som domkantor i Oslo domkirke.

Berg er også komponist og har studert komposisjon med Trond Kverno og Olav Anton Thommessen. Våren 2014 vant han 1. pris i komponistkonkurransen International Edvard Grieg Competition for Composers, hvor oppgaven gikk ut på å skrive et variasjonsverk for orgel over et tema av Grieg.

Fra høsten 2013 har Berg undervist i orgel på talentutviklingsprogrammet ved Norges musikkhøgskole. Berg blir ofte brukt som akkompagnatør og har samarbeidet med mange kor, sangere og instrumentalister i Oslo og omegn.



STEPHEN FARR har en karriere som solist, ensemble- og continuo-spiller som har ført ham gjennom Europa, Nord- og Sør-Amerika og Australia. Han har opptrådt med noen av verdens ledende ensembler og på steder som Philharmonie i Berlin, Royal Festival Hall, Concertgebouw, Westminster Abbey, Théâtre des Champs-Élysées, St. Paul's Cathedral, Notre Dame de Paris og Royal Albert Hall. Han er Director of Music ved St. Paul's Knightsbridge, en av Londons viktigste kirker, og han underviser i orgel ved både Oxford og Cambridge.

Stephen Farr studerte orgel ved Clare College, Cambridge, og tok grader i både musikk og musikkvitenskap. Etter stillinger ved Christ Church, Oxford, og katedralene i Winchester og Guildford begynte han som frilansmusiker. I 2014 fullførte han sin doktorgrad om Judith Bingham's orgelmusikk.

Farr har vunnet priser i internasjonale konkurranser og er en ledende solist i sin generasjon. Samtidsmusikk er en særlig interesse, og Farr har urfremført verker av Bingham, Jonathan Harvey (*Weltetbos* med Berlin-filharmonien under Simon Rattle), Patrick Gowers og Francis Pott. Han har også samarbeidet med Thomas Adès i en innspilling av *Under Hamelin Hill*. Den inngår i en omfattende diskografi som spenner fra 1500- til 2000-tallet, og som har høstet enstemmig god kritikk. Nylig fullførte han innspillingen av Kenneth Leightons samlede orgelverker for Resonus Classics.



## 15. JULI

### STEPHEN FARR

Egil Hovland (1924–2013)

Tocatta «Nu la oss takke Gud»

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Pièce d'Orgue i G-dur, BWV 572

Christopher Steel (1938–1991)

Nocturnal Ground

Dancing Tocatta

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Orgelsonate i B-dur, op. 65 nr. 4

1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto
4. Allegro maestoso e vivace

Guy Bouvet (\*1942)

Salamanca

Jehan Alain (1911–1940)

Choral dorien

Maurice Duruflé (1902–1986)

Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni Creator, op. 4

## 22. JULI

### SIGMUND GROVEN KÅRE NORDSTOGA

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium og fuge i c-moll, BWV 546

Sigmund Groven (\*1946) Vegen til lyset

I himmelen (folketone fra Heddal, arr. S. Groven)

Aria

Eivind Groven (1901–1977) Laling og bånsull

S. Groven/Erik Bye Så spiller vi harmonica

Harold Arlen (1905–1986) Over the Rainbow

S. Groven Motlys

Ennio Moricone (\*1928) Gabriels obo,

arr. K. Nordstoga

Henning Sommerro (\*1952) Vårsøg

J.S. Bach «Siciliano» fra fløytesonate, BWV 1031

«Gavotte en rondeau» fra Partita nr. 3, BWV 1006,

arr. Tommy Reilly

Preludium og fuge i g-moll, BWV 542

SIGMUND GROVEN har en internasjonal solistkarriere som spenner fra konserter i Carnegie Hall i New York og Mozarteum i Salzburg til listeplasseringer i Sør-Korea. Sir George Martin omtalte ham som «en strålende musiker, en av de fineste munnspillutøvere i verden».

Norsk publikum kjenner ham gjennom plateinnspillinger, radio- og TV-opptredener og konserter landet rundt i en mannsalder.

Han er også en særpreget komponist. Verklisten omfatter over 350 komposisjoner, som spenner fra «Så spiller vi harmonica» (tekst: Erik Bye) til musikken til TV-serien «Vi på Langedrag» og større verker for orkester. I 2015 ble han utnevnt til ridder i. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden.

*For omtale av Kåre Nordstoga se s. 10.*



CHRISTIAN-MARKUS RAISER studerte kirkemusikk ved de statlige musikkhøgskolene i Stuttgart og Trossingen, og han har undervist i orgellitteratur og improvisasjon ved høyskolene i Trossingen og Heidelberg. Siden 1996 er Raiser ansatt ved Stadtkirche Karlsruhe, som er biskopskirke for den tyske protestantiske kirken (EKD) i regionen Baden. Der er han kantor, organist og kunstnerisk leder for forskjellige konsertserier, som den internasjonale Orgelsommer Karlsruhe. Han leder Bachchor Karlsruhe og vokalensemblet CoroPiccolo. Stadtkirche Karlsruhe har under hans ledelse utviklet seg til et senter for kirkemusikk i byen og regionen. I 2007 ble han utnevnt til Kirchenmusikdirektor.

Raiser har tallrike opptredener på konserter og festivaler bak seg, både i og utenfor Tyskland, han har gjort en rekke innspillinger på CD og for kringkasting, og han har virket som dommer i internasjonale konkurranser. For eksperimentelle prosjekter viser han stor åpenhet, slik en nylig innspilt CD med verker for klokke og orgel viser. Hans programmer inneholder verker fra alle epoker, og ny musikk utgjør en betydelig andel av repertoaret. Slik har han kunnet urfremføre mange verker av kjente komponister som Petr Eben, Ulrich Gasser, Kjell Habbestad, Felix Treiber, Boris Yoffe og Peter Schindler. I tillegg utvider han rammene for sitt kunstneriske virke med egne komposisjoner for de forskjellige besetninger.



## 29. JULI

### CHRISTIAN-MARKUS RAISER

Nicolas de Grigny (1672–1703)

Veni Creator Spiritus. Dialogue sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Dies sind die heiligen zehen Gebote, BWV 678

Pièce d'Orgue i G-dur, BWV 572

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Orgelsonate i d-moll, op. 65 nr. 6

1. Choral mit Variationen
2. Fuga
3. Finale. Andante

Christian-Markus Raiser (\*1962)

Toccata con Aria

Louis Vierne (1870–1937)

Étoile du soir, op. 54 nr. 3 (fra *Pièces de fantaisie*)

Jon Laukvik (\*1952)

Suite

Plein jeu – Fugue – Duo – Récit – Grand jeu

Franz Liszt (1811–1886)

Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, s. 260

## 5. AUGUST

### KÅRE NORDSTOGA

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium og fuge i h-moll, BWV 544

Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 720

Fuge i h-moll over et tema av Arcangelo Corelli, BWV 579

César Franck (1822–1890)

Prélude, fugue et variation, op. 18

Arild Sandvold (1892–1983)

Variasjoner over en norsk folketone, «Eg veit i himmerik ei borg»

Introduktion og Passacaglia i h-moll, op. 4

KÅRE NORDSTOGA er utdannet ved musikkhøgskolen i Oslo med bl.a. Søren Gangfløt, Bjørn Boysen og Kaare Ørnung som lærere. Etter debutkonserten i 1978 studerte han videre hos David Sanger i London og var en tid organist i Ullern kirke før han kom til Oslo domkirke i 1984. Han har også vært tilknyttet Norges musikkhøgskole fra 1981 til 1994, det siste året som professor.

Som domorganist i Oslo domkirke fremfører Nordstoga jevnlig et stort orgelrepertoar, bl.a. har han to ganger gitt populære konserttrekker med Bachs samlede orgelverker. Han har dessuten spilt inn CD-plater med orgelmusikk av Bach, Brahms, Franck, Widor og Liszt, en innspilling med alle Bachs fiolinsonater i samspill med Geir Inge Lotsberg på domkirkens kororgel, og for øvrig flere plater med norsk orgelmusikk. To ganger har han blitt nominert til Spellemansprisen, og for tiden er han i ferd med å fullføre sin innspilling av Bachs samlede orgelverker på historiske orgler i Europa.

I 2016 åpnet han Kammermusikkfestivalen i Stavanger med Poulencs orgelkonsert og var solist i Guilmants orgelkonsert med Stavanger Symfoniorkester. Han var også å høre med Teater Ibsen ved en kirkeoppsetning av Ibsens *Brand* med sin egen musikk. Nordstoga mottok Lindemanprisen for 2006 og Oslo bys kunstnerpris for 2015. I 2016 ble han utnevnt til ridder i. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden.



HALGEIR SCHIAGER har studert orgel med Magne Elvestrand i Oslo og senere i München og Strasbourg med henholdsvis professor Franz Lehrndorfer og professor Daniel Roth. Han debuterte i 1985 i Oslo Konserthus. Schiager har konsertert i mange europeiske land og gjort flere radioopptak i Tyskland og Norge. Han har deltatt i flere kritikerroste CD-produksjoner med bl.a. verker av Leif Solberg og Kjell Mørk Karlsen. Han har spilt inn samtlige orgelverker av den tsjekkiske komponisten Petr Eben på det engelske selskapet Hyperion. I 2001 mottok han Kritikerprisen. Han har også uroppført verker av en rekke norske komponister og vært jurymedlem i internasjonale orgelkonkurranser.

I 2008 tok Schiager doktorgraden ved Norges musikkhøgskole med en avhandling over interpretatoriske aspekter i Gustav Merkels orgelverker. Schiager er for tiden kantor i Paulus og Sofienberg menighet i Oslo. Her har han vært initiativtaker til et orgelprosjekt i Sofienberg kirke som ble realisert i 2014 med det nye Eule-orgelet i tysk romantisk stil.



## 12. AUGUST

### HALGEIR SCHIAGER

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Orgelsonate i B-dur, op. 65 nr. 4

1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto
4. Allegro maestoso e vivace

Adolph Friedrich Hesse (1809–1863)

Variasjoner over «God save the King», op. 67

Kjell Mørk Karlsen (\*1947)

*Sinfonia Norvegica*, op. 157 – orgelsymfoni nr. 4

- Preludium – Vil du meg lyde, eg kveda kan  
Capriccio – Månen skin'e og vegjine falle så vide  
Scherzo – Sæl er den i fø'sheimen  
Finale – I brokksvalin der skø domen stande

## 19. AUGUST

### ADRIANO FALCIONI

Otto Nicolai (1810–1849)

Kirchliche Fest-Ouvertüre über den Choral «Ein feste Burg ist unser Gott» (transkribert av Franz Liszt, s. 675)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Kromatisk fantasi og fuge i d-moll, BWV 903 (transkribert av Max Reger)

Franz Liszt (1811–1886)

Funérailles, s. 173/7 (transkribert av Nicolas Kynaston)

Ave Maria, «Le campane di Roma», s. 182 (transkribert av Marco Enrico Bossi)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Ciaccona i d-moll, BWV 1004/5 (transkribert av Ulisse Matthey)

Adriano Falcioni er en italiensk konsertorganist, internasjonalt anerkjent for sin teknikk og musikalitet. Han begynte sine studier under Wijnand van de Pol ved konservatoriet i Perugia og fullførte dem ved Freiburg Musikhochschule hos Klemens Schnorr, i London hos Nicolas Kynaston og Paris hos Marie-Claire Alain.

Han har også deltatt i mesterklasser med Bernard Winsemius, Francis Chapelet, Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Ludger Lohmann, Jacques van Oortmerssen og Jean Guillou. Han har vært finalist og prismottaker ved flere internasjonale orgelkonkurranser i Europa og USA.

Falcioni spiller årlig konserter ved mange viktige festivaler og i store katedraler over hele Europa, i Russland, USA og Sør-Afrika. Han har spilt inn flere CD-er og gjort innspillinger for internasjonale radiostasjoner. Han underviser ved konservatoriet i Sassari og holder mesterklasser i Europa og Sør-Afrika (Unisa University of Pretoria).

Falcionis repertoar spenner fra barokk til samtidsmusikk, men han interesserer seg særlig for den virtuose musikken fra sent 1800-tall og hele 1900-tallet: verkene til Liszt, Reubke, Widor, Vierne, Duruflé, Messiaen og spesielt Reger.

Adriano Falcioni er hovedorganist ved Cattedrale Metropolitana di San Lorenzo i Perugia.



KRISTINA LYSIAK er en norsk-ukrainsk pianist og organist fra Tsjkent, Usbekistan. Hun begynte å spille piano som femåring og orgel når hun var tolv år på den prestisjetunge Uspenskij spesialmusikksskole for begavede barn i Tsjkent. Skolen er kjent fra Sovjettiden, og var berømt for dens eksepsjonelle lærerpersonale.

1996–2002 fortsatte hun sin klaveropplæring ved Tsjajkovskij nasjonale musikkakademi i Kiev. Hun ble uteksaminert med diplom som konsertpianist, lærer, akkompagnatør og kammermusiker.

2005–2010 fullførte Kristina Lysiak sine orgelstudier ved Norges musikkhøgskole i Oslo. Hun fullførte også sin bachelor- og mastergrad i soloopptreden med utmerkelse, hvor hun hadde Jon Laukvik og Terje Winge som hovedveiledere. Lysiak har også studert cembalo med Knut Johannesen og hammerklaver med Liv Glaser ved Norges musikkhøgskole. I løpet av denne perioden har Lysiak spilt konserter blant annet på Usedomer Musikfestival i Tyskland (2007), Summer Academy i Wien (2007, 2008) og det historiske seminaret i Leufstabruk (2008 i Sverige).

Lysiak har deltatt i mesterklasser med Olivier Latry, Gillian Weir, Hans Fagius og 2007–2010 fikk hun tett oppfølging av professor Michael Gaillit (Wien). Foruten Tyskland og Østerrike, har Kristina også spilt mange klaver- og orgelkonserter i Usbekistan, Ukraina, Russland, Norge, Sverige og Danmark. Siden 2010 jobber Lysiak som kantor i Stjørdal menighet.

## 26. AUGUST

### KRISTINA LYSIAK

Dietrich Buxtehude (ca. 1637–1707)

Ein feste Burg ist unser Gott, BuxWV 184

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium og fuge i e-moll, BWV 548

Robert Schumann (1810–1856)

Sechs Studien in kanonischer Form, op. 56

Liv-Benedicte Bjørneboe (\*1956)

Trois Esquisses

Johann Sebastian Bach

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654 (fra Leipzig-koralene)

Edvard Grieg (1843–1907)

Bryllupsdag på Trolldhaugen, op. 65 nr. 6 (arr. Bjørn Andor Drage)

## 2. SEPTEMBER

### DANIEL BEILSCHMIDT

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Ricercar à 6 fra *Musikalisches Opfer*, BWV 1079

Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721

Volker Bräutigam (\*1939)

Epitaph für Maksymilian Kolbe (1975)

(in Gedanken an das Ricercare à 6 aus dem  
«Musikalischen Opfer» von Johann Sebastian Bach)

César Franck (1822–1890)

Grande Pièce symphonique, op. 17

DANIEL BEILSCHMIDT, født i 1978 i Zeulenroda i Thüringen, studerte orgel med Stefan Johannes Bleicher, Arvid Gast, Ullrich Böhme, Hans Fagius, Michael Kapsner og Bernhard Klapprott i Leipzig, København og Weimar. Han fikk sin konserteksamen i 2008.

I 2009 ble Daniel Beilschmidt utnevnt til universitetsorganist i Leipzig. 2009–2015 var han assisterende organist ved Thomaskirken der. Siden 2015 er han lærer både i orgelspill og improvisasjon ved Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy» i Leipzig.

Foruten i Tyskland har Beilschmidt spilt konserter i Danmark, Finland, Belgia, Polen, Russland, Ukraina, Mexico og USA.

Hans hovedområder er orgelmusikk fra renessansen, Bach, Messiaen og improvisasjon. I tillegg til det vanlige orgelrepertoaret vier Beilschmidt seg til forskjellige prosjekter og samarbeid, som med slagverk, elektronikk, litteratur og danseater.



Se side 10 for omtale av Kåre Nordstoga

## 23. SEPTEMBER

### KÅRE NORDSTOGA

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium og fuge i C-dur, BWV 545

Preludium og fuge i G-dur, BWV 550

Partite diverse sopra «O Gott, du frommer Gott»,  
BWV 767

Preludium og fuge i A-dur, BWV 536

Preludium og fuge i D-dur, BWV 532



**30. SEPTEMBER**

## **KÅRE NORDSTOGA**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium og fuge i f-moll, BWV 534

Partite diverse sopra «Christ, der du bist der helle Tag»,  
BWV 766

Preludium og fuge i a-moll, BWV 543

Preludium og fuge i F-dur, BWV 540



*Se side 10 for omtale av Kåre Nordstoga*



## **OSLO 2017 ORGELFESTIVAL**

*Oslo orgelfestival arrangeres for første gang 19.–22. oktober 2017*

Konserter, gudstjenester og omvisninger blir arrangert blant annet i Røa kirke, Uranienborg kirke, Fagerborg kirke, Oslo domkirke og i Sofienberg/Paulus kirke. Her er tre av konsertene som blir å finne i festivalens program:

**PETER OG ULVEN – ET SYMFONISK EVENTYR FOR BARN AV SERGEJ PROKOFJEV**  
i Paulus kirke ved kantor og orgelpedagog Bjørn Vidar Ulvedalen  
og sanger og artist Nils Arne Helgerød

**KLAVER- OG ORGELVERKER AV FELIX MENDELSSOHN**  
i Sofienberg kirke ved Sveinung Bjelland, klaver og Halgeir Schiager, orgel

**ORGELKONSERT MED MARTIN HEINI I FAGERBORG**  
Heini har turnert fra Minsk til Brasil med alt fra tangoer arrangert for orgel til det klassiske orgelrepertoaret. Dette vil være første gang Heini gjester Norge, og vi gleder oss stort til det som vil bli et fyrverkeri på Fagerborg kirkes Goll-orgel.

Arrangør er Kirkelig fellesråd i Oslo i samarbeid med menighetene hvor konsertene finner sted

## HOVEDORGELET I OSLO DOMKIRKE

Hovedorgelet i Oslo domkirke er bygget av det norske orgelbyggeriet Ryde & Berg i 1998.  
Orgelfasaden er den originale fra den danske orgelbyggeren Lambert Daniel Kastens' barokkorgel fra 1727.

Hovedverk		Positiv		Svellverk		Pedal	
Principal	16'	Principal	8'	Bordun	16'	Grand bourdon*	32'
Bordun	16'	Gedakt	8'	Flûte harm.	8'	Principal	16'
Principal	8'	Vox candida	8'	Bordun	8'	Subbass	16'
Gamba	8'	Oktav	4'	Fugara	8'	Fløytebass*	16'
Spissfløyte	8'	Rørfløyte	4'	Voce celeste	8'	Oktav	8'
Oktav	4'	Kvint	2 2/3'	Principal	4'	Gedakt	8'
Gedaktfløyte	4'	Oktav	2'	Italiensk fløyte	4'	Oktav	4'
Kvint	2 2/3'	Terz	1 2/3'	Nasard	2 2/3'	Mixtur	V
Oktav	2'	Kvint	1 1/3'	Waldfloyte	2'	Basun*	32'
Mixtur	VII	Mixtur	III	Terz	1 3/4'	Basun	16'
Mixtur	III	Trompet	8'	Mixtur	VI	Trompet	8'
Cornet	V	Krumhorn	8'	Bombarde	16'	Trompet	4'
Trompet	16'	Tremulant		Trompet harm.	8'		
Trompet	8'			Obo	8'		
				Clairone	4'		
				Tremulant			

Koppel III/I, II/I, III/II, III/Ped, III/Ped, I/Ped  
Mekanisk traktur og registratur, 256 × 9 setterkombinasjoner  
a<sup>1</sup> = 442 Hz



*Utforming og foto av orgelet*

Munch design

*Utøverfoto*

Arturo Fuentes s. 5

Anna-Julia Granberg / BLUNDERBUSS s. 10

*Trykk*

PJ-trykk



Konsertserien er støttet av Norsk kulturråd



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



Oslo domkirke

[www.oslodomkirke.no](http://www.oslodomkirke.no)

