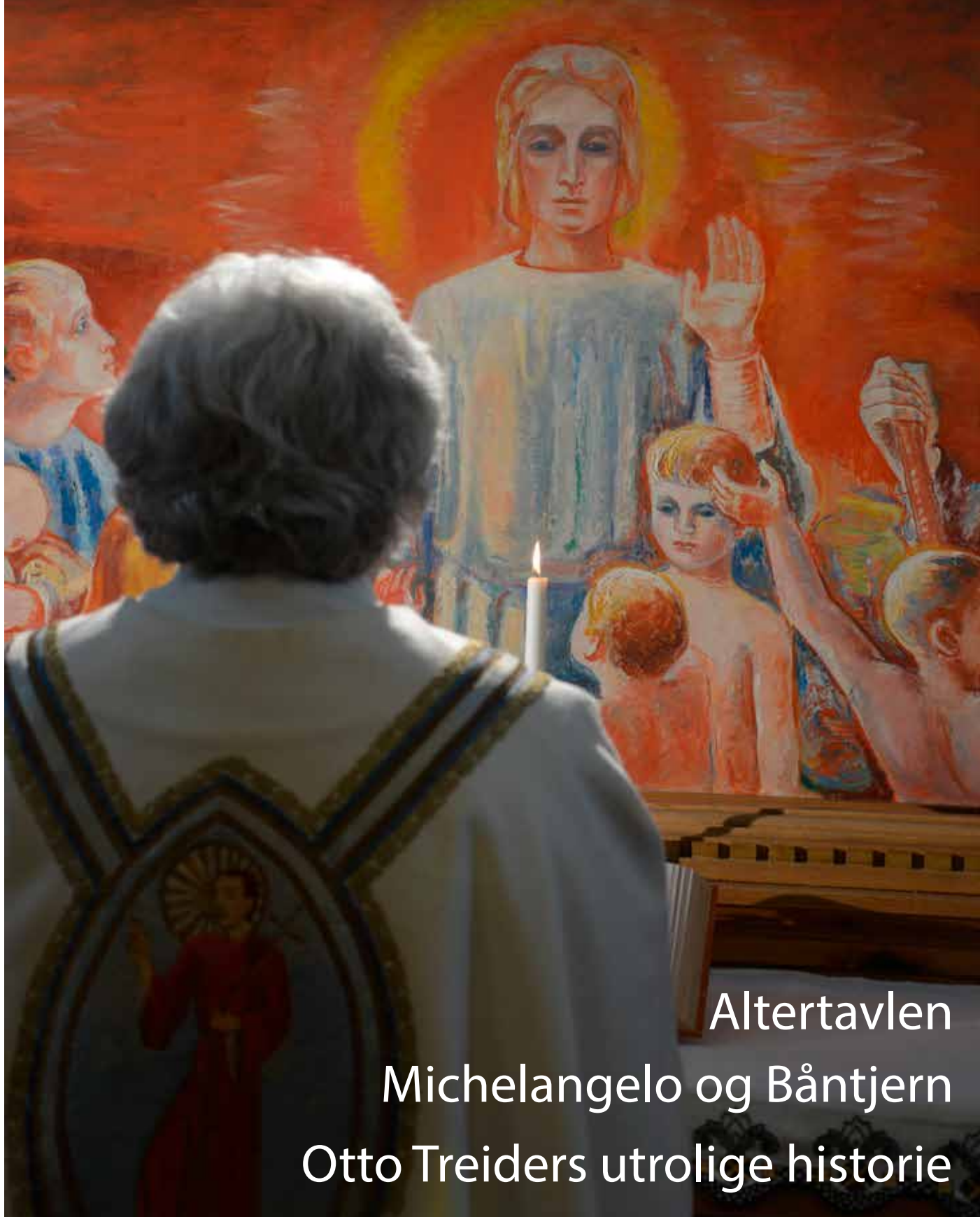




NR 2/2021 | 85. ÅRGANG | INFORMASJON | FULLDISTRIBUSJON

RISBLADET



Altartavlen
Michelangelo og Båntjern
Otto Treiders utrolige historie

Ansvarlig utgiver:

Ris menighetsråd
v/leder
Andreas Seierstad
amse@vikenfiber.no

Layout:

Ida K. D. Kristiansen

Redaksjonen:

Andreas Seierstad
Øyvind Gaukstad
Johan Ditlev-
Simonsen
Gunnar Westermoen
Bjørn Tønnesen
Ida K. D. Kristiansen

Annonser:

gunnar@husan.no
Tlf: 91121216
Frist annonsemateriell
til nr. 3 2021:
August 2021

Trykk:

X-Idé as

Neste nummer:

Risbladet nr 3/2021
kommer i postkassene
i slutten av august

Frivillig abonne- ment:

1503 02 20061
Giroen merkes
”Risbladet”

Forsidebilde:

Foto: Bjørn Tønnesen

Mot normalt?

Leder

Andreas Seierstad
amse@vikenfiber.no
leder i menighetsrådet



Det er dessverre ikke mulig å skrive en lederartikkel i Risbladet uten nok en gang å ta utgangspunkt i corona-pandemien og dets kraftige effekt på samfunnet og hvordan dette berører Ris menighet.

Vi har lagt nok en påske bak oss der det kun var lov med en åpen kirke og ikke ha en ordentlig påskefeiring. For en kristen kirke er det helt spesielt å stenge ned på en slik måte. Likevel så har andre kirker i byen som ligger helt ute på gateplan i bybildet som f.eks Kampen og Sagene kirke kunne melde om høye besøkstall. Kanskje noe endrer seg og kirken finner nye måter å møte mennesker på?

I Ris menighet går de kirkelige handlingene som dåp, vigsel og begravelser sin gang, men med sterke antalls begrensninger. Konfirmantene kan bare i beskjeden grad møtes til undervisning og i disse dager foretas det løpende vurderinger om hvordan sommerens leirer lar seg avvikle.

Vi får håpe at det nå ikke dukker opp en ny mutasjon som ikke dagens vaksiner dekker. Det vi har sett i fra India i den senere tid er grusomt og viser hvorfor det har vært nødvendig med de enormt strenge tiltakene som vi har vært gjennom. Vi får håpe Byrådets plan for gjenåpning lar seg realisere -da kan kanskje høsten bli noe mer normal. Det er viktig at alle lar seg vaksinere slik at flokkimmunitet oppnås raskest mulig. Med den masse-vaksinasjonen som pågå nå er det håp, men her skal en ikke ta seieren på forskudd.

Dette Risbladet lager en lokal oppfølger av at det i år er 250 år siden Hans Nielsen Hauge ble født. Hauge var en kristen pioner og vekkelsespredikant som la grunnlag for lekmannsbevegelsen og det frivillige organisasjonsliv i Norge samt a han også var en bedrifts gründer. Han talte det statlige dansk-utnevnte presteskaper imot og la indirekte grunnen for den brede folkelige støtte til å tale i mot makten i København i 1814.

Otto Treider var en pioner innen bedriftsøkonomisk utdannelse og med et enormt engasjement i kristent arbeid. Han startet i Hauges ånd en uformell «folkebevegelse». Han var bosatt på toppen av Holmenveien ved Grimelunden og flere i Ris menighets første epoke på 1930-tallet var påvirket av hans forkynnelse. Han bygget f.eks Calmeyergatens misjonshus på 1890-tallet med 5000 sitteplasser som da var Skandinavia største «innendørsarena». Mange i vårt område har gått på «Treider'n», men har kanskje ikke kjent til at dette var en uvanlig person med et enormt kristent engasjement. Les Arne Eriksens flotte artikkel om han!

I dette nummeret takker vi også av menighetens daglige leder gjennom de siste 10 år – Christian Fosse. Han går nå over i pensjonistenes rekke og har hatt en stødig hånd med ledelsen av menighetens administrasjon. Han og kona Unni har på fritiden siden 1990 – tallet drevet et av byens største speiderarbeid i Ris KFUK-KFUM speidere med enhver tid 80-100 speidere. Dette flotte arbeidet står det virkelig respekt av og Ris menighet må takke Unni og Christian for dette enestående engasjementet over år.

Ris menighets økonomi er også coronamerket. Vi får ikke drevet noen aktiv innsamling av kirkeofringer og giveroppfølging. Leieinntektene på Ris Storstue er også kraftig redusert. Vi ber derfor om et økonomisk bidrag til å holde oppe menighetens økonomi – enten på vedlagte giro eller på Vipps nr. 10182 (Ris menighet)

Risbladet ønsker alle sine lesere en god sommer – og så håper vi inderlig at vi kan sees til høsten !

PS - Ta gjerne en tur innom Holmenkollen kapell som holder åpent på dagtid i sommer.

Ny delt vaktmesterstilling



Zsolt Molnar



Viktor Bomstad

Stillingen som vaktmester blir nå delt mellom to. Vi ønsker Viktor og Zsolt velkommen!

↳ Ida Karoline Dørsjø Kristiansen

📧 privat

Zsolt Molnar begynte å samarbeide med Ris kirke i 2017 som kirketjener, musiker og lydtekniker. Han skal ha en del praktisk ansvar Holmenkollen kapell og fortsetter å bo i et hus som menigheten disponerer i nærheten av kirken, og har nå jobbet som vaktmester siden 1. mai. I tillegg til jobben i Ris er Zsolt frilansmusiker og slagverkslærer.

Viktor Bomstad tiltrer til sommeren. Han er musiker og pedagog fra Storfjord i Nord-Troms, oppvokst på et lite geitebruk med lyngsalpene som nærmeste nabo, men har nå slått seg ned i Oslo sammen med forloveden Cecilie. Nå gleder han seg til å bli kjent med Ris menighet og bidra som vaktmester her!

Vi har vært så heldige å ha vår gode gamle vaktmester Tore Bø som vikariert i mellomtiden, og nå gleder vi oss til å kunne involvere Zsolt og Viktor i menighetens virke.

Konserter og andre aktiviteter - følg med på våre nettsider!

Dersom det blir åpent for det, kan det bli konserter i Ris kirke eller Holmenkollen kapell på kort varsel. Vi holder nettsiden kirken.no/ris oppdatert.

Organist Petter Amundsen med sopran Laila Thortveit og fiolinist Ingvild Græsvold holder (dersom mulig) konsert i Holmenkollen kapell 13. juni. Fokuset blir på barokk, men de byr også på høyt skattede perler fra hele musikkhistorien.

Når det gjelder konserten ”Blå salme” med Helene Bøksle og Espen Grjøtheim som er planlagt i Ris kirke onsdag 2. juni vil vi henvise til arrangørens egen nettside: taran.no/bla-salme

1. Hva heter styreeren i Rishaven menighet barnehage?
2. Hvem er nå styrets leder i Holmenkollen kapells venneforening?
3. Hvem troner på toppen av Ris kirkes tårn?
4. Hvor mange glassmalerier er det i de 4 smale vinduene i koret i Ris kirke?
5. Hvem har laget dem?
6. Hva symboliserer «et gresk kors» i kristen kunst?
7. Hva betyr IHS?
8. Hvor mange misjons reiser foretok Paulus?
9. Hva er betydningen av begrepet apokalypse?
10. Hvilken betydning har pinsen i kristen sammenheng?
11. Hvilken arkitekt tegnet kongevillaen på Voksenkollen?
12. Hvor ligger Sverrestien?
13. Hvor høyt over havet ligger Øvresertertjern?
14. Når ble Rikshospitalet på Gaustad tatt i bruk?
15. Når overvar kong Haakon og dronning Maud sitt første skirenn i Holmenkollen?



Vakkert i Ris menighet: Ris kirke og Holmenkollen kapell



Handelsskolebestyreren i Holmenveien



Fortellingen om Otto Treider handler ikke kun om handelsskolebestyreren med nye tanker om utdanning, men også en inspirerende predikant og kristenleder.



Helt til venstre: Calmeyergatens misjonshus oppført i 1891. Foto fra ca 1900: Jørgen Bull/Oslo Museum, Byhistorisk samling

Midten: Otto Treider 1916 Foto: Gustav Borgen/Norsk Folkemuseum

Nærmest: Otto Treiders handelsskole i dag (det lille røde bygget). Handelsskolen integrert i Domus Juridica ved UiO.

➡ Arne J. Eriksen
📷 fargefoto: Bjørn Tønnesen

I noen aprildager i 1921, for hundre år siden, sitter handelsskolebestyrer Otto Treider (1856-1928) på sitt hjemmekontor i Villa Solhaugen, Holmenveien 34 og skriver på en «redegjørelse» til avisa Dagen i Bergen. Det kan godt hende han benytter en Remington skrivemaskin, men som den eldre, litt konservative handelsskolebestyrer han er, er det mest sannsynlig at han benytter sin eksklusive fyllepenn. Han skriver vakkert. Skjønnskrift har alltid vært et viktig fag på handelsskolen hans, i tillegg til handelsregning, bokføring og etter hvert språk.

Han ønsker nå å komme med «en liten beriktigelse» til noe som har stått på trykk i avisa Dagen den 19. mars 1921. Han mener avisen kan ha svekket hans omdømme, og dette vil han rette opp. Den såkalte «lille beriktigelse» blir til sammen tre (!) kronikker som står på trykk i avisa tre maddager i 1921.

Otto Treiders handelsskole

Det er slett ikke handelsskolens omdømme han føler truet. Denne handelsskolen, den første i sitt slag i landet, hadde han etablert som 26-åring i 1882, med 17 elever hjemme rundt spisebordet sitt i Kongens gate 10.

I siste halvdel av 1800-tallet ekspanderte folketall, handel, håndverk og industri voldsomt i Kristiania. Men det fantes ikke noe tilbud om opplæring i elementære kontorrutiner, bokholderi, handelsregning og korrespondanse. All opplæring i handelsfag foregikk hos kjøpmenn og næringsdrivende. Klasseskillet var stort. Her kunne lærlingene bli holdt gående i årevis før de etter sjefens mening var blitt dyktige nok til å få lønn eller til å starte sin egen virksomhet. Sjefens ord var lov. Mang en lærlings drøm om en friere og mer lønnsom tilværelse gikk ofte dukken i rekken av grå arbeidsår med elendige arbeidsvilkår og en nærmest ubegren-

set arbeidstid. Dessuten ble datidens lærlingers faglige kompetansenivå helt avhengig av mentorenes erfaring og kunnskapsnivå.

En ny idé om utdanning

For Otto Treider var slagordet: «Lær ungdommen et yrke og gi ungdommen en jobb». Dermed fikk han ideen til å starte en formell, yrkesfaglig utdanning i handelsfag. Han hadde som en av byens bokholdere savnet en kortere utdanning som etablerte en elementær, merkantil plattform å stå på for den som ønsket å tilby kompetent arbeidskraft innenfor handel og kontor.

Han var en grundig mann. Derfor samlet han ideer og konsepter fra tilsvarende handelsskoler i England, Sverige og Danmark. Lærer erfaring hadde han fra en av Christianias borgerskoler. All undervisning på den nye handelsskolen skulle være relevant for arbeidslivet. Næringslivets behov som skulle forme un-

dervisningen – ikke omvendt. Dette sikret han blant annet ved å tilsette timelærere som samtidig arbeidet i det private næringsliv. Undervisningen skulle også være elevorientert. Treider opprettet klasser for elever som var på «samme kunnskapstrinn» og han lovte de uteksaminerte elevene å være behjelpelig med ansettelser. Ved overgangen til 1900-tallet hadde Treiders handelsskole flyttet inn i nye, ombygde lokaler i Kristian Augusts gate på Tullinløkka. Skolen hadde 24 lærere og elevtallet hadde passert 900. På verdensutstillingen i Paris 1900 var skolens elevarbeider prisbelønte.

Det er derfor ikke handelsskolens omdømme som Otto Treider føler truet der han sitter på sitt hjemmekontor i Holmenveien 34 og skriver til Avisen Dagen i aprildagene 1921.

Tankegods

Det er kritikk og anklager han har fått som predikant og kristenleder han ønsker å imøtegå. Han har vært anklaget for «ustøhet i læreformer»

og for å være «motstander av alle faste former og regler i arbeidet for Guds rike».

Allerede fra konfirmasjon hjemme i Drøbak i 1873 hadde Otto Treider søkt seg til «leserne» i byen. Disse var antakelig gamle haugianere som hadde finlest sin Bibel, postiller og andaktsbøker. De så potensialet i den unge gutten og fikk han til å holde oppbyggelser, etterhvert rundt omkring i Akershus og Østfold. Det samme miljøet bygger Drøbaks bedehus, i dag det såkalte «Julehuset» ved torvet midt i byen. Treider får derfor en haugiansk etikk og kirkekritikk med seg som bagasje. I likhet med Hans Nielsen Hauge er det vennsamfunnet og den kristne «broderkjærligheten» som står i høysetet for Treider. Ikke uten grunn ble han etter hvert leder for de som kalles «Treidervenner». Her gjaldt det å bygge fellesskap og dyrke omsorg. Dessuten hadde alle et tjenesteoppdrag stort eller smått både i samfunnet og i Guds rike. Begge steder gjaldt det å være flittig og vise tjenersinn. Man skulle forvalte det «pund» man hadde

fått utdelt. Alt dette er haugiansk arvegods. Det samme gjelder Treiders ønske om å utdanne unge mennesker til et yrke slik at de kan skaffe seg et arbeid. Parallellene til Hans Nielsen Hauge er mange.

Virksomheten i Møllergaten 38 og Calmeyergatens misjonshus

Men teologisk preges Treider stadig mer av en såkalt roseniansk kristendom. Den svenske indremisjonsmannen Carl Olof Rosenius (1816-1868) kan sies å ha «forenklet» hva Hans Nielsen Hauge mente det ville si å bli en kristen. For Treider blir det bare snakk om de enkle innbydelser: «Kom som du er!» og «Ta imot Jesus i dag som din personlige frelser!».

Da han flytter til Christiania inviteres han til å tale i forskjellige møtelokaler i byen og han inviterer selv til husmøter hjemme i Kongens gate 10.

fortsetter neste side



Calmeyergatens misjonshus med plass til 5000. I sin tid skandinavias største forsamlingshus. Foto fra 1949 av Leif Ørnelund/Oslo Museum, Byhistorisk samling

Og etter hvert vokser denne virksomheten. Sammen med rittmester Hans Riddervold Guldberg (1843-1896, bror til Cathinka) og klokker Johannes Jørgensen (1850-1892) inviterer Treider til større vekkelsesmøter, først i Møllergaten 38, siden i det enorme Calmeyergatens misjonshus som Treider får bygd i 1890 (5000 sitteplasser). Kulturelitens Kristiania-bohemer reagerer på vekkelsen ved å omtale Treider og hans «Treidervenner» som «disse mennesker som forvirrer vår stad». Men vekkelsen fenger spesielt i Christianias lavere middelklasse med mange nyinnflyttede håndverkere, kjøpmenn, funksjonærer, husmødre og tjenestefolk. Vekkelsesmøtene erstatter hjemstedets stive gudstjenester med følelseladete møter og høytidelige salmer og koraler erstattes med utstrakt import av nye, fengende sanger fra USA og Sverige med vers og enkle refrenger. Vekkelsens enkle budskap «kom som du er» og det kristne fellesskapet gir en følelse av identitet og menneskeverd i et stort og fremmedartet bymiljø.

Anklager

For Otto Treider er Statskirken «et statlig religionsvesen» og prestene statlige embetsmenn. Treider hevder at kirkens konfirmasjons- og bryllupstvang for alle landets innbyggere burde avskaffes så snart som mulig. Treider praktiserer fri nattverd og han avholder kristelige møter midt i kirketiden på søndag formiddag. Han bryr seg heller ikke om at de som deltar på møtene hans og slutter seg til vekkelsen er medlemmer av Den norske kirke eller ikke. Det er dette som fører til anklagene om «ustøhet

i læreformer», en anklage som hefter ved hans omdømme i ettertiden. Den 15-årige Ole Hallesby (1879-1961), senere professor på MF og bosatt i Haakon den godes vei på Vindern, gikk på møtene til Otto Treider da han var gymnasiast på Olaf Ryes plass på Grünerløkka. I et brev til sin far datert den 7. oktober 1894 skriver han etter et møte:

«Fattet den beslutning at ville vende om fra synden og ty til Jesus som min eneste frelser og gjenløser». Brevet ble undertegnet «En ringe sønn. O. Hallesby».

Forkynnelse

Forkynnelsen til Otto Treider fremholdt også at man levde i endetiden og at Jesu gjenkomst var nær forestående. Det gamle testamentets profeter og Johannes Åpenbaring ble studert inngående. Andreas Seierstad (1890-1975), senere kirkehistorieprofessor på MF og bosatt i Svalbardveien på Heggeli (farfar til dagens leder i Ris menighetsråd), var den gang vokselev på KG. Han skriver i sin dagbok den 21. mars 1915 at han hadde hørt Otto Treider tale for første gang. Treider hadde talt om Noa og Arken, og typisk nok hadde han sammenlignet tiden da og nå. Og ikke uventet, fortsatt ifølge Seierstad: «Han fann mykje likskap». Seierstad forteller at det gikk en mektig kraft ut fra den mannen. «Han tala eit moderne kvar-dagsmål, nesten forretningsspråk, og likevel var det massiv bibelsk forkynning».

I tillegg til å oppleve en stor vekkelse og et omfattende indremisjonsarbeid etablerte Otto Treider i 1889 en

norsk avdeling av det store engelske misjonsselskapet China Inland Mission (Den norske Kinamisjon – i dag Evangelisk Orientmisjon), og han deltok ved etableringen av en norsk afrikamisjon som samarbeidet med det amerikanske misjonsselskapet Scandinavian Alliance Mission (Den frie Øst-Afrikanske misjon, senere en del av Det norske Misjonsforbund). Det er ganske utrolig hva handels-skolebestyreren rakk over. Hans gründer- og lederegenskaper må ha vært betydelige – som den gammelhaugianer han hadde startet ut som.

Ønsket samarbeid

Men Treider ønsket ikke å etablere en ny luthersk og helnorsk misjonsorganisasjon. Han mente det var en langt bedre strategi å samarbeide internasjonalt og økumenisk. Han praktiserte det han kalte «et kollektivt arbeidsprinsipp». Fremfor å bygge opp et stort serviceapparat i Norge for misjon i utlandet ville han heller støtte store engelske og amerikanske misjonsselskaper slik at de kunne ta hånd om de norske misjonærene han og vekkelsen rekrutterte til misjonsarbeid i Kina og i Afrika. Å heise «Luthers merke» blant «Kinas flere hundrede millioner mennesker» fant Treider «lite formålstjenlig».

Uformelt nettverk

Calmeyergatens misjonshus var «hovedstasjonen» for hele virksomheten. I tillegg var det etablert en rekke «utstasjoner» på ulike adresser i byen og utover på bygdene i Akershus og Østfold. På disse «utstasjonene» hadde Treider utpekt betroddede medarbeidere som ledere. Han fikk utgitt egen sangbok («Toner



Otto Treiders bolig i Holmenveien.

fra Lovsangsdalen») og han redigerte bladet «Evangelisten» som utkom hver uke. Men han ville altså ikke etablere enda en kristelig medlemsorganisasjon eller enda mindre et nytt kirkesamfunn. Han ønsket å drive en tidsavgrenset virksomhet så langt kreftene hans holdt. Fra 1896 drev han hele den kristelige virksomheten alene nærmest som sin egen handelskole. Han avholdt ingen årlige generalforsamlinger med demokratisk valg av styre eller av styreledere. Han opererte ikke med medlemslister. Hele virksomheten var organisert som et uformelt nettverk der Treider var han som trakk i alle trådene. På denne bakgrunn er det derfor ikke uventet at han blir anklaget for å være «imot alt formvesen og nesten imot all slags faste former og regler i arbeidet for Guds rike».

Arven etter Otto Treider

Klarte Otto Treider så med sine kronikker i 1921 å imøtegå kritikken? Han hadde for det første som

luthersk statskirkemedlem et ønske om å rive ned skilleveggene mellom ulike kirkesamfunn og samarbeid med alle kristne. Selv i dag hundre år senere kan det vanskelig sies at Otto Treider var «forut for sin tid». Hans tid har fortsatt ikke kommet. For det andre hadde han ikke noe ønske om å organisere sine «Treidervenner» som en ny frivillig kristelig organisasjon eller som et nytt kirkesamfunn. Når Treider trekker seg tilbake ca. 1910 vil han heller at andre skal overta eller at hans «Treidervenner» skal engasjere seg i andre arbeidslag, i eller utenfor Den norske kirke. Dette kan neppe noen kritisere Otto Treider for.

Mange «Treidervenner» gjorde seg sterkt gjeldende i det kristelige arbeid i og rundt hovedstaden utover på 1900-tallet. Et eksempel er min morfar, bakermester Johannes Fuglerud på Rodeløkka. Han kom med i vekkelsen i Calmeyergatens misjonshus og ble en trofast indremisjonsmann og kirkegjenger hele livet. Familien hans syntes det var trist

at han var blitt en kristen fordi han tidligere hadde «gjern tatt en dram». Slik siterer Einar Gerhardsen sin far, Gerhards omtale av sin svoger i en av sine memoarbøker. Einars tante Hilda mente at det var trist at svoger Johannes var blitt en kristen fordi han hadde vært «så lidd'lig god til å danse».

Et annet eksempel er Norsk Luthersk Misjonssamband (NLM). Kinamisjonen «overtok» mange «Treidervenner» da NLM den etablerte seg på Østlandet. Det er derfor ikke uten grunn at Misjonssambandets mangeårige kretssekretær i Oslo krets, Johannes Thorvaldsen i sin «kretshistorie» fra 1964 omtaler Otto Treiders innsats: «Et avsnitt i norsk misjons- og kristenliv, som nok kan se ut som en parentes, men som i virkeligheten har hatt stor betydning». Otto Treider bør derfor huskes for mere enn sin handelsskole.

Omsorgsperson søkes

Vi søker etter en voksen, ansvarsbærende og pålitelig omsorgsperson i 100% stilling til eldre ektepar i 90 årene. Helst med helsefaglig bakgrunn. Arbeidssted i Oslo.

Søknad sendes til:
kristin.alm63@gmail.com

GAVEBOKEN TIL ALLE SOM LIKER SEG I OSLO VEST



MORTEN MALMØ
OSLO VEST
Frogner, Ullern
og Vestre Aker
272 sider i stort format.
Over 200 bilder.

498,-

**Kart &
250
bilder**

Oslo Vest gjennomgår nå store endringer. Bildene viser hvorledes det var her i 2020. Les også om bekket og vann, om hovedveiene, T-baner og busser, om politikere, kunstnere og idrettshelter fra Oslo Vest.

Boken får du her: **Roa:** Roa Bokhandel og ARK på Roa Senter.
Vinderen: Norli og ARK. **CC Vest:** Norli CC Vest.
Majorstuen: Norli Colosseum og Norli Bogstadveien.
Oslo sentrum: Norli Universitetsgaten og ARK Egertorget.

HISTORIE
& KULTUR



NABOLAGS ADVOKATEN

ADVOKAT MORTEN PERSEN
Partner/Advokat MNA
Advokatfirma Morten Persen AS
Telefon: +47 908 33 624
Besøksadresse:
2. Etasje Røa Senter,
Vækerøveien 205, 0751 Oslo
www.nabolagsadvokaten.no

Dikt til trøst og ettertanke

↳ Ingrid Lydersen Lystad

ALT SOM LEVER

Alt som lever
er underlagt
Kjærlighetens gjenskapermakt,
skriver Bjørnson.

Han viser til livets grunnlov.

Kjærlighetens gjenskapermakt er
livets navlesnor.
Uavhengig av kjønn, alder, rase,
legning og status.
Vei og veiviser på samme tid.

Du må ta loven i bruk!
Se hvordan den fungerer.
Første skritt er ærlighet. Neste
skritt er mot.

I Kjærlighetens gjenskapermakt
ligger liv
ligger håp
ligger fremtid.

Tør du ?

OGSÅ DU

Også du har makt.
Tanker,
følelser,
intuisjon og
instinkt
er
veiledere til handling.

Du har makt over hver av dem.
Rasjonalitet og fantasi er med-
spillere.

Du må trene dem opp.
La tanker og følelser spille på
lag.
La hjertet være dommer.

Du kan gjøre dagen bedre.
Også du har makt.

OMSORG

Omsorg
er å ha
mer enn empati.

Omsorg
er å vise
med ord og handling
at man bryr seg.

Så sorgen ikke får slått rot

Christian takker av



Christian i sitt rette element på kontoret i Ris menighet

Etter 10 år som daglig leder i Ris menighet går i løpet av sommeren Christian Fosse av med avtalefestet pensjon.

↳ Johan Ditlev-Simonsen
↳ Bjørn Tønnesen

Med studier i teologi og økonomi var karrieren staket ut. Etter mange års jobb i Presteforeningen, sosialtjenesten i Oslo og menigheten i Gamle Aker kirke kom Christian til Ris i 2011. Som ansatt av Kirkelig fellesråd i Oslo har Christian vært daglig leder av Ris menighetsråds virksomhet med ansvar for økonomistyring og administrasjon og som sekretær for menighetsrådet.

Hytteliv

I praksis har han lagt til rette så godt han kan for å hjelpe prester, kateketer, trosopplærere, organister, vaktmestere og annet personell i menigheten. Christian gir klart inntrykk av at staben fungerer meget bra og at det har vært en sann glede å jobbe for dem gjennom mange år. Han blir av kolleger beskrevet som en lojal, engasjert og jordnær praktiker med stor omsorg for dem rundt seg.

Mange kvier seg for å gå over i pensjonistenes rekke – men ikke Christian. Hans kjære kone Unni pensjoneres også nå og sammen ser de frem til mer tid til sin store familie med 4 barn, svigerbarn og 5 barnebarn. Dessuten skal hytteliv prioriteres og

Christian er sikker på at beising av en hyttevegg eller fire vil ha førsteprioritet til sommeren.

Ris KFUK-KFUM-speidere

Christian og ikke minst Unni har i en årrekke vært svært engasjerte i «Ris KFUK-KFUM speidere» som ledere for hundrevis av barn. Christian ser for seg at de sammen vil jobbe videre med det men håper at yngre krefter nå etter hvert tar over mer av det ansvaret de med glede har tatt på seg i alle disse årene.

Sees i kirkene

Christian føler at Ris kirke – med Holmenkollen kapell står sterkt i vårt område. 225 påmeldte konfirmanter fra høsten og et utallig antall ønskede vielser og dåper vitner om en gledelig interesse for våre to flotte kirker. Han vil fortsatt bli å se i og rundt kirken i årene fremover med håp om å treffe flere nye besøkende til kirken. Christian vil også med interesse følge med på påbegynte prosjekter som nytt tak med solcellepaneler på menighetshuset og innlegging av bergvarme i Ris kirke som vil føre menigheten over i en mer ønsket «grønn profil»

Altertavlen i Ris kirke



Altertavlen i Ris kirke, malt av Hugo Lous Mohr

En omfattende utvelgelse skulle til for å få på plass motivet til altertavler i Ris kirke.

→ Øyvind A. Gaukstad
→ Bjørn Tønnesen

Ris kirke ble innviet 12. juni 1932. Da ble endelig prosessen om en egen kirke for befolkningen langs Holmenkollbanen ført til en lykkelig avslutning. Fortuten det rent bygningsmessige, som arkitekt Carl Berner hadde ansvaret for, var det svært meget som skulle på plass inne i kirken. Ris kirkes bygningshistorie kan imidlertid berette om en generøs innstilling hos mange private givere i «Banestrøket». Mye av inventaret og utstyret til kirken kunne av den grunn bli innkjøpt. F. eks. donerte fru Ella Thomassen kr. 5000,- til altertavle, som var et betydelig beløp den gangen.

Hvem skulle få oppdraget?

Avdøde rektor Jan Høeg var i mange år opptatt av altertavlen historie. Før han døde gav han meg en del materiale, som han ønsket at Risbladets lesere skulle få kjennskap til.

Bakgrunnshistorien er følgende:

I 1922 var det blitt oppnevnt en byggekomite for reising av det nye kirkebygget. Sentral i byggekomiteen var generalintendant Alfred Zimmer. Han var formann i byggekomiteen i 10 år, fra 1922 – 1932, og etterlot seg flere mapper fra byggeprosessen, vedrørende planer, regnskaper, avisutklipp, taler etc. Disse mappene ble arkivert av etterkommerne og fra Zimmers sønnesønn, professor Frederik Zimmer, fikk Høeg anledning til å se igjennom materialet. Det fantes også kopier av brevveksling mellom arkitekt Berner og kunstnere og jury i forbindelse med en engere konkurranse til ny altertavle.

Materialet belyser hva som skjedde i tiden før altertavlen ble ferdig til innvielsen i juni -32. Carl Berner var en svært selvstendig og bestemt person. Byggekomiteen hadde bedt ham finne en kunstner som kunne lage en altertavle. Han henvendte seg først til Domenico Erdmann. Denne kunstneren var i særlig grad opptatt

av renessansen og barokken, noe som passet dårlig for Berners romanskpregede kirke. Hans forslag til altertavle var for statisk og stillestående, mente Berner. Erdmann var derfor ikke aktuell for oppdraget.

Vinteren 1931 tok Berner kontakt med Alf Rolfsen, som var kjent for sine freskomalerier. Han forlangte imidlertid kr. 15000, som langt overskredet det byggekomiteen hadde budsjettert. Per Vigeland må også samtidig ha fått en forespørsel. Berner studerte hans malerier i Capella Johanea i Majorstuen kirke, men han syntes de var for veke og fargeløse. Vigeland hadde visstnok god lyst på oppdraget, men Berner sa klart nei.

Konkurranse

Nå begynte det å haste med å finne en løsning. Det ble derfor invitert til en engere konkurranse. Følgende kunstnere ble forespurt: Henrik Sø-



Arne Lofthus' utkast, eier Kari Sommer Selvaag



Per Vigelands utkast, eier Kristin Sommer Bjørnson

rensen, Hugo Lous Mohr og fortsatt Per Vigeland. Sørensen var på den tiden opptatt med altertavleutkast til både Vinje kirke og Linkøping domkirke og måtte av arbeidsmessige grunner takke nei til å delta. Lous Mohr var fortrolig med utsmykning av kirkerom. Han hadde dekorert fondveggen i festsalen i Johanneskirken menighetshus i Bergen og hadde også laget utkast til korveggen i Volda kirke. Han var kjent for en sterk uttrykksform, mer enn koloristisk harmoni.

Men Sørensen måtte erstattes. Berner husket nå en glemt kunstner som holdt til i København, Arne Lofthus. Han hadde i flere år vært en av medarbeiderne til Joakim Skovgaard i forbindelse med utsmykningen av Viborg domkirke. Han var kjent for sin avdempede og duse fargebruk. Lofthus var positiv til å delta.

Bestilling

Disse tre kunstnerne fikk i november -31 et brev fra Berner som klargjorde hva som var byggekomiteens ønsker. Den uttalte nemlig at de helst så et motiv «som står den levende Kristus

nær, altså ikke nedtagelsen av korset.» Slik var komiteens formulering. Utkastene til altertavle som disse tre kunstnerne leverte, ble i begynnelsen av 1932 vurdert av en komite bestående av res.kap. Fred.Tybring, professor Halfdan Strøm og arkitekt Arnstein Arneberg. Denne komiteen avgav 29. januar følgende innstilling: «Efter å ha gjennomgått og diskutert utkastene fant juryen enstemmig å måtte anbefale utkast nr. 3, motto: «Lyset og livet», som i alle henseende vel egnet til utførelse og innstiller derfor dette som nr. 1.» Byggekomiteen sluttet seg enstemmig til komiteens innstilling.

Da navneseddelen ble åpnet, viste det seg at Hugo Lous Mohr hadde vunnet konkurransen. Han ble anmodet om å sette i gang arbeidet straks slik at det kunne være ferdig til mai i -32! Det sa han at han kunne klare! Samtidig ble han honorert med kr. 5000,- for sitt utkast.

Byggekomiteen innstilte Per Vigelands utkast «Kristus og disiplene i Emmaus» som nr. 2 og Arne Lofthus som nr. 3. Begge disse kunstnerne fikk hver et honorar på kr. 500,-.

Venstre arm hevet

De refuserte utkastene til altertavle ble arkivert av Alfred Zimmer. Med kommunens tillatelse fikk han nemlig lov til å beholde utkastene som takk for 10 års ledelse av byggekomiteen. I dag befinner disse utkastene seg hos etterkommere av A. Zimmer. To av utkastene er i privathjem i Oslo, henholdsvis på Ris og Røa. Et tredje er i Trondheim. I tillegg til Lous Mohrs nåværende altertavle i Ris kirke vises her Vigeland og Lofthus' forslag til altertavlen midtparti.

Jan Høeg syntes det var spesielt at Kristus på Lous Mohrs altertavle velsigner de omkringsittende med venstre arm hevet. Jeg har spurt Lous Mohrs sønn, arkitekt Bjart Mohr, om hans far var venstrehendt. Men nei, det var han ikke. Han valgte å la Kristus løfte venstre arm fordi det var best slik av komposisjonsmessige grunner. For øvrig måtte Bjart Mohr som syvåring sitte modell, minnes 95-åringen den dag i dag!

Kilder:
Notat fra Jan M. Høeg
Alfred Zimmers arkivmapper

Båntjern og Michelangelo

Mange i distriktet legger sine turer om Båntjern, men det har kommet på moten å gå forbi, gå helt til utsiktspunktet på Vettakollen. Hva er det de ikke har forstått?

➡ Knut-Anders Løken

📍 Bjørn Tønnesen

Frem til 2005 (omtrent) kom det stadig små grupper med utenlandske arkitektstudenter oppover Ankerveien, og spenningen steg når de nærmet seg Båntjern. De kom fra Italia, USA eller helt fra Japan, og turtipset hadde de fått i sine lærebøker. Jeg husker fremdeles hvordan en entusiastisk student bladde opp i en bok og pekte på en side hvor «the perfect place» ble beskrevet, og to plasser var beskrevet som eksempler. Den ene var Michelangelos plass på Kapitolhøyden i Roma, mens den andre var «a little pond near Oslo». Studentene gikk sakte opp den siste bakken, så tittet de over kanten, og mellom trærne skimtet de vannet.

Jeg har i ettertid ikke klart å finne tilbake til den samme teksten, men jeg husker spesielt at fossene ble nevnt, og at de tynne vannfallene i bakkant av Båntjern gjentok den vertikale beskrivelsen som Michelangelo foretok med sine pilastre i Kapitol-plassens bakkant, på fronten av Palazzo Senatorio, det som skulle bli Romas rådhus. Men ellers må jeg gå til andre kilder, legge hodet på skakke som en nysgjerrig student, myse og fantasere. Hvorfor er Båntjern en perfekt plass, selv i internasjonal målestokk?

Stedets ånd

Det er liten tvil om hvem som hadde lokket de unge globetrotterne helt til Båntjern. I 1967 begynte en ny jente i min klasse på Vinderen barneskole. Elizabeth Norberg-Schulz ble senere en kjent operasangerinne, men jeg visste ikke den gang at hun kunne synge, og heller ikke at hennes far var en berømt arkitekturteoretiker. Christian Norberg-Schulz (1926-2000) flyttet altså til Ris, en spasertur syd for Båntjern, og sammen med

arkitekt Arne Korsmo hadde han nettopp tegnet en annen lokal severdighet, en funksjonalistisk tremannsvilla i Planetveien, populært kalt «tehusene». Nordberg-Schulz var på den tiden i ferd med å produsere artikler og bøker som skulle gjøre ham til en internasjonal ledestjerne i jakten på arkitekturens mening.

Norberg-Schulz skrev om stedskvaliteter, og med tittelen *Genius Loci* (1979) tok han utgangspunkt i et gammelt romersk begrep for «stedets ånd». Tittelen skulle symbolisere en ny tenkning om sammenhengen mellom arkitektur og mennesker. Hvordan opplever vi et sted, kan et sted ha en identitet, og hva er et godt sted? I 1986 ble noen av hans artikler og essays samlet i boken «Et sted å være», og der finner vi også et eget kapittel om Båntjern.

Når er du fremme?

I *Genius Loci* viser Norberg-Schulz en spesiell entusiasme for Michelangelos arbeid med å «snu» Kapitolhøyden i Roma. Tidligere vendte høyden, Romas høyeste, sin bygningsmasse mot det hedenske Forum Romanum, men i 1539 startet Michelangelo arbeidet med å vende synsvinkelen mot pavens Roma, hvor St. Peterskirken var det selvskrevne sentrum.

Resultatet ble Piazza del Campidoglio. Norberg-Schulz bygger sine teorier på diffuse vitenskapsretninger som fenomenologi og semiotikk, men skriver likevel ganske folkelig om stedskvaliteter. Et sted må skille seg ut fra sine omgivelser for å ha en identitet - først da kan du oppleve en ankomst, og vite at du er fremme. Stedet må ha et tydelig innhold,

utgjøre en samlende helhet, men også ha kvaliteter som et kunstverk, med elementer av spenning og det uavklarte. Selv om et sted kan ivareta seremonielle funksjoner – det har vært både konserter, barnebursdager og bandykamper på Båntjern – er den viktigste kvaliteten i det daglige at det er et sted du kan stoppe, hvile og dvele.

Norberg-Schulz skriver: «Vi er fremme, sier vi. Men det betyr ikke at vi gikk til tjernet slik man går til skolen eller arbeidet. Tjernet er ikke der som arbeidssted, det bare er. Ja, kanskje vi ikke engang visste om det på forhånd, eller aldri har sett et tjern før. Likevel opplever vi at vi er fremme.»

Hvor søkt er det å sammenlikne Båntjern med Michelangelos arbeid-



Mange har et forhold til Båntjern, og opplever stedet som unikt, uten helt å kunne sette ord på det. Den kjente arkitekten Christian Norberg-Schulz gjorde et forsøk. Det er stedet hvor vi opplever at vi er fremme.

der på Kapitolhøyden? Det mest iøynefallende er nok ankomsten. Vi går gjerne ned til et vann, men hvor ofte går vi opp? Får ikke selve vannet en helt annen kvalitet når det møter deg i øyehøyde, når det ligger og vibrerer, med en nesten usynlig mur i fallretningen? Begge stedene har en slak oppstigning som fyrer en forventning, og du behøver ikke å være et dyr på jakt etter et vannhull for å forstå at du har kommet til veis ende. Du er fremme. Norberg-Schulz skriver: «Det lysner, tykningen åpner seg, vannet glitrer mellom stammene og fyller et rom vi kan tre inn i og holde fast. Det som var spredt og uoversiktlig, fjernt og altfor nær, samler seg og blir til «sted» (...) Så kan vi falle til ro og oppleve stedsbildets forklaring på det vi har opplevd.»

Et speilbilde av stemning

Et tjern har knapt noen egenfarge, men er et speil av himmelen. På Michelangelos plass er det også et himmelspeil, en oval mosaikk som stiliserer et stjernekart. Mosaikken inngår i en oval som forklarer den spesielle divergeringen i sidebyggene ved å sprengte dem ut. Denne spenningen kan vi også tilskrive Båntjern, som heller ikke er en avklart form, men består av et kvadrat på 50 x 50 meter, et indre basseng som delvis inngår i et langstrakt rektangel langs bakfjellet. Det indre bassenget lurer oss til å anta at Båntjern er et ganske rundt vann, mens det i virkeligheten er nesten tre ganger så langt som det er bredt. Har du tenkt på at ankomst-siden til Båntjern er mye kortere enn baksiden, og at synsvinkelen mot baksiden divergerer gjennom to

rasteplasser på hver sin odde? Prøv å gå langs vannet, så vil du se hvordan disse vinklene endrer størrelsen på bakveggen. Det samme gjør sidebygningene på Kapitolhøyden, og begge plasser har også «nødutganger» ved bakveggen som motvirker følelsen av å være helt innestengt.

Til slutt en liten advarsel. Christian Norberg-Schulz er fortsatt svært aktuell i norsk stedsutvikling. Hvis et sted har en identitet, kan det også miste det, og oppleve et stedstap. Det kan være gode intensjoner bak lavvoer, benker, utsiktsplasser i betong, søppelbøtter og faste trimløyper i skogen, men slike påfunn kan også bidra til stedstap. «Pappa elsket Båntjern», minnes datteren Elisabeth i Roma, og han elsket nok stedet slik det var, og nesten fortsatt er.



GLASSREKKVERK TIL KONKURRANSEDYKTIGE PRISER

FOREFENCE HAR STOR FLEKSIBILITET DER PRODUKSJON, KVALITET OG SIKKERHET MØTER GOD DESIGN



Våre design leveres som rekkverk, levegger og gjerder.

- ✓ Glass og øvrige elementer innfestes i stolpen – bedre estetikk, ly og støydemping.
- ✓ Større stolpeavstand, bredere glassflater – bedre utsyn og design.
- ✓ Kan bygges etter behov og ønsket design



MODULBASERTE PLANTEKASSER

- ✓ Kassene kan stables og hektes sammen på uendelig mange måter.
- ✓ Kassene har forskjellige størrelser, og er tilpasset hverandre.
- ✓ Skaper rom for kreativitet og skaperglede.

Forefence produktene er designet og produsert i Norge.

Se vår hjemmeside for inspirasjon
www.forefence.com

FOREFENCE

SHOWROOM (etter avtale): Slemdalsveien 129 | 0777 Oslo
Tlf. 948 71 045 | post@forefence.com

Hvordan ble den til?

Salme nr 108 i Norsk salmebok

Vår Gud han er så fast en borg

Martin Luthers salmer bidro sterkt til at reformasjonens tanker spredte seg med stor fart noen år etter at Luther hadde offentliggjort de 95 tesene om avlatshandel. Salmene hadde slik effekt at en av lutherdommens motstandere, jesuitten Adam Contzen, skal ha sagt: «Luthers sanger har ødelagt flere sjeler enn alle hans skrifter og taler!»

I 1529 skrev Luther tekst og melodi til den mest berømte av salmene han står bak: «Vår Gud han er så fast en borg». Teksten tar utgangspunkt i Salme 46 i Bibelen: «Gud er vår tilflukt og vår styrke, en hjelp i nød og alltid nær (...) Herren Sebaot er med oss, Jakobs Gud er vår faste borg.» Dette er den mest brukte Luther-salmen i Norge. I en undersøkelse som ble gjennomført i år 2000, og som ble besvart av 454 menigheter i Den norske kirke (ca. en tredel av menighetene), svarte 430 at de brukte salmen jevnlig ved gudstjenestene, mens 24 oppgav at de brukte den sjelden. Den har stått i alle lutherske kirkesalmebøker i Norge, i de fleste kristne sangbøkene i landet og i mange andre kirkesamfunns salmebøker. Den er også blant de åtte Luther-salmene i den katolske salmeboka Lov Herren fra år 2000.

Salmen skal etter sigende være oversatt til mer enn 200 språk, og den synges over hele verden. På 1700-tallet ble melodien utjevnet og versemålet tilpasset den nye melodiformen, derfor passer de fleste oversettelsene ikke lenger til Luthers originale melodi.

Hentet fra boka «Stevnemøte med salmeboka» der Vidar Kristensen gir innledninger til alle salmene i Norsk salmebok 2013. © Fagbokforlaget/Eide forlag. Gjengitt med tillatelse. <https://www.fagbokforlaget.no/>



1 Vår Gud han er så fast en borg,
han er vårt skjold og verge.
Han frir oss ut av nød og sorg
og vet oss vel å berge.
Vår gamle fiende hård
til strid imot oss står.
Stor makt og arge list
han bruker mot oss visst.
På jord er ei hans like.

2 Vår egen makt er intet verd,
snart fikk vi banesåret.
Men én går frem i denne ferd,
som Herren selv har kåret.
Vil du hans navn få visst?
Han heter Jesus Krist,
den høvding for Guds hær,
i ham kun frelse er.
Han merken skal beholde!

3 Om verden full av djevler var
som ville oss oppsluke,
vi frykter ei, vi med oss har
den som Guds sverd kan bruke.
Er verdens fyrste vred
og vil oss støte ned,
han ingen ting formår,
fordi alt dømt han går.
Et Guds ord kan ham binde.

4 Guds ord det skal de nok la stå,
og ingen takk de høster.
Gud selv vil mektig med oss gå,
hans gode Ånd oss trøster.
Og om vårt liv de tar
og røver alt vi har,
la fare hen, la gå!
Mer kan de ikke få.
Guds rike vi beholder.

 **Hageland
Skajem**
Ditt hagesenter i Oslo Vest



Ditt valg - Vårt ansvar

22 14 20 00

www.stormelegro.no

Stolthet - Tradisjon - Pålitelighet



DIN ELEKTROINSTALLATØR



Allmennpraksis og spesialkompetanse

Ragnar A. Gjone – Allmennpraksis
Nina Ullsfoss – Spesialist kjeveortopedi
Mette G. Hillestad – Spesialist periodonti
Nils J. Lysen – Allmennpraksis
Anette Strindberg – Spesialist kjeveortopedi

Tlf. 22 14 18 00

www.slemdal-tann.no
Stasjonsveien 4, 0776 Oslo



Ønsker du å gå inn i
givertjenesten?

Du kan selv bestemme
hyppighet og beløp,
og du har mulighet til å inngå avtale
med faste trekk.

Se mer på
kirken.no/ris
under "Gaver"

Ny vikar- kapellan

Navn:
**Christine Josephine
Andreassen**

Alder: 26

Aktuell som:
**Skal være
kapellanykar
det neste året**



**Kommer fra: Lillestrøm og litt rundt omkring,
men har bodd i Oslo de siste syv årene og
stortrives i byen**

👉 *Ida Karoline Dørsjø Kristiansen*

📧 *privat*

Hvor har du bakgrunnen din fra?

- Vokste opp som minstemann av seks søsken i et hus på Lillestrøm. Fant fort ut at Oslo er stedet for meg, og tok en bachelor i Ungdom, kultur og trosopplæring på MF (menighetsfakultet) før jeg fullførte teologistudiet på universitetet i Oslo på det teologiske fakultet. Kom inn i Den norske kirke gjennom TenSing på Skøyen, og setter mer og mer pris på Den norske kirke for hver dag som går. Jobba i mange år i Torshov & Lilleborg menighet som barne- og ungdomsarbeider, og var ett år i Røa som ungdomsarbeider. Bygga meg opp en god del erfaring med barne- og ungdomsarbeid, og det er skikkelig fint!

Og interesser ellers?

- Jeg er en veldig sosial person, så mye av mine interesser er nettopp det å være sosial. Ellers er jeg en dreven barista, liker å gå turer i skog og mark, leser mye bøker og veldig glad i å le.

Hva slags forventninger har du?

- Jeg gleder meg utrolig mye til å starte i Ris! Jeg håper på et aktivt miljø med mye som skjer, og at jeg kan bli godt kjent med menighet og lokal-miljø. Krysser fingrene for mye bra barne- og ungdomsarbeid.

Christine gleder seg også til å bli bedre kjent med staben, og starte opp med menighetsarbeidet.

- Krysser fingrene for at pandemien tillater oss flere gudstjenester det kommende året, har hørt så mye godt om gudstjenestene i Ris!

Vi ønsker deg hjertelig velkommen til Ris, Christine!

Vinderen Rens & Skjorte service

Vinderentorvet
Slemdalsveien 72
Åpent: 8-18 (9-16)

22 49 19 19

www.renseri.no

Berg Lions Club



GI OSS BØKENE DINE

Vi tar imot bøker (ikke leksikon) og LP/CD'er
i Godals vei 12, Tåsen, mandager kl. 18:00-19:30.
Grunnet koronasituasjonen kan mottaket i perioder bli
stengt og vi kan dessverre ikke for tiden hente bøker.
Se info på <https://facebook.com/LionsBokmarkedet>
Ring 988 31 809 eller 33 32 061 hvis du har spørsmål.

Man høster det man sår – som man reder, ligger man

av kapellan Arnfinn Eng



Arnfinn Eng
Foto: Bjørn Tønnesen

Sommeren ligger foran oss - og sommeren er en tid for vekst og modning. I naturen rundt oss har blomstene allerede blitt til små kart av umoden frukt, som skal ta imot livgivende sol og næring fra jord og vann, og vokse til fullmoden frukt om 2- 3 måneder. Og bonden har allerede sådd sitt korn og satt sine poteter - nå er det bare å vente og la sol, jord og vann gjøre jobben sin.

At det er en direkte sammenheng mellom hva vi så og hva vi høster i livet, er så innarbeidet i vår kultur og i vår årsrytme, at vi knapt nok reflekterer over det. Og denne årsrytmen, denne naturlige sammenhengen mellom å så og å høste, den finner også veien inn i hvordan vi tolker livene våre.

Det dreier seg om årsak og konsekvens, om den enkle logikken i at dersom vi gjør slik eller sånn, så vil dette få disse eller disse konsekvensene. For eksempel er det ingen som vil bestride at det er en tydelig sammenheng mellom livsstil og helse. Likedan at det kan få store følger for ens personlige økonomi om man på den ene siden er nøysom, eller på den andre siden lever over evne og har et altfor høyt forbruk. Det er ingen tvil om at det her er en direkte sammenheng mellom våre valg og handlinger og den situasjonen man til slutt havner i. Det er ingen avansert forskning dette her, og dere kjenner alle til disse eksemplene fra deres eget liv, enten dere er unge eller gamle – og ingen vil vel være veldig uenig med meg i dette.

I vår kultur har vi et uttrykk eller et ordtak som går slik som dette: Som man reder, ligger man. Og fra Bibelen har vi det kjente uttrykket Å høste som man sår. Som mennesker har vi en urokkelig tro på at livet styres etter dette grunnprinsippet – at det er en dyp sammenheng mellom de valgene vi gjør og de konsekvensene som følger av disse. Og kanskje uten at vi tenker så mye over det, er det nærliggende å tenke på dette enten som en straff eller som en belønning. Er vi kloke og handler riktig, da lønnes vi for det. Er vi dumme eller onde, da straffes vi tilsvarende. Årsak- virkning utgjør på en måte et altomfattende system som vi orienterer oss etter og baserer alle de valgene vi gjør hver dag gjennom hele livet på.



Per Vigelands veggilde av såmannen i Ris kirkes sidekapell

Men vår kristne tro lærer oss at det er ett viktig unntak fra dette prinsippet, og det er i vårt forhold til Gud. For er det noe Jesus kom for å vise oss, så er det at vi nettopp ikke får som fortjent. Jesus kom for å vise oss det helt diametralt motsatte av prinsippet om fortjeneste enten i form av belønning eller straff – Jesus kom for å vise oss hva nåde er. Og nåde er den rake motsatsen til fortjeneste.

I møte med Gud får vi ikke som fortjent, vi høster ikke som vi sår. I møte med Gud er det bare ett prinsipp som er gjeldende, og det prinsippet kaller Bibelen for nåde. Nåde er det vakreste ordet jeg vet om. Nåde er gratis og uførtjent, og det bærer oss som mennesker livet gjennom, helt hjem til den andre siden.

Nåde kan aldri handle om våre prestasjoner - hvem av oss ville vel kunne tatt imot Guds nåde om vi først måtte gjøre oss fortjent til den? Nei, Gud gir oss sin nåde uten betingelser, uten forbehold, og hans kjærlighet til hver enkelt av oss er grenseløs og evig.

Ha en god sommer - og hvil i Guds nåde!

Svar på Ris quiz

1. Hanne Mari Halvorsen
2. Erik v. Hirsch, tlf. 90614469
3. Hellig Olav, som stikker spydet i dragen og slik beseirer det onde
4. 12 tegn og bilder
5. Per Vigeland
6. Den korsfestede Kristus, som bærer av sannhetens lys
7. Jesus Hominum Salvator, som betyr Jesus menneskenes frelser
8. 4 reiser
9. Vanligvis en avsløring av noe skjult, « en visjon om guddommelige hemmeligheter som kan gi mening om jordiske realiteter
10. På den denne dag viste Den hellige Ånd seg for apostlene i form av ildtunger fra himmelen. Regnes som fødselsdag til den kristne kirke
11. Kristian Biong
12. Gangvei på Vinderen, mellom Slemdalsveien og Ivar Aasens vei, oppkalt etter kong Sverre
13. 477 m. o.h.
14. I år2000
15. 12. mars 1906

HØRSEL KLINIKK

PRIVAT HØRSELKLINIKK

- HØRSELUTREDNING AV VOKSNE OG BARN
- TINNITUSUTREDNING
- KONTROLL OG JUSTERING AV HØREAPPARATER
- RENSING AV ØRER MED AVANSERT UTSTYR
- HØRSELOMSORG

TURID BØRGE-ASK HØRSELKLINIKK - CC VEST
OFF. GODKJENT AUDIOGRAF
LILLEAKERVN.16 C - 0283 OSLO
TLF. 23 25 25 10
90840593

Velkommen til oss!

Vi holder til i nye, moderne lokaler sentralt på Vinderen. Lett adkomst med parkering og heis. Vi er faglig oppdaterte, tilstreber høy kvalitet og setter av god tid til hver behandling.

Adresse
Slemdalsveien 70 B, 2. etg,
0370 OSLO

Timebestilling
Tlf. 22 70 39 90

Prøv oss!

Vi tilbyr blant annet:

- Røntgen med stor bilder som gir bedre oversikt
- Utfører implantatprotetikk
- Estetisk tannpleie
- Samarbeid med dyktige spesialister

VINDEREN TANNLEGENE
www.vinderentannlegene.no



JØLSTAD
begravellesbyrå



Grefsen - Abildsø
Kirkeveien - Smestad
Kalbakken - Holtet
Sandvika - Vollen
Bekkestua

Tlf.: **22 79 77 00** (24 t.)

Jolstad.no



**Ønsker du å ha
selskapet ditt hos oss?**

Tlf.: 23 62 94 70
Epost: post.ris.oslo@kirken.no

kirken.no/ris



SAGA[®]
BEGRAVELSESBYRÅ

Begravelse til riktig pris

Vi har prisgaranti på våre tjenester. Det sikrer deg den beste prisen, uten at det går på bekostning av service og kvalitet. Vi ordner alt det praktiske og er tilgjengelig hele døgnet. Hos oss er du i trygge hender.

Telefon: 4000 2460
sagabegravelse.no

Ny inskripsjon på gravstein kr 5800,-

Ny inskripsjon til fast lav pris.
Vi tilbyr også vedlikehold og oppussing.
Stort utvalg av nye gravsteiner.
Ring oss på telefon 4000 2448

GRAVSTEIN24[®]
gravstein24.no



Foto: Arnfinn Eng

NABOLAGET I GLEDE OG SORG Gjelder for perioden 22.02.2020-11.05.2021

Døpte

Ris kirke

Oscar Lehmann Syversen

Nicholas Wang Kavlie

Margrete Johnsen Lundstrøm

Hedvig Louise Mikkelsen Klemsdal

Elsa von Koss Hellebø

Andre Borgos

Holmenkollen kapell

Oscar Marius Westby Sjøli

André Sebastian Munro

Ken Ole Fukuhara Yuen

Cecilie Laulo

Mathias Klasen Westher

Lilly Østgaard Frogum

Vanessa Predosin Jordbakke

Gustav Olai Tanke

Andreas Sønsteby Schive

Lykke Martine Holst Storesund

Nicoline Stegavik Borthen

Oskar Gran-Jansen

Ludvig Aune Lødding

Theodor Heggset Woxmyhr

Nikoline Alexandra Nergaard Nørstrud

Johanne Bergene Alvestad

Nicholas Cedric Palmer Reiss

Nikolai Rønning Langsholt

Gustav Richard Erik Voje Nordqvist

Ingrid Kolstad Herregården

Viede

Holmenkollen kapell

Rikke Gran Jensen og
Olav Leren Moen

Anne Bethke og
Ole Christian Skilbred

Gravferder

Roar Elling Møll

Torgeir Letting

Ole Kristian Buer

Bolette Hannevold

Bjørn Ødegaard

Peter Maxwell Buraas

Inger Marie Bugge

Sidsel Jacobsen

Ellen Marie von Hirsch

Aud Hiorth

Morten Harboe

Mari Ingeborg Kulsvehagen

Angela Kristiane Berning

Ragnhild Louise Fusdahl

Willy Reinhardt Lie

Antonie Beate Tharaldsen

Kai Aage Engedal

Berit Ingun Ludvigsen

Thekla Richarda Nyborg

Inger Lise Vestheim

Siv Nordrum

GMM
GRØNSETH MONUMENT AS
Etabl. 1881

**GRAVMONUMENTER
TILFØYELSER
RESTAURERING**

Vi er eldst i bransjen og holder til i trivelige lokaler i Hoffveien på Skøyen.

Vi leverer alt av gravmonumenter og er spesialister på naturstein med personlig preg.

Det gis en rabatt ved visning av menighetsbladet.

Hoffveien 29
Tlf. 22731370
Mob. 90038150
post@gronsethmonument.no

Et personlig gravstell

 **gravstallerne**



Vi steller graven slik du ønsker

www.gravstallerne.no

tlf 90605515



Prestene:
Sokneprest
Jan-Erik Heffermehl
23 62 94 73
jh265@kirken.no



Kapellan
Arnfinn Eng
997 45 822
ae224@kirken.no



Kapellan
Line Lindholm
930 80 890
ll992@kirken.no



Daglig leder:
Christian Fosse
23 62 94 72
cf592@kirken.no



Menighetssekretær:
Ida K. Dørsjø
Kristiansen
23 62 94 70
ik346@kirken.no



Menighetspedagog:
Kristina Nomme
924 43 424
kn339@kirken.no



Kantor Ris:
Terje Baugerød
951 10 962
tb529@kirken.no



**Organist
Holmenkollen:**
Petter Amundsen
928 89 790
petter@amundsen.gs



Trosopplæringsleder:
Cecilie Trogstad
Johnsen
481 85 950
cj784@kirken.no



**Styrer
Rishaven barnehage:**
Hanne Mari Halvorsen
905 04 873
post@rishaven.no



DEN NORSKE KIRKE
Ris menighet
Risbakken 1, 0374 Oslo
Tlf 23 62 94 70
Epost: post.ris.oslo@kirken.no

Spørsmål om dåp/bryllup:
23 62 90 09 (8-15.30)

Den ville hagen

Kunsten å redde verden i egen hage

➤ *Mariken Homleid*
📷 *Jan Erik Haugen*

Det er tittelen på en bok av Dave Goulson. Han er insektsforsker og forteller levende om alt som lever i hagen; maur, mariehøner, mus, meitemarker, sommerfugler, saksedyr, skrukke troll, humler, bier, osv. Det kan være flere hundre arter selv i en ørliten hage. Alle gjør nytte for seg, alle ønskes velkommen. Ja, mange av dem vil vi svært gjerne ha flere av.

Hvordan invitere vakre sommerfugler eller summende humler og bier på besøk? Det gir denne boka svar på og inspirasjon til. "Å lykkes med naturvennlig hagebruk handler vel så mye om hva du ikke gjør som om hva du gjør" sier forfatteren. F.eks. å la være å sprøyte, kanskje også la være å gjødsle og klippe plenen, og legge til rette for blomstereng i en del av hagen?

Dave Goulson har selv høstet erfaring fra eget hagestell i England og Frankrike gjennom 30 år. Boka lister opp "seksten yndlingsplanter for pollinatorer" og "tolv beste bærplanter for fugler", tilpasset norske forhold.



Boka kom ut på norsk i 2020 og er fortsatt til salgs i bokhandlene. Det er heller ikke så lang ventetid på den på biblioteket.



Bjørkefinken kom innom på besøk i slutten av april, på vei til fjells, fristet av solsikkefrø.



Humler og bier summer på oreganoen i fjor sommer. Nå har de våknet til liv igjen, og oreganoen er på vei opp av jorda.



Sommerfuglbusken tiltrekker seg mange vakre sommerfugler, her en keiserkåpe.

Holmenkollen kapells venneforening:

Vil du være med og bidra til at kapellet på best mulig måte inngår som en viktig del av Holmenkollen nasjonalanlegg?



Foto: Bjørn Tønnesen

Venneforeningen arrangerer medlemsmøter flere ganger i året med konserter og foredrag.

Årlig kontingent
kr. 400,- person
kr. 600,- par
kr. 1500,- bedriftsmedlemmer
Livsvarig medlemskap kr. 10 000,-
Kontonummer: 1503.23.79181

Foreningens formål er å bidra til at Holmenkollen Kapell vedlikeholdes utvendig og innvendig på best mulig måte og inngår som en viktig del av Holmenkollen Nasjonalanlegg.

Siden foreningens stiftelse har foreningen bidratt til omfattende utbedrings- og vedlikeholdsarbeider i og utenfor kapellet (bl a utvendig beising og maling av vegger, vinduer og dører, sliping og lakkering av gulvet i kirkerommet, installering av teleslynge, nytt bilde- og lydanlegg og lysanlegg i kapellet, anskaffelse av hjertestarter, utomhusarbeider som felling av trær og busker, beplantning rundt kapellet, samt nye benker). Flere viktige oppgaver er under planlegging.

For nærmere opplysninger ta gjerne kontakt med Kari Leegaard på tlf 98 41 04 43 eller Erik v. Hirsch på tlf 90 61 44 69

FASTE AKTIVITETER

Aktivitetene vurderes individuelt etter gjeldende regler fra helsemyndighetene.

BABYSANG mandager kl. 11 og kl. 12
Foreldre og babyer: Lek, sang og spise sammen

RIS KFUK-KFUM-SPEIDERE tirsdager kl 18.
Utendørsaktiviteter i aldersinddelte grupper.
Epost: bjerke.unni@gmail.com

TIRSDAGSSAMLINGENE kl. 19.
Temaer og samtale: Åpent for alle og gratis entré

SMÅBARNSTREFF
kontakt Vestre Aker helsestasjon

TWEENSING (5.-7. klasse)
kor hver torsdag fra kl. 18

UNGDOMSKLUBBEN RISK (13-20 år)
hver torsdag kl. 19, ulike temaer hver uke

TWEENSKLUBBEN SLUSH (10-12 år)
fredager kl. 14:30: Spiser, leker, drikker slush!

LØRDAGSKAFÉEN en lørdag i måneden kl. 12
Møtested spesielt for de med psykisk utviklingshemming

SØNDAGSSKOLE utenom helger med familiegudstjeneste og skolens ferier

Sorggrupper

Har du mistet din livsledsager og kjenner at sorgen er tung å bære?

Ta kontakt med diakon Lillian Dombestein på tlf 973 05 294 eller e-post ld929@kirken.no
Diakon Gudrun Homstvedt på tlf 468 62 174 eller e-post: gh697@kirken.no
Sorggruppeleder Gro Kvalheim på e-post: grokvalh@online.no

VELKOMMEN TIL  GUDSTJENESTE

Vi følger til enhver tid de aktuelle reglene fra sentrale myndigheter når det gjelder åpning av kirkene våre. Du kan holde deg oppdatert på våre nettsider: kirken.no/ris



Vil du gjøre en innsats for lokalmiljøet?

Lions Slemdal søker flere yngre medlemmer!



Enten du har vokst opp i nærmiljøet vårt eller har flyttet hit i voksen alder, har du sikkert møtt på Lions Slemdal. Vi samler inn penger gjennom aktiviteter, og gir alt videre til dem som virkelig trenger det.

Det er vi som i en årrekke har arrangert St. Hans-fest og barneskirenn på Holmendammen, julekonsert med Sølvguttene i Ris Kirke samt støttet Heming og Ready gjennom Mitt Valg. Vi kjører ved til gamle som trenger det og lærer ungdom med spesielle behov å svømme samt å gå på ski. Vi eier hester som brukes i terapiridning for unge pasienter ved Gaustad sykehus og driver Lions Førerhundskole der vi trener opp førerhunder. Om våren kjører vi jord og bark hjem til folk og tar oss av vakhold samt speakertjeneste på Holmenkollstafetten og Oslo Maraton.

Pandemien siste året har dessverre gjort det umulig å gjennomføre mye av dette, men vi håper på bedre tider i 2021!

Nå ønsker vi oss litt friskt blod, særlig fra dere yngre foreldre med barn. Dere kan velge å være fullverdig medlem, eller aktivitetsmedlem som hjelper til på enkeltaktiviteter. Det er hyggelig å hjelpe andre, og vi har et supert miljø i Lions Slemdal.

Ønsker du å vite litt mer?

Les mer på www.lions-slemdal.no eller kontakt Jan Espen Thorvaldsen på 905 53 767 eller taggart@online.no



Lions Club Slemdal
Etablert 1961



Når denne annonsen skal ferdigstilles er vi usikre på om St. Hans kan arrangeres. Hvis forholdene tillater dette vil vi på kort tid forberede stor St. Hans-feiring på Holmendammen i år. Det håper vi på, så følg med!



MITT VALG!

Gode valg kan læres



«Mitt Valg» er et gjennomarbeidet og fleksibelt program for holdnings- skapende arbeid rettet mot barn og ungdom «Det er bedre å bygge barn enn å reparere voksne».

Lions Slemdal jobber aktivt for økt utbredelse av «Mitt Valg» i vår bydel. Programmet er innført ved skoler, barnehager og våre store idrettsklubber; Heming og Ready. – med gode resultater. «Mitt Valg» følges av disse klubbene for å innarbeide gode verdier og holdninger blant nærmere 1500 fotball- og bandyspillere.

