

KIRKA VAR

MENIGHETSBLAD FOR
STRINDA, BERG OG STRINDHEIM MENIGHETER
NR 01_2023

TRIPPEL
MUSIKK-
GLEDE!



SIDE 2
Den skjønneste
glede

SIDE 4
LESEGLEDE:
Ha det bedre
med musikk!

SIDE 5
Ny menighets-
pedagog

SIDE 6
PORTRETTE
Rigmor Hølmo

SIDE 8
De tre
musikanter

DEN SKJØNNESTE GLEDE



TEKST: **THOMAS IMMANUEL VATN WEISSER**

*Av alle gleder på jord er til,
du nevne hvilken som helst du vil,
er ingen skjønnere skapt enn sang,
og den jeg giver ved harpens klang.*

*Det viser David i gjerning grant.
Den onde ånd med sin sang han vant.
Og gjorde det med sitt harpespill,
at mord ble stanset og Saul ble still.*

*Da vorder sorgene stille slukt,
og tunge tanker de tage flukt.
Enhver kan sige med hjertens fynd;
I sådan glede er ingen synd!*

I salmen basert på Martin Luthers
«Fortale til alle gode sangbøker»

får vi en vakker og treffende beskrivelse av sangens og musikkens virkning. Om Sauls besettelse av en ond ånd og lindringen som ikke kommer fra leger, psykologer eller prester, men av Davids harpeklang.

Salmen får meg til å tenke på egne erfaringer i fra mitt takknemlige virke. De færreste kan vel påstå å ikke berøres av musikken eller sangen. For mange passerer knapt et øyeblikk uten musikkens ledsagelse. Men det er vel heller sjelden at man deltar i musikkens utøvelse og felleskap. I kirken er vi så heldige at vi kan møtes en gang i uken og ta del i denne skjønneste av jordens gleder. Som musiker er det en sann glede å kunne gi, om dog ikke med harpeklang.

Under pandemien fikk jeg anledning til å spille mange vikartjenester i Strinda kirke, og med det kom muligheten for å øve i kirkerommet ved behov. Det behøvet viste seg å være stort, men ikke alltid på grunn av en kommende tjeneste. Å kunne søke

tilflukt i det vakre kirkerommet og i musikken gav en sjelelig ro som stilnet de «onde ånder» som pandemien påførte.

Musikken har ofte en direkte virkning på våre følelser, og kan fremkalle både glede og dans, tårer og trøst. Mang en rynke har prydet nesens rygg når jeg utrykker min begeistring for begravelser. Men det er av den enkle grunn at musikkens betydning og virkning kommer så tydelig frem. Det kan være en pårørendes tårer som triller under et solistinnslag eller det voldsomme salmebruset av hele den berørte menigheten slik at orgel-et ikke lenger leder, men følger.

Jeg håper disse betraktninger kan oppmuntre til oppmøte i kirkene, deltagende med forenede sangstemmer når vi nå går våren og lysere tider i møte!

*Min tid er våren at lystes på,
da synger alle de fugler små.
Himmel og jord, alt er fullt av klang,
da lyder mang en god salmesang.*

NY MENIGHETSPEDAGOG

RANDI ELISABETH BRENNER FOR AT ALLE MENNESKER SKAL BLI SETT OG HØRT, PÅ ALLE SAMFUNNETS ARENAER. VÅR NYANSATTE MENIGHETSPEDAGOG I STRINDA PROSTI MED HOVEDFOKUS PÅ STRINDHEIM MENIGHET MØTER GJERNE VERDEN MED ET STORT SMIL, OGSÅ UNDERTEGNEDE EN DESEMBER ETTERMIDDAG I BRØSETVEGEN 168.

TEKST OG FOTO: **ERLEND STORLI**



Randi Elisabeth Gullvåg Bangsund har god tid denne ettermiddagen. Et av denne vinterens første snøfall i Trondheim var såpass kraftig at det henviste en trailer på tvers av Moholtlia i nordgående, midt i morra-rushet, og Randi Elisabeth var blant flere som ble stående stille i kø på Omkjøringsveien med tålmodighet som eneste løsning de neste par timene, arbeidsdagen ble derfor kraftig forskyvet. En slik start på dagen tar hun med knusende ro. Hun understreker at hun tross alt har kommet tilbake nå, tilbake innfor menigheten hun vokste opp i, Strindheim, selv om pendlervegen fra Flatåsen til Brøsetvegen er betydelig lengre enn til Byåsen menighet i Byåsen kirke på Hallset. Men bakgrunnen fra Strindheim menighet samt koordinatorrollen i den administrative delen av stillingen i Strinda prosti fristet for mye. Fra 21. november har hun vært ansatt i en to-delt stilling: en del som omfatter trosopplæring i hele Strinda prosti med hovedvekt på Strindheim menighet, samt koordineringsarbeid innen administrasjonen.

Barnas prest

Stillingen som menighetspedagog innebærer kort sagt å være «barnas prest». Barneperspektivet skal vektlegges innen undring, tro og formidling innfor et aldersspenn fra 0 til 18 år! De 13 årene som førskolelærer i barnehagen i sokkelen på Byåsen kirke har vært en viktig bal-

last og erfaring, likeså førskolelærerutdanningen ved Dronning Mauds Minne, samt en hel del studiepoeng både i kristendomskunnskap og pedagogikk. For de aller minste barna er det viktigste å trygge foreldrene på det å legge lista ned, skape nærhet og god relasjon gjennom lyder, stemmer, nynning, sanger, rim, kroppskontakt og blikk. Randi Elisabeth har skrevet om betydningen av denne relasjonsbyggingen i Byåsen menighetsblad for et par år siden. Hun er også kritisk til og reflekterer over den eksplosive økningen i stimuli også små barn bombarderes med gjennom digital elektronikk i vår tid. For de større barna må perspektivet være at vi utvikler oss hele livet, særlig opp gjennom barndommen. Det må derfor være rom for alle i kirken, også dem som strever med tro og tvil. Hun peker også på at det er vanskelig å uttrykke tro om man ikke får presentert deler av bibelhistorien som knagger til refleksjon og undring. I et svært sekulært samfunn ser hun en berøringsangst ift. kristendommen.

Bakgrunn og fritid

Randi Elisabeth forteller at hun ikke kommer fra et aktivt hjem i kirkelig sammenheng, men i ungdommen var hun aktiv gjennom ungdomsklubben og var også en periode ungdomsleder. Men hun husker at hun sleit en del med tilhørigheten innfor kirka. Var hun bra nok? Hun tror mange kjenner på dette. Gjennom arbeidet i barnehagen har hun imidlertid blitt mer og mer motivert for å være med i kirka igjen. Poenget må være å holde fast på kirkas identitet, men gi rom også for de som føler både på en usikkerhet og føler seg fremmedgjorte.

I tillegg til å håndtere en familie med fire barn, bruker hun fritiden til å være både håndballtrener, og også kordirigent i Kolstad menighet.

To om Randi Elisabeth:

Søster Marianne Gullvåg: Randi er varm og omsorgsfull med blikk for alle rundt seg! Hun holder åpent hus for alle som vil stikke innom, enten det er naboen som vil skravle, ei storesøster som trenger råd eller kjente og ukjente barn som vil låne toalettet i hui og hast ...

Torkell Sørensen (korleder Kolstad): Randi ser alle barna på alle måter i sin rolle som dirigent. Hun planlegger øvelser, sanger og aktiviteter for at alle barna får utfordringer de kan mestre, hun tar gode sangvalg og hun har masse energi og entusiasme, flott og godt å samarbeide med henne!

ÅPNINGSTIDER MENIGHETSKONTOR: Strinda, Berg og Strindheim, Brøsetvn.168: Mandag, tirsdag, torsdag kl.09-15, onsdag kl.12-15

Strindheim kirke: Fredag kl.09-14

NETTSIDER: Berg: kirken.no/berg • Strinda: kirken.no/strinda • Strindheim: kirken.no/strindheim

MAIL: Berg og Strinda: post.strinda.trondheim@kirken.no • Strindheim: post.strindheim.trondheim@kirken.no

FELLES SENTRALBORD FOR HELE TRONDHEIM: Tlf. 994 36 000

STØTT GJERNE VÅRE MENIGHETER Berg: Kontonr. 4213.20.92499. Eller Vipps 75771
Strinda: Kontonr. 4213.20.92472. Eller Vipps 75942 • Strindheim: Kontonr. 4213.20.91891.
Eller Vipps 75862. Skattefradrag er mulig hvis du oppgir fødselsnummer.

ANSATTE :

MENIGHETSFORVALTERE

Lise Brækken 414 29 597
lb246@kirken.no
Rigmor Hølmo 469 15 448
rh755@kirken.no

SOKNEPRESTER

Børre Rindal 995 26 794
br473@kirken.no
Trond Roland 425 74 612
tr734@kirken.no
Bergljot Svanholm 469 28 468
bs828@kirken.no

KAPELLAN

Anne-Mari Bjølverud Aas
404 82 037 aa237@kirken.no

DIAKONER

Ingun Synnøve Bøe 469 28 299
ib527@kirken.no
Sølvi Rise 469 18 327
sr747@kirken.no

KANTORER

Magnus Leite 984 90 379
ml542@kirken.no
Endre Lorentzen 905 60 616
el575@kirken.no

Thomas Immanuel Vatn Weisser
994 95 455 tw335@kirken.no

OPPLÆRING

Kateket **Torunn Stavik Karlsen**
908 78 567 tk295@kirken.no
Menighetspedagog
Øystein Sørensen 918 83 976
os768@kirken.no
Menighetspedagog **Randi Elisabeth Gullvåg Bangsund**
936 80 530 rb286@kirken.no

KIRKETJENERE

Thommy Bangsund 979 69 749
tb266@kirken.no
Siv Todal 453 95 194 st636@kirken.no

MENIGHETSRÅDSLEDERE

BERG: **Erik Skarrud** 950 77 414
erik.skarrud@nrk.no
STRINDA: **Inger Maren Tveit**
957 90 603 ima-tveit@online.no
STRINDHEIM:
Frithjof Lyng-Nielsen 467 45 152
flyngknausen@gmail.com

REDAKSJON: BØRRE RINDAL redaktør br473@kirken.no • HELLE VOSS PÜTZ hellevoss@yahoo.no • ERLEND STORLI e-storli@online.no
INGRID KARLGÅRD MOXNESS ingrid.karlgaard@gmail.com • KIRSTEN STANGVIK /daffydesign.no: layout, foto og produksjon: kirsten@daffydesign.no, www.daffydesign.no

FORSIDE: Kantorene Thomas Immanuel Vatn Weisser, Endre Lorentzen og Magnus Leite.



LESEGLEDE:

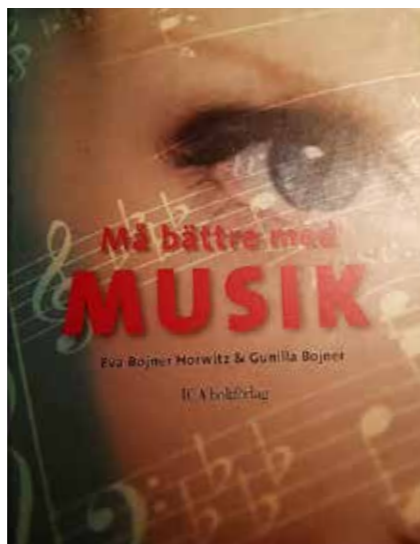
HA DET BEDRE MED MUSIKK!

«FRA FØRST AV, FRA TIDEN FØR TIDEN VI REGNER MED, VAR EN TONE DER, OG DEN VEVET SEG INN OVERALT. OG SIDEN ER ALT DET SOM FØDES OG DØR MUSIKK. DEN SAMME TONEN KLINGER NÅ SOM FRA FØRST AV. (OLE PAUS)

TEKST OG FOTO: HELLE VOSS PÜTZ

Ketil Bjørnstad har valgt dette sitatet som åpning til sin bok *Til musikken*. Den romanen har jeg lest, et familiedrama og en kunstnerroman om en ung manns besettelse og kjærlighet. De unge menneskene er både rivaler og venner, men en ting har de felles: MUSIKKEN. Jeg vil ikke her skrive om akkurat denne boken, men anbefaler faktisk hele Ketil Bjørnstads forfatterskap fordi musikken går som en rød tråd gjennom alle hans bøker. Ingen klarer som han å belyse glede, sorg og besettelse som musikken kan gi. Han er jo både forfatter, komponist og pianist. Nå vil jeg heller ta for meg en sakprosa bok som setter fokus på hva musikken kan gjøre med oss helt alminnelige mennesker. Boken heter oversatt til norsk FØL DEG BEDRE MED MUSIKK.

Her er kapitler om psykologisk, medisinsk, sosialt og terapeutisk perspektiv på musikk. Jeg må velge i denne utgaven av Leseglede. Musikk påvirker oss i så mange sammenhenger – i stille stunder og sammen med andre. Noen ganger blir vi fylt av glede, andre ganger av tristhet og lengsel. Noen ganger ligger eller sitter vi helt stille og bare lar rytmen pulsere gjennom kroppen. Andre ganger reiser vi oss opp og danser eller synger. Kan dette ha noen betydning for vår helse? Jeg velger meg kapitlet om medisinsk betydning og oversetter så godt jeg kan fra svensk.



Kapitlet har tittelen MUSIKKENS RYTME OG MENNESKENES, og vi kan lese at musikk påvirker puls, pust og reflekser. Videre har forskning vist at man ved hjelp av musikk kan gjenopplive pasienter fra koma, påvirke Parkinsonpasienters bevegelsesmønster, kroppens immunsystem og minske stress og angst. Interessant er det å lese at vår innstilling til å ta i mot informasjon kan variere, avhengig av om budskapet blir levert av sang og musikk hver for seg eller av en kombinasjon av begge. Begge sammen har størst påvirkning. Det er også gjort forskning på at musikk kan ha effekt på alkoholisme, schizofreni, taleforstyrrelser, epilepsi og hjerneskader. Fantastisk er det å oppleve at demente som har vanskeligheter med å huske og orientere seg, kan syng

vers etter vers av sanger de en gang har lært, eller sette seg til pianoet og spille. For ikke å snakke om hvordan en som stammer, blir klar i sitt budskap ved å syng!

Å lytte til musikk kan sammenlignes med å lese en bok. Den stemningen du i utgangspunktet befinner deg i, påvirker opplevelsen du har ved å lytte eller lese. Det vil si at musikk du ikke likte en dag du var utilpass, kan du nyte og glede deg over senere når psyken eller humøret har skiftet. En bok du prøvde å lese i fjor, men la fra deg, kan gi deg glede i dag. Vi påvirker musikkopplevelsen. Musikkopplevelsen påvirker oss.

En personlig innrømmelse til slutt: Når jeg er lei meg eller sint, setter jeg på en skikkelig swinglåt og danser med hele meg. Da får jeg ut gråten eller sinnet. Er jeg fornøyd og glad, blir det mykere toner og gjerne klassisk. Noen synger i dusjen. Her er det bare å prøve seg frem.

VI MÅR BÄTTRE MED MUSIK!



OBS! Tematreffet 02.03. i Strindheim kirke går direkte på dette temaet. Se oversikt side 14.



TO OM MUSIKK

EN HISTORIE VIL HA DET TIL AT ENGLENE SPILLER OG SYNGER BACH NÅR VÅR HERRE ER HJEMME I PARADISET. MEN NÅR VÅR HERRE ER BORTREIST, VELGER ENGLENE MOZART ...

TEKST OG FOTO: ERLEND STORLI

Også her nede på jorda er preferansene hva musikk angår svært forskjellige. Noen påstår jamvel at de rette toner kan være en boost for tomatene. En ting er dog sikkert, toner og tonesatte tekster gjør en forskjell for de aller fleste mennesker. Jeg har spurt en dedikert proff og en livslangt aktiv amatør om hva musikken betyr for dem.



KRISTIN LUNDEMO OVERØYE synger betagende julelåter for oss i Moholt Menighetshus under juleavslutningen for frivillige mandag 12. desember mens faren hennes spiller piano. Med sin vakre sopranstemme og vidunderlige innlevelse ønsker hun å bevege sitt publikum, noe hun har bred erfaring med i sitt virke som skuespiller. Kristin gir også en begrunnelse for hvorfor hun har valgt å syng akkurat den sangen, sette sangen litt i perspektiv. Med en far som er komponist og

en mor som er sanger og dirigent har Kristin bokstavelig talt fått inn grunnlaget for sine ferdigheter med morsmelka, selv om nivået hun nå er på, i høy grad skyldes hardt og målrettet arbeid. Hun deltok tidlig i barnekor og hun har spilt cello fra hun var 4 år og vært elev ved kulturskolen. Hva sang angår, er hun særlig inspirert av folkemusikk og kirkemusikk. Musikken er for henne et universelt språk som berører og vekker følelser utenfor rene ords rekkevidde. Tonespråket og rytmen er universelt for de fleste mennesker, og gjennom Kristins lidenskap for musikkteater brukes musikken til å oppnå kontakt med andre. Sangens og tonenes samspill med dans og bevegelse skaper en relasjon med publikum.



KRISTI QVIGSTAD er i dag en av sopranene i vårt eget voksenkor, Kantoriet. Hun har hatt et livslangt forhold til

sang. Sangen har vært hennes lidenskap i nær sagt alle ledige stunder på fritiden. Kristi vokste opp i Sundøy i Leirfjord kommune på Helgeland, og med en mor som var svært musikalsk og spilte både på gitar og piano, falt dette eplet nært opptil stammen. Ferdighetene ble videreutviklet gjennom to år på Fredheim ungdomsskole ved Brønnøysund hvor musikken fikk mye fokus gjennom korsang og solosang.

Etter stifting av egen familie tok det hele virkelig av, da de bodde i Narvik. I Ofotens hovedstad var Kristi med i operakor som framførte både kirkekonserter og hele 14 operaoppsetninger, i tett samarbeid og med god hjelp, også med regi og kostymer, fra Den Norske Opera i Oslo. Kristi forteller om fulle hus i både Narvik, Harstad og svenske Kiruna, samt i militærleirer i Indre Troms. Flere uker med intenst kveldsarbeid lå bak slike suksesser. Videre har tilværelsen i Trønderhovedstaden bydd på nesten 25 år i Nidarosdomens Oratoriekor.

Nå synger Kristi i Kantoriet vårt i tillegg til i Seniorkoret som øver hver mandag i Hornemannsgården. Kristi lar seg lett bevege av kirke-musikk, og når hun lytter på radio, hører hun gjerne på julemusikk i adventstiden. Hun kan også bli inspirert til å danse av rytmen i musikken.



EN SJØMANN GÅR I LAND -ELLER EN ANSATT TAKKER AV

JEG BA OM LITT SPALTEPÅSS FOR Å TAKKE FOR MEG. DET BLE ET INTERVJU AV OG MED MEG SELV I STEDET. BØRRE RINDAL GA MEG NOEN STIKKORD.

TEKST: RIGMOR HØLMO • FOTO: KIRSTEN STANGVIK / DAFFY DESIGN

Saken er iallfall at jeg etter 15 ½ år som menighetsforvalter (tidligere daglig leder) i Strindheim menighet, må pakke sammen sakene mine (de som har sett mitt kontor, vet at det ikke er få!) Fellesrådet har bestemt at absolutt aldersgrense for ansatte er 70 år, og det blir jeg da i løpet av februar. Og jeg som trodde at jeg kunne holde på et par år til! Nå er jeg spent på hva Gud har i ermet til meg etter denne epoken.

Jeg havnet i denne jobben i september 2007. Hvordan det skjedde, har jeg gjort rede for i et tidligere intervju. Jeg anså det iallfall som et kall fra Gud. Jeg har siden da regnet med å være der Gud ville ha meg. Det er en trygghet og velsignelse å vite det. Det gir mot i motbakker og glede i unnabakkene. Arbeidet har vært allsidig – fra negleklipping på noen som ikke greier det selv, til opplegg av salmekvelder eller vikar for organist. Mye av arbeidet har nok ikke stått i instruksen. Men det jeg kanskje vil savne mest, er **meneskene** i menigheten! Mange har gått bort i årenes løp, og det er alltid vemodig å miste venner. Men jeg har opplevd mye raushet, positivitet, kjærlighet og omsorg.

Jeg har alltid likt tall og regnskap. Da kan man sette to streker under svaret. Det er spennende å se om vi greier å holde budsjettet – eller se om det er nok penger på kontoen til

regningene. Interessen for økonomi er kanskje genetisk? Allerede som barn tegnet vi penger og lekte butikk. Artigst var det å stå bak disken og summere alle beløpene. I arbeidsuka i 8. klasse fikk jeg utplassering i bank. Arbeid i bank ble da også min første faste jobb. Siden har regnskap vært en del av arbeidet alle steder der jeg har jobbet.

Foruten tall er jeg glad i musikk. Det fortelles at jeg som bitte liten satt i en stor lenestol og sang mens jeg dunket ryggen og hodet mot stolryggen. Det ga en spesiell resonans. Bare prøv! Sang og musikk var en del av barndommen. Vi var en sangglad klasse på skolen. Siden ble jeg med i skole- og musikkorps, kor, kvartett. I korpsene spilte jeg trompet. Orgel og trompet er den ultimate kombinasjon, synes jeg. Da jeg var i 10-12-årsalderen, kjøpte foreldrene mine et harmonium («tramporgel»). Ut fra en lærebok som fulgte med, lærte jeg meg selv å spille. Dette har jeg hatt nytte og glede av senere, da jeg har vikariert som organist i kirker over store deler av landet. Siden år 2000 har jeg fått det privilegium å være med i Nidarosdomens Oratoriekor. Det er utfordrende, men også fantastisk å få fremføre flotte verker. Jeg håper stemmen holder så jeg får fortsette!

I gudstjenestene synes jeg jevnt over det er alt for lite sang og musikk.

Salmene formidler sinnsstemninger, visdom, gjenklang /gjensvar på bibeltekstene. Salmer er ofte undervurdert! Musikken trenger inn uten ord og tekst. Den berører strenger vi ikke kan se. De største opplevelsene i gudstjenestene tror jeg at jeg har hatt da sangen eller musikken «traff». Liturgiske ledd med faste tekster er jeg ikke så glad i. Sånn sett er jeg ganske lavkirkelig. Det må være variasjoner og frihet. Jeg setter også pris på en god preken.

Av og til har jeg vært heldig å få lov til å legge opp salmekvelder eller alternative gudstjenester. Da har det selvfølgelig blitt mer sang og musikk enn vanlig. Spesielt artig har det vært å få med en del korvenner fra Oratoriekoret. Det har vært en god utfordring for oss å synge i mindre gruppe. Jeg skal også innrømme at jeg har blandet meg borti gudstjenesten som skal være i Strindheim kirke den 12. februar. Kom og hør! Det blir en sang- og musikk gudstjeneste felles for Strinda, Berg og Strindheim. Kantoriet og trompetist blir med sammen med mange av de ansatte. Denne gudstjenesten blir også min offisielle avskjed med tjenesten i disse menighetene.

Takk for fellesskapet! – i staben, i forskjellige sammenhenger i menigheten, gudstjenestene! Jeg tror kanskje jeg stikker innom også som pensjonist! Det er jo ikke SÅ langt fra Vikhammer!



DE TRE MUSIKANTER

MUSIKK TOLKER LIVET. ORGANISTENE I KIRKENE HJELPER OSS I MØTE MED SORG OG GLEDE. BLI BEDRE KJENT MED F.V. THOMAS IMMANUEL VATN WEISSER, ENDRE LORENTZEN OG MAGNUS LEITE OG DERES BREDE MUSIKALSKE KOMPETANSE.

SKREVET OM OG AV ORGANISTENE I STRINDA, BERG OG STRINDHEIM



ENDRE begynte tidlig å spille orgel. Som sju-åring begynte han som elev i kulturskolen og gikk der i fem år på el-orgel. En eldre bror spilte imidlertid kirkeorgel, så det var han som ble inngangen til dette instrumentet. Brorens karriere på kirkeorgel ble riktignok ikke så lang, så det ble til at Endre overtok noter og sko, og begynte å gå i lære hos den lokale organisten som tolvåring. Han fikk egen nøkkel til kirka og det ble mange turer dit for å øve på instrumentet. Det kunne nok være småskummelt for en unge å gå til kirka sene mørke høstkvelder for å øve, med ulende vind, knaking og braking i kirkas tak og vegger. Som 14-åring spilte Endre sin første gudstjen-

este og sin første begravelse som 15-åring. Opp gjennom tenårene var det nok stunder med dårlig motivasjon for å øve, men med faren som stødig privatsjåfør ble det etter hvert mange spilleoppdrag i kirker i de nærliggende kommunene. Slik fikk han holdt orgelspillingen og øvingen ved like.

Etter et år på folkehøgskole ble det musikkstudier i Kristiansand. Først med jazz piano som hovedinstrument før han endte opp som elev hos domkantor Andrew Wilder. Sammen med Andrew øvde han inn repertoaret som skulle spilles på opptaksprøve ved musikkonservatoriet i Trondheim. Etter at Endre kom inn på musikkonservatoriet, ble det flytting

til Trondheim og studier der. Under studietiden jobbet han som organist i flere menigheter, blant annet i Berg menighet og i Rindal. Det ble langt å pendle fra Trondheim til Rindal flere ganger i uken, så da stillingen i Strindheim ble ledig, ble det ny jobb på han der i 2011.

Det har blitt mange gudstjenester, gravferder og bryllup siden oppstarten som 14-åring. Det å være kantor er et allsidig yrke, med stor grad av selvstendighet og mulighet for å planlegge egen arbeidshverdag. Det er givende å være musiker på dager som er merkedager for folk, enten det er barnedåp, konfirmasjon eller bryllup. Å være musiker i gravferder oppleves som ekstra meningsfylt.

Musikken er så viktig! Den når gjerne inn dit ordene ikke strekker til.

THOMAS kommer fra Vang i Valdres. Med to foreldre som prester fikk han flere møter med de eksistensielle kvaler tidlig i livet, som han selv sier. Han skjønnte fort at det var flere spørsmål enn svar her i livet. Og med en søster som er teolog og en bror som også har studert teologi, snakker de sjelden bare om vær og vind rundt middagsbordet når alle er samlet.

Thomas trives godt i jobben som organist. Han synes det er fint å være i et større arbeidsmiljø enn på bygda der han har jobbet tidligere. Nå er han ikke lenger alene med alt. På kontoret i Brøsetvegen 168 sitter alle ansatte i Strinda, Berg og Strindheim menigheter – nærmere 20 personer – så det er stort sett alltid noen å treffe der. Men det er ikke alltid like mange tilstede, det er fordi mange av stillingene våre krever at en jobber forskjellige steder i løpet av en uke, og organiststillingen er intet unntak. I løpet av en uke kan det være andaktspilling på flere forskjellige sykehjem, begravelser i flere ulike kirker, møter rundt omkring i byen og gudstjeneste i mer enn en kirke på søndag som Thomas må spille i. I tillegg kommer øvingstid, noe som er vitalt for en organist. På kontoret står et privat elektrisk øvingsorgel som blir mye brukt av både Thomas og Magnus. Men det er viktig å øve tilstrekkelig på ekte instrumenter også. Det tar også lang tid å bli godt kjent med et akustisk instrument og rommet det står i, selv

et mindre orgel som i Berg. Forresten står Thomas også på flere bein. I tillegg til orgel og piano spiller han også munnsspill og trekkspill, to instrumenter som er litt enklere å ta med seg rundt.

Organiststillingen i Berg er på 50%, så den resterende tiden jobber Thomas med andre ting. Han har undervist mye i kulturskolen i byen, først og fremst med piano som undervisningsinstrument. Det innebærer at han sykler eller kjører til ulike skoler rundt om i og utenfor byen og møter skolebarn i alle aldre. Thomas har også noen privatelever. I tillegg jobber han som freelance musiker og tar på seg ulike spilleoppdrag. Dette semesteret skal han også dirigere et kor i Buvika.

Som Thomas er **MAGNUS** oppvokst i dalføret Valdres, men mens Thomas har vokst opp i Vang i nord-vest, er Magnus vokst opp i Bagn i sør-øst. Magnus begynte sin musikalske reise med bassgitaren. Da var det pop, rock og funk som var de aktuelle stilartene. Dette gav Magnus et godt grunnlag for de viktige musikalske elementene rytme og groove. Dette har han hatt stor glede av i samspill i ulike format opp igjennom tiden. I starten av 20-årene ble orgelets magi åpenbart for Magnus. Et slør av mystikk hadde ligget over instrumentet som Bach hadde komponert så mye av sin musikk til. Magnus' far var en beundrer av Bachs mesterlige komposisjoner. Spesielt var fugene med sine mange intrikate stemmer og deres føringer gjenstand for en viss ærefrykt.

Dette var allikevel ikke til hinder for Magnus som etter en fullført master i musikkvitenskap med hovedoppgave om komponisten Sigurd Islandsmoen tok fatt på et årsstudium i kirkemusikk. Planen var egentlig å følge i sporene av sine foreldre og søsken som alle er lærere, men han var bitt av orgelbasillen og søkte seg jobb i Bakke og Lademoen menighet. Selv ikke denne jobben avskrekket Magnus og han ønsket seg mer jobb og søkte seg derfor etter to og et halvt år til Strinda kirke og menighet. Den jobben fikk han og trives veldig godt med det.

Som musikalsk ansvarlig i menigheten er det mange oppgaver å ta seg fore. Og i en kirke så vakker som Strinda legges mange seremonielle handlinger. Utlaglige mengder dåp, bryllup og begravelser som alle skal ha sin musikalske ledsagelse. Da er det viktig at orgelets klang holder en viss kvalitet. Her kommer en av Magnus' mindre synlige oppgaver frem. Nemlig stemming av orgelet og fjerning av eventuelle ulyder. Med områdets største orgel og med alle seremonier må orgelet klinge så godt som mulig. Dette er lettere sagt enn gjort da luftfuktigheten i kirken kan bli så lav som 26% på vinterstid. Selv med hjelp av to store luftfuktere på galleriet når ikke luften ønsket fuktighet på mellom 40 og 60 prosent. Da må Magnus med jevne mellomrom klatre opp og inn i orgellet for å justere på noen piper, tette noen uønskede hull i luftkanalen, eller kile fast gjenstander som livlig synger med i resonansen fra pipene.

SANGGLEDE



GJENNOM 30 ÅR

KANTORI (FRA LATINSK CANTARE 'SYNGE') ER BEGREPET FOR EN GRUPPE AV SANGERE OG MUSIKERE MED MENIGHETSTILKNYTNING, ELLER, ENKELT OG GREIT, ET KIRKEKOR.

TEKST: MAGNUS LEITE • FOTO: SOLBJØRG MEVATNE



Kantoriet er derfor navnet på kirkekoret som hører til Strinda, Berg og Strindheim. Men det er kun de siste år, siden 2016, at koret har gått under det navnet. Før het det Strindakoret og enda tidligere var det kjent som familiemusikken. Det er kanskje upresist eller feil å kalle det for det samme koret, for mye har endret seg siden oppstarten for 30 år siden. Likevel er flere av de som var med i starten, aktive i koret i dag. Jeg møtte Anne-Kristine E. Gudmestad og Solbjørg Mevatne – som begge var med å etablere koret på 90-tallet – for en prat om tiden før Kantoriet.

”Det startet med et ønske om å synge sammen”. De forteller at de var flere familier som samlet seg, stor og liten, og sang. Øvelsene foregikk på Moholt menighetshus og underveis hadde de ord for dagen – en oppgave som gikk på rundgang – og de spiste kveldsmat sammen. De forteller at familiemusikken var en veldig fin aktivitet der de fikk gjøre noe sammen med ungene sine. På det meste var de omtrent 20 stykker og i 1997 fremførte de musikal av Børudgjengen om skapelsen. De deltok også på gudstjenester og reiste på turer sammen. Familiemusikken holdt det gående i flere år, men etterhvert som ungene ble større, sank interessen. I 1998 la de derfor ned familiemusikken. Året 1999 var det ingen aktivitet, men noe må ha ulmet, for 29. mai 2000 hadde

flere av damene fra familiemusikken samlet seg for å opp- tre. Interessen blant de voksne var ikke borte, og den 2. oktober 2000 ble Strindakoret etablert. Blant lederne av koret var Aud Agøy og Berit Skavhaug som spilte piano og Bente Berg som kasserer. De beskriver Strindakoret som et lavterskeltilbud for de glade amatører. Anne-Kristine og Solbjørg veksler på å dirigere, og øvelsene hadde fortsatt en kort andakt og kveldsmat som faste ingredienser. Øvelsene hadde en betydelig sosial bit som folk satte pris på, sier de.

Anne-Kristine og Solbjørg forteller at aktiviteten synes å ha vært både variert og stor. Koret deltok på gudstjeneste hvert semester, hadde faste oppdrag på Zion helse- og velferdssenter. Vårsangkveld i april/mai ble et årlig arrangement på menighetshuset. De lagde også et eget julespill. Solbjørg skrev tekstene som de sang over kjente melodier. De brukte også dikt og bibeltekster. Koret har også opptrådt i NRK flere ganger med både radiogudstjeneste fra Berg, tv-gudstjeneste 1. juledag fra

Strinda kirke sammen med Jonsvatnet sangkor og ikke minst maratonsendingen Salmeboka minutt for minutt.

En periode fikk de med Oddrun Bølset (kantor i Hoeggen) som blant annet hjalp til med innstudering av ny musikk. De øvde inn ”Gabriellas song”, ”Vår Herres klinkekule” og ”Blå salme”. Men da de skulle fremføre ”Blå salme”, gikk ikke alt etter planen: ”Det var bispevisitas og foran en fullsatt kirke forsvant ”Blå salme” ut i det blå... Piano-spill kanskje tre/fire takter etter, eller var det koret som lå foran? Vel, Anne-Kristine gjorde en tapper jobb! Men denne sangen lå gjemt i flere år før vi tok den frem igjen”, sier de og ler.

Vårsangkvelden i 2016 ble den siste for Strindakoret, og den nye kantoren i Berg Bjørn Vevang tok over ledelsen. Da skiftet også koret navn til Kantoriet. Undertegnede tok formelt over da jeg startet i stillingen som organist i Strinda januar 2021. Etterhvert tok aktiviteten seg opp og per dags dato er vi over 20 aktive sangere i koret med god balanse mellom de fire stemmegrupperne. Vi synger et variert utvalg av kirkemusikk, og skal dette semesteret opp- tre på både fellesgudstjeneste, misjonsfest, konsert og vårsangkveld. Mye har endret seg siden familiemusikken startet for 30 år siden, men ønsket om å møtes og synge sammen er fortsatt levende.



ENGASJERENDE OG LÆRERIKE ARRANGEMENTER FOR BARN OG UNGDOM

MENIGHETSPEDAGOG ØYSTEIN SØRENSEN



Karnevalsfest (4. trinn)

I februar arrangeres karneval mange steder rundt om i verden. Alle 4. klassinger er invitert til en artig fest! Henting på skolens SFO. Hamburger til middag. Vi lager fargerike fastelavnsris, baker boller og synger litt.

Vi lærer om tradisjoner i fasten og om karneval. Så tar vi kostymer på, og har pinjata. Karnevalet er inngangen til fastetiden, og vi lærer mer om det.

Tirsdag 14. februar i Strinda kirke 15-19.30. Onsdag 15. februar i Berg kirke 15-19.30.



Jorda rundt på én dag (7. trinn)

Bli med på en rask verdensreise! Vi «drar verden rundt» og tar en stopp i Ecuador, Senegal

og flere land i Asia. Vi lærer oss litt spansk, spiser eksotisk mat og lager film som vi sender til «vår vennskapskirke» i Ecuador og Senegal. Vi bretter origami og trener taekwondo. Samtidig blir vi kjent med misjons- og hjelpearbeid i disse landene. Dette blir en kul ettermiddag! Ta gjerne med deg venner! Felles for ungdommer i Strinda, Berg og Strindheim i Berg kirke. **En ettermiddag i februar/mars.**



6-år. Glede, uro, humor, selvstendighet, følelser, omsorg, venner. Når 6-åringen begynner på skolen er det et spennende tidsskille. Fra å være størst til å bli minst, fra barnehage til skole. I kirken bidrar vi til å forberede denne overgangen med kirkebok, lystenning, forbønn og høytid.

Berg kirke: 5. mars 11.00: Gudstjeneste m/utdeling av 6-årsbok.

Strinda kirke: 12. mars 11.00: Gudstjeneste m/utdeling av 6-årsbok. Teaterforestilling underveis.



Familieteater «Måsen og sangfuglen – Den store fortellingen»

Vi møter vi den nysgjerrige måsen, som lurar på det meste her i livet. Kan sangfuglen hjelpe til med å finne svar? Hovedtema er Bibelen.

Gjennom karakterene Måsen og Sangfuglen tar skuespillene oss med på en reise gjennom denne boken som har fasinert mennesker i flere tusen år. Hva handler Bibelen om – egentlig?

Denne teaterforestillingen er laget for 4-7 år. 5-åringene er spesielt invitert.

Strindheim kirke tirsdag 21.03. kl. 17.30.

Babysang

Berg kirke hver mandag kl. 11. Strindheim kirke hver fredag kl. 11.

Oversikter finnes på nettsidene våre under «Barn og unge»

kirken.no/strinda
kirken.no/berg
kirken.no/strindheim

DET ER VEL STATEN SOM BETALER FOR ALT I KIRKEN, VEL?

AV MENIGHETSFORVALTER LISE BRÆKKEN

Eller er det ikke slik? Nei, ikke akkurat. Prestetjenesten, og det som er definert som trosopplæring, er finansiert av statlige midler. Deretter er kirker og ansatte finansiert av overføringer fra kommunen. Men resten må menigheten betale selv. Derfor spør vi om gaver, derfor har vi offer til egen virksomhet.

Og hva betaler menigheten selv? Ta gudstjenesten: Kirke, prest, kirketjener, organist, oppvarming,

brøyting og vedlikehold er betalt over h.h.v. statlige og kommunale overføringer. Men blomster, kunngjøringer i avisen, kirkekaffe og solister betales av menigheten. Det samme er møbler til kaféavdelingen i kirken, kjøkkenutstyr, barnekrok med møbler, leker og bøker, og annet dåpsmateriell til dåpsbarn, pianostemming og annet vedlikehold.

Menigheten betaler for menighetsblad og arbeid blant eldre, for ungdomsarbeid, for mat til alle slags

arrangementer, og for kursvirksomheten vår. Til sammen nokså store summer, og det er til dels vanskelig å få det til å gå rundt.

Ønsker du å støtte din menighet, finner du VIPPS-nummer og bankkontonummer side 2. Ellers vil vi oppfordre til at dere gir offer i gudstjenesten også når det bes om penger til menighetens arbeid. Det er også mulig å melde seg som fast giver. Da kan du få skattefradrag hvis du ønsker det.



MISJONSARBEID I ETIOPIA

STRINDA MENIGHET HAR EN SAMARBEIDSAVTALE MED DET NORSKE MISJONSSELSKAP (NMS). I 2022 STØTTET MENIGHETEN DETTE ARBEIDET MED KR. 22 329.

TEKST: JOHN THOMAS AALSTAD



12 Hozo-talere fra landet invitert til en treningsøkt i Asosa. Foto: Seid Imam

Misjonsavtalen mellom Strinda menighet og NMS ble startet for mange år siden. Avtalen ble sist fornyet 1.1.2021 og varer til 1.1.2026. Vi ønsker at avtalen skal fungere som en påminnelse om menighetens ansvar for misjon. I avtalen tar menigheten ansvar for:

- Be for arbeidet
- Innhente og videreformidle informasjon slik at menigheten får eierskap til arbeidet
- Gi til arbeidet og på ulike måter skape engasjement for å bidra til å nå eget innsamlingsmål (innsamlingsmål er kr. 10 000 pr. år)
- Oppfordre til personlig givertjeneste knyttet til menighetens misjonsavtale
- Integre misjon i hele menighetens liv

På NMS sine nettsider (www.nms.no) finner vi Etiopiablogg med glimt fra misjonsarbeidet. Nedenfor gjengis litt fra bloggen:

”Lær deg å lese på ditt morsmål!”

Vi har kommet så langt at vi kan gå ut til et lite publikum med de første tekstene i Mao Hozo. Det er neste steget i praktisk misjonsarbeid for en glemt minoritet.

Språkarbeid er mye mer enn forskning eller dokumentasjon. Språkarbeid er praktisk misjonsarbeid. Når vi hjelper en gruppe mennesker til å utvikle språket sitt, ønsker vi å bidra til positiv kulturell selvbestemmelse og legge grunnlaget for at så mange mennesker som mulig en dag kan høre, lese og forstå budskapet om Jesu Kristi død og oppstandelse. Det er derfor viktig at morsmålsbrukerne inkluderes fra første stund ved at deres kunnskap bygges parallelt med det lingvistiske arbeidet.

I arbeidet med Hozo, et av de minste og minst kjente Mao-språkene, har vi nå kommet så langt at den utviklede ortografien kan testes på en større gruppe morsmålsbrukere og deres leseferdigheter kan trenes. Til dette ble 12

Hozo-talere fra landet invitert til en treningsøkt i Asosa i begynnelsen av september. Opplæringen ble organisert av Olana Lencha, koordinator for Mao-prosjektet. Olana ledet også gruppearbeidet på ettermiddagene, som hadde fokus på lese-trening. Om morgenen hadde jeg selv muligheten til å undervise om den nye rettskrivingen via videokonferanse og å gjøre forbedringer på ordboken basert på tilbakemeldinger fra brukerne.

Grunnlaget for leseøvelsene var gjenfortellingen av tre lignelser – den barmhjertige samaritanen, den bortkomne sønnen og den ubarmhjertige tjeneren, som vi etter hvert fikk skrevet ned på Hozo-språket. I tillegg finnes det en del tradisjonelle Hozo-historier som Olana har samlet fra eldre mennesker på landsbygda og som ble skrevet ned.

Resten av bloggen kan leses på: Lær deg å lese på ditt morsmål! - Etiopia - Etiopia (nms.no)

Vinner av kryssord i nr.4 – 2022 var Jan Aunvik. Gratulerer!

STØTT VÅRE ANNONSØRER! DE STØTTER OSS!

ROSENBERG BAKERI
PÅ VALENTINLYST SENTER
Tlf.: 969 48 405
ROSENBERG BAKERI

SCUSHI
el-sykler
Valentinlyst Senter • www.scushi.no
Tlf. 94 10 54 40

BUGATTI
Drive Thru

coop mega
Velkommen til en hyggelig handel!

TANNREGULERING BERG NIELSEN
Tannlege/ Specialist
Mellomveien 2
Tlf. 73 52 54 88

REMA 1000

FLATAAS GRAVFERD
Tlf. 73 99 22 22 • 932 90 086

Send blomster gjør noen glad!
drivstua gartneri
Tlf: 73 82 79 79
Vi formidler over hele landet

ELVESETER BEGRAVELSESBYRÅ
Tlf. 72 84 50 80
Ordner alt ved begravelse og kremasjoner til en fornuftig pris.
Ingen tillegg ved konferanse i hjemmet.

Oppussing av steiner
Navnetillegger
Boling av steiner
Nedliging av steiner
Gravlykter og tilbehør
Oppretting av steiner
BYENS STØRSTE USTELLING AV NYE STEINER
TRONDHEIM GRAVMONUMENTER AS
Prinsens gt. 45 73 30 27 80
Fabrikk Byneset v/ Flakk 72 84 40 90

SE HVA SOM SKJER I MENIGHETENE I VINTER/VÅR:



DIAKONI

TORS DAGSKAFÉ BERG KIRKE KL.12-14

19.01.: «Barnas klima – vår sak.» Besteforeldrenes klimaksjon v/Hans Kristian Solbu
16.02.: «Med campingbil gjennom Sahara» v/Olav D. Svanholm.
16.03.: «Tekstilkunst i kirkerom og gallerier – en uttryksform i dynamisk utvikling» v/Randi Lium.
20.04.: «Vårblomster» v/Einar Værnes.
25.05.: «Kantors formiddag» v/kantorene Weisser, Leite og Lorentzen.

TORS DAGSKAFÉ MOHOLT MENIGHETSHUS KL.12-14

19.01.: Kaffe og prat
02.02.: Om fotball og salmer v/ Helge Gudmundsen.
16.02.: Kaffe og prat
02.03.: Dikt og sang v/Anne Kristine Gudmestad og Solbjørg Mevatne.
16.03.: Kaffe og prat
30.03.: Torsdagskafé med påskepreg.
13.04.: Kaffe og prat
04.05.: Vi synger fra den gamle skolesangboka v/Rigmor Hølmo.
01.06.: Grøttest

TORS DAGSKAFÉ/ TEMATREFF STRINDHEIM KIRKE KL.12-14

Torsdagskafeen har et tema, allsang, andakt, bevertning, gratislotteri. Tematreffene har et foredrag med påfølgende samtale eller anledning til å stille spørsmål etterfulgt av enkel servering.
30.01. (obs mandag): **Tematreff:** «Kroppen som slagmark». Leon Bafondoko om nobelprisvinner Denis Mukweges arbeid i Kongo.
16.02.: **Torsdagskafé:** «På «blåtur» i Vietnam» - bildekåseri v/Sølvi Rise.
02.03.: **Tematreff:** «Kan musikk helbrede? Hva er sammenhengen mellom musikk og helse?» v/musikkterapeut Erlend Wormdahl.
16.03.: **Torsdagskafé på Valentinlyst sykehjem:** «Syng med oss!» Allsangprogram.
30.03.: **Tematreff:** «Fullmakt for fremtiden?» v/advokat Roy H. Karlsen.
13.04.: **Torsdagskafé:** «Jødiske snublesteiner i Trondheim» v/Rune Frøhaug.
27.04.: **Tematreff:** «Sannheten er død – konspirasjonsteoriene lenge leve!» v/Thomas Seltzer.
11.05.: **Torsdagskafé:** Programmet ikke klart.

FREDAGSTREFF STRINDHEIM KIRKE

hver fredag kl.11.30 – 12.30
Uformell samling med kaffe, vafler, rundstykker og prat. Ikke noe program. Den enkelte kan komme og gå når man vil.

MIDDAG I BERG KIRKE for hele familien torsdage ene 02.02., 02.03. og 04.05. kl.16.30-17.30.

SAMTALETILBUD I STRINDA, BERG OG STRINDHEIM:

Trenger du noen å snakke med? Det kan være godt å ta en prat og bli sett av et menneske som setter av tid til akkurat deg. **Kontaktpersoner er diakonene og prestene.** Se kontaktinfo side 2.

BESØKSTJENESTE i Berg menighet. Ønsker du hyggelig besøk av noen som bryr seg? Ta kontakt på telefon 971 98 414.

KURS/FORDYPNING STILLE KVELD i Strindheim kirke søndagene 29.01., 19.02., 26.03., 23.04. OG 14.05. kl.19 - 21. Vi lytter til en bibeltekst. Stillhet til ettertanke. Mulighet til kreativitet med malepensel/ fargeblyanter. Anledning til å dele tanker og erfaringer.

KURS I FASTETIDEN STRINDA KIRKE ONSDAGER KL.20 SALMER TIL HÅP, TRØST OG GLEDE

22.02. Sølvi Rise: Kan salmer og musikk trøste og bære? Vi utforsker og deler erfaringer.
01.03. Eyvind Skeie: Å følge Jesus - en pilegrimsvandring i ord og toner.
08.03. Anders Aschim: «Du som over mørkret vann». Elias Blix og salmene hans.
15.03. Magnus Leite: Folke-toner i salmeboka – vår største norske kirkemusikkskatt.
22.03. Espen Dahlgren Doksrød: «I all sin glans nu stråler solen». Grundtvig; troen, tvilen og salmene.
29.03. Henning Sommerro: Henning Sommerro om Edvard Hoems salmer.

ANDRE ARRANGEMENT BØNNEGRUPPE FOR KVINNER Berg kirke onsdager kl.18.30

KANTORIET Voksenkor for glade sangere (og de som vil bli det) i Berg kirke torsdager kl.19.30-21.30. Mer informasjon v/kantor Magnus Leite (se side 2).

MENIGHETENES ÅRSMØTER: Berg og Strindheim: Søndag 26.03. etter gudstjenestene. Strinda: Dato ikke fastsatt.

KONSERT

Torsdag 30.03. i Berg kirke
kl.19.30: Konsert med Kantoret og Charmoni.

SALMEKVELD

Søndag 12.03 kl. 18 i Berg kirke.

FASTEAKSJONEN

til inntekt for Kirkens Nødhjelps arbeid i hele verden
tirsdag 28. mars fra kl.18. Konfirmantene banker på din dør og spør om ditt bidrag.

SYKURS i Berg kirke mandag 30.01. 18-21. Ta gjerne med symaskin. Omsøm og ideutveksling.

GUDSTJENESTE m/teater 12.03. kl 11 i Strinda kirke. Teateret «Jula varer helt til påske» passer for alle aldre, både barn og voksne. Det blir pølser, muffins og mulighet for aktiviteter i kirkerommet etter gudstjenesten. Ta med familie, venner, naboer og kjente. Velkommen!

STILLINGER LEDIG

Har du meninger om kirke- og menighetsliv? Interessert i å komme på innsiden av det som foregår? Ønsker du å påvirke? Da er du rett person til å melde deg som **kandidat**

til **menighetsrådet** i din menighet. Strinda og Strindheim får felles råd fra høsten. Det gjør det ekstra spennende å delta der! Berg fortsetter med eget menighetsråd. Søknadsfrist: Snarest, men senest 30.04. Sendes din menighet. Tilsetting: Valgdagen 11. 09. Tiltredelse: Ca. oktober 2023. Lønn: I himmelen.

PERSONALIA

Rigmor Hølmo slutter som menighetsforvalter og trer inn i pensjonistenes rekke fra 1. mars. Stillingene som menighetsforvalter opphører fra samme dato. Det betyr at menighetsforvalter **Lise Brækken** også får ny stillingsbenevnelse og delvis andre oppgaver fra samme dato. Stillingene erstattes av en felles daglig leder for Strinda, Berg og Strindheim. Det er prosess i gang for å finne gode løsninger på oppgavene som skal gjøres på det administrative feltet. **Tone Varang** (bildet) tiltrer denne stillingen fra 1. mars.



GUDSTJENESTER

STRINDA, BERG OG STRINDHEIM KIRKER

VELKOMMEN TIL GUDSTJENESTER! DE ER PÅ FORSKJELLIGE STEDER, TIL FORSKJELLIGE TIDER OG MED ULIKE UTTRYKK.
STRINDA KIRKE ÅPEN ALLE ONSDAGER KL18, MEDITASJONSMUSIKK KL18.30, ENKEL KVELDSGUDSTJENESTE KL19.

29.01. – 4. SØNDAG I ÅPENBARINGSTIDEN

Luk.18, 35-43

STRINDA KIRKE kl.18:

Folkemusikk gudstjeneste v/Roland

BERG KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/Svanholm

STRINDHEIM KIRKE kl.11:

Familiegudstjeneste v/Bjørverud Aas.

05.02. – SÅMANNSSØNDAG

Luk.8, 4-15

STRINDA KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/Bjørverud Aas

BERG KIRKE kl.11: Gudstjeneste v/

Svanholm

STRINDHEIM KIRKE kl.18:

Poesimesse for Gud og hvermann v/Roland. Tekster av Trygve Hoff.

Tema: «Har en drøm.» Strindheim blandakor deltar.

12.02. – KRISTI FORKLARELSES DAG

Matt.17, 1-9

STRINDHEIM KIRKE kl.11: Sang-

og musikk gudstjeneste. Kantoriet, trompetist m/fl deltar. Avskjed for R. Hølmo. Felles for Strinda, Berg og Strindheim.

19.02. – FASTELAVENSSØNDAG

Joh.17, 20-26

STRINDA KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/Bjørverud Aas

BERG KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/E. Hummelgård

STRINDHEIM KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/Rindal

26.02. – 1. SØNDAG I FASTETIDEN

Matt.4, 1-11

STRINDA KIRKE kl.18: Gudstjeneste v/Rindal. Felles Strinda/Strindheim.

BERG KIRKE kl.11: Gudstjeneste v/Rindal

05.03. – 2. SØNDAG I FASTETIDEN

Matt.15, 21-28

STRINDA KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/Roland

BERG KIRKE kl.11:

Familiegudstjeneste v/Svanholm

STRINDHEIM KIRKE kl.18: Messe for Gud og hvermann v/Rindal.

Tema: Heling.

12.03. – 3. SØNDAG I FASTETIDEN

Luk.11, 14-28

STRINDA KIRKE kl.11: Familieguds-

tjeneste v/Bjørverud Aas. Teaterfore-

stilling.

BERG KIRKE kl.11: Gudstjeneste

v/Rindal. Sang: Håvard Stensvold

STRINDHEIM KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/Roland

19.03. – 4. SØNDAG I FASTETIDEN

Joh.11, 45-53

STRINDA KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/Bjørverud Aas

BERG KIRKE kl.11: Samtalegudstje-

neste med konfirmantene v/Svanholm

STRINDHEIM KIRKE kl.11:

Familiegudstjeneste v/Rindal.

STRINDHEIM KIRKE kl.18:

Samtalegudstjeneste m/konfirmantene.

26.03. – MARIA BUDSKAPSDAG

Luk.1, 26-38

STRINDA KIRKE kl.18: Gudstjeneste med musikk av U2 v/Roland

BERG KIRKE kl.11: Gudstjeneste v/Svanholm. Menighetsårsmøte etterpå.

STRINDHEIM KIRKE kl.11: Guds-

tjeneste v/Bjørverud Aas. Menighets-

årsmøte etterpå.

02.04. – PALMESØNDAG

Joh.12, 12-24

STRINDHEIM KIRKE kl.11: Gudstje-

neste v/Roland. Felles Strinda, Berg og

Strindheim.

06.04. – SKJÆRTORS DAG

Matt.26, 17-30

BERG KIRKE kl.18: Gudstjeneste

med påskemåltid og nattverd v/

Svanholm. Påmelding til måltidet.

STRINDHEIM KIRKE kl.11: Guds-

tjeneste med meditasjonsmusikk, fotvasking og nattverd v/Rindal, Weisser o.fl.

07.04. – LANGFREDAG

Matt.26, 30 – 27,50

STRINDA KIRKE kl.11: Pasjonsguds-

tjeneste v/Rindal. Felles for Strinda,

Berg og Strindheim.

09.04. – 1. PÅSKEDAG

Luk.24, 1-9

STRINDA KIRKE kl.11:

Høytidsgudstjeneste v/Svanholm

STRINDHEIM KIRKE kl.11:

Høytidsgudstjeneste v/Rindal.

Påskefrokost kl.10.

10.04. – 2. PÅSKEDAG

Luk.24, 13-35

BERG KIRKE kl.18: Påskelovsang

m/kveldsmat v/Svanholm

16.04. – 2. SØNDAG I PÅSKETIDEN

Joh.21, 1-14

STRINDA KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/Roland

BERG KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/Bjørverud Aas

STRINDHEIM KIRKE kl.11:

Familiegudstjeneste v/Rindal.

23.04. – 3. SØNDAG I PÅSKETIDEN

Joh.10, 11-18

STRINDA KIRKE kl.11: Familieguds-

tjeneste v/Bjørverud Aas

BERG KIRKE kl.11: Gudstjeneste

v/Svanholm

STRINDHEIM KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/Rindal

30.04. – 4. SØNDAG I PÅSKETIDEN

Joh.16, 16-22

STRINDA KIRKE kl.18:

Poesigudstjeneste v/Roland

BERG KIRKE kl.11: Gudstjeneste v/Roland

STRINDHEIM KIRKE kl.11:

Gudstjeneste v/Bjørverud Aas

MED FORBEHOLD OM ENDRINGER. SE ADRESSEAVISEN OG HJEMMESIDENE FOR NÆRMERE OPPLYSNINGER.

KONTAKTINFORMASJON om menighetene: se side 2.

RETURADRESSE: Strinda, Berg og Strindheim kirkekontor, Brøsetvegen 168, 7069 Trondheim