

2021 juni | 65. årgang | Nr. 2

Menighetsbladet

for Byåsen og Sverresborg



Språk - mer enn ord

3

Ord som rommer
hele livet

4

Orgelbrus-
bryggerne

7

Fra pulsen i
mors mage

20

Scrabblepoesi

INNHold

Berøringens språk	s. 2
Ord som rommer hele livet	s. 3
Orgelbrus-bryggerne	s. 4
Kirkespråk	s. 6
Trosopplæring Byåsen	s. 8
Trosopplæring Sverresborg	s. 9
Potrettet: Språk er mye mer enn ord	s. 10
Konfirmasjoner	s. 12
Fanetørke	s. 15
Slekters gang	s. 16
Smånytt	s. 17
Gå på gudstjeneste!	s. 18
Informasjon om menighetene	s. 19
Scrabblepoesi	s. 20

Menighetsbladet for Byåsen og Sverresborg

Utgiver: Menighetsrådene
Opplag: 13. 500
Neste nummer: september 2021
Frist for stoff: 01. august

Redaksjonskomitè:
Halldis Nergård
Benedicte Salvelsen
Silje Kristin Meisal
Tor Asle Kleveland
Andreas Haga Skjetne
Steinar Leirvik, redaktør
Design og layout: Skipnes AS 

Kasserer og annonseansvarlig:
Ingrid Eikli Heggset
994 36 000

TAKK FOR DIN STØTTE!

Vi trenger din hjelp for å gi ut
Menighetsbladet, og er glade
for alle som støtter oss!

Kontonummer menighetsbladet:

4213 21 72549

Menighetsbladets vipps-nummer:

529733

Forsidefoto: Anne Nelly Gylsåsmo &
datteren Esther
Foto: Silje Kristin Meisal



REFLEKSJONER

Berøringens språk

Berøring er det første og det siste språket vårt, også det kraftigste og det vareste. Vart som når en mor legger leppene sine forsiktig på sitt sovende barn, eller som et mykt kjærtegn fra den forelskede. Kraftig på begge sidene av skalaen godt og vondt. Det er ikke rart at ønsket og uønsket berøring har vært tema for debatt.

Vi tenker sjelden på at **huden er kroppens største organ** - et avansert kommunikasjonsystem med en finstilt radar som fanger opp intrikate budskap. For noen år siden, ved Sahl-grenska Akademien i Göteborg, ble det oppdaget CT-nerver i huden som lytter spesielt etter myke berøringer og sender signaler om disse til emosjonssenteret i hjernen vår. Forskning sier at berøringens språk formidler flere nyanser og tolkes mer presist enn både ord og ansiktsuttrykk. Enn det!

Berøringssansen kan i stor grad kompensere for tap av andre sanser, men det viser seg vanskelig å overleve med omfattende tap av berøring eller berøringssansen. For ikke å snakke om at menneskeslekten ikke føres videre uten berøring. **Berøring er rett og slett livsnødvendig.**

Vi er stadig i koronatid og har blitt «flinke» til IKKE å ta på hverandre, men jeg kjenner fortsatt på at det er

vanskelig å holde tilbake klemmer og håndtrykk. For de vil jo egentlig ut! **Det å uttrykke oss gjennom berøring ligger i vår natur; vi er skapt til å berøre og berøres.** For å gi trøst, trygghet, lindring og mer. Å berøre bekrefter vår eksistens: Du tar på meg, og jeg kjenner at jeg ER.

«Å være berørt» er noe vi gjerne jakter etter det gjennom f.eks. film, bøker, fotballkamper, musikk eller mennesker. Når vi kjenner den gode, indre følelsen av noe ekte, noe som betyr noe. Noe stort. De gangene vi kjenner inni oss noe vi ikke helt kan sette fingeren på, men som gjør oss så uendelig godt, da sier vi at vi er «berørt».

Kanskje er det Guds berøring?

Jeg føler Guds finger er med når jeg berøres, noe som oppstår plutselig og uten forvarsel. Jeg kan kjenne det når jeg samspiller med mine medmennesker, eller ser et barn leke i en søledam. Eller når jeg ser en vellykket rakettoppskytning til Mars, og universets storhet gjør at jeg overveldes av både skaperen og det skapte. Store og små berøringer i hverdagen.

Å delta på gudstjeneste er også en plass hvor jeg kan berøres. Jeg tror velsignelsen er en berøring fra Gud, som deles ut på gudstjenestene rundt omkring hver søndag. Helt gratis.

Ingrid Eikli Heggset



SIDEBLIKK

Ord som rommer hele livet

Min storesøster Sigrid var 32 år gammel da hun døde natt til en søndag høsten 1977. Jeg var 25 år og full av sorg. For første gang berørte døden meg i mitt innerste. Jeg bestemte meg for å gå til høymesse i Lademoen kirke.

Tekst og foto: Ivar Selmer-Olsen

Jeg visste at det var en helt vanlig gudstjeneste med en helt vanlig liturgi jeg gikk til, ikke noen form for spesiallaget minnegudstjeneste. Likevel var det som om nesten hele liturgien talte direkte til meg om død og forsoning.

Denne erfaringen har jeg tenkt mye på. Og at jeg i helt andre livssituasjoner, i tider med jubel så vel som i trøbbel, har kjent meg like hjemme i, like godt tolket av, den samme liturgien. Jeg tenker: en slik liturgi holder vann. Vi sier om god poesi at det er en tekst med så mange tomrom at leseren kan befolke teksten med sine egne erfaringer og følelser. En god og rik liturgi er, og bør være, god poesi.

Mye av gudstjenesteliturgien er slipt til gjennom århundrene av menneskelige erfaringer. Så når vi nå fornyer liturgien, gjøres det med enorm respekt og krav til kvalitet, innholdsmessig så vel som estetisk. Det er nødvendig å fornye. Mennesket lever i sin tid, i sin kontekst. Menneskene opplever smerter og gleder i 2021 som kanskje ikke var så påfallende i 1921

eller i 1030. Liturgien må ha rom for disse smertene. Og gledene.

Men samtidig er det underlig å kjenne på hvordan de gamle ordene, formuleringene og fortellingene, har rom for meg anno 2021. For eksempel når jeg siden den nevnte søndagen høsten 1977 alltid funnet hvile for min mørke sjel i disse ordene fra prefasjonen: «Ved ham lovsynger englene din herlighet, og din menighet i himmelen og på jorden priser ditt navn med samstemmig jubel. Med dem vil også vi forene våre røster og tilbedende synge: Hellig, hellig, hellig er Herren Sebaot.»



Orgelbrus-bryggerne

Begge starta med piano, men fikk fort smaken på orgelbrus. Siden så de seg aldri tilbake.

Tekst og foto: Halldis Nergård

«I begynnelsen var ordet,» skrev evangelisten Johannes. De nye organistene i Byåsen og Sverresborg menigheter, Torkil Skille (35) og Anders Vassli Brekke (25), ville nok ha formulert seg litt annerledes:

«I begynnelsen var orgelet...?» er trolig mer i tråd med deres overbevisning.

I jobben opplever de daglig at musikken er et mektig språk: Tonene, og stemningene de skaper, treffer lytternes innerste tanker og følelser mye raskere enn bibel-vers og preken-tekster. I begravelser er dette særlig merkbart.

- Musikken tar ofte ikke omveien om hodet og fornuften. Den snakker direkte til oss, sier Torkil.

For halvannet år siden begynte han som kantor i Byåsen menighet etter å ha jobbet i Hommelvik – og fungert som vikar i de fleste kirkene i Trondheim. Utnevnelsen av Anders er langt ferskere. Han starta litt forsiktig i slutten av april, og er først fra 15. juni klar for hundre prosent jobb.

- Planen var å studere i to år til, men så ble stillingen utlyst. Miljøet i Sverresborg kjenner jeg fra før, og forsto fort at denne muligheten måtte jeg bare gripe, ler Anders. Han er ferdig utdanna kantor, i likhet med Torkil, og slik formelt kvalifisert for jobben. De pågående studiene handler om videreutdanning.

Mange musikalske språk

«Språk» er valgt som overordna tema for denne utgaven av menighetsbladet, og de to kirkemusikerne snakker gjerne om musikken som et eget språk, ikke bare ett, forresten: Også i musikkens verden finnes uendelig mange språk, dialekter og variasjoner. I tillegg har det oppstått mengder av musikalske ord og uttrykk som bare de innvidde forstår.

- Stillingsbetegnelsen «kantor», for eksempel, hva betyr den?

- Den opprinnelige betydningen på latin er: forsanger. Men på norsk i dag er ordet en beskytta yrkestittel, for organister med godkjent kirkemusikkutdanning, opplyser Torkil.

- I en vanlig gudstjeneste møter vi flere rare ord, blant annet kyrie og gloria?

- «Kyrie eleison» er et nødrrop: «Herre miskunne deg over oss», mens «gloria» er en lovsang av samme type som hyrdene på Betlehemsmarken hørte den første julenatten. At det ene er en klage og det andre en hyllest, høres godt av musikken som følger ordene, forklarer de to.

I tillegg til orgel og piano turnerer de en rekke instrumenter. Veien inn i kirkemusikken var da også nokså tilfeldig for begge. I tenårene fikk både Torkil og Anders tilbud, fra

hver sin musikksskole, om å prøve seg på kirkeorgel. Etter få undervisningstimer var de frelst.

Gammeldans og jazz

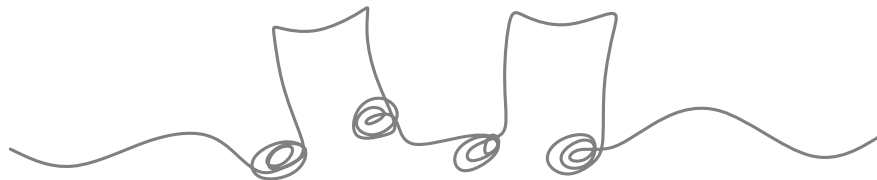
Anders vokste opp med mye tradisjonsmusikk i Vik i Sogn. Faren meldte seg ut av Statskirken så snart han var voksen nok, for å konsentrere seg helt og fullt om sin store lidenskap: gammeldans! Men farens søster ble misjonær, og tok ansvar for tantebarnas kirkelige oppdragelse.

- Forhåpentlig har jeg fått med meg det beste fra begge leire, smiler sogningen, som i dag leder Snaustrinda Spelemannslag, der han håndterer alle instrumentene. I tillegg er han kor-dirigent. Og i et kor må ordene stå i sentrum om resultatet skal bli godt. Anders har allerede en liten drøm om å etablere et eget kor i Sverresborg menighet.

Torkil kommer fra Lillehammer, men er så godt som hel trøn-der med mor og far fra Innherred. Farmor var søster til orga-

I samarbeid med presten prøver vi å finne fram til salmer og andre musikkverk som passer til dagens bibeltekster og årstiden.





nist og Stiklestad-komponist Paul Okkenhaug, mens farfar dirigerte Levanger skolekorps gjennom et helt liv. Torkil starta også i korps, med saksofon, og trodde lenge han skulle bli jazzmusiker, men da han etter videregående søkte jazzlinja på Sund folkehøgskole, hadde de ikke plass. Derfor havna han i stedet i kirkeorgel-klassen ved Tonheim folkehøgskole. Ti år senere gjorde Anders samme reise. Og derfra var veien kort for dem begge til kirkemusikkutdanning ved NTNU.

Etterlyser respons og musikkønsker

Vårdagen vi møtes ved Sverresborg Kirkesenter for å forberede denne teksten til Menighetsbladet, kommer Torkil rett fra andakt ved Munkvoll sykehjem der «Kjempeviseslått» (Sæverud) og «Våren» (Grieg) var hans bidrag til fellesskapet. Anders fra et møte med sognepresten om neste søndags gudstjeneste i Havstein.

- Hvilken innflytelse har dere på musikkvalgene ved gudstjenester og andakter?

- Ganske mye, egentlig. I samarbeid med presten prøver vi å finne fram til salmer og andre musikkverk som passer til

dagens bibelttekster og til årstiden. Men i begravelser blir mye bestemt av familiene selv. «Kjærlighet fra Gud» (nr. 651 i salmeboka) og «Å leva det er å elska» (nr. 666) repeteres ofte. Det hender jeg surrer med salmenumrene. Heldigvis følger presten og solisten (forsangeren) godt med og sender spørrende blikk når jeg roter meg inn på ville veier.

Torkil ler og innrømmer at overgangen fra ess-dur til g-dur, eller omvendt, er en nokså krevende manøver. Anders etterlyser ønsker og respons fra publikum.

- Fremdeles har jeg mye å lære. Folk må bare ta kontakt og foreslå musikk de savner. Ellers tåler jeg både positiv og negativ respons.

- Vi savner nok kommentarene til Inger Johanne og Kåre Opdal begge to. De hadde et eget øre for musikken og kom ofte med konstruktive reaksjoner og ros. Etter at de flytta, får vi mindre av denne typen respons. Flott om noen kan føre arven etter dem videre, sier Torkil.

Oppfordringen er herved notert! Glem den ikke!



Allsidige musikere: Kantorene i Byåsen og Sverresborg menighet, Torkil Skille og Anders Vassli Brekke, spiller på mange strenger. Her ved flygelet ved Sverresborg kirkesenter. Orglene i Byåsen og Havstein kirker er hovedinstrumentene deres.

Kirkespråk

«Presten sa sterk og glad,» fortalte treåringen, «når vi skal ut i den store sklia!» Kanskje hadde han fått en liten preken om mot og mestring, gjennom to kjente ord som han kunne kople til erfaringer fra sin egen barnehagehverdag. Presten ville trolig ha blitt enda mer forundret om hun hadde fått tilgang til alle budskapene som tilhørerne hennes hadde mottatt.

Tekst: Astrid Ramsfjell

Men det er sånn kommunikasjon fungerer. Det jeg oppfatter at noen sier, er ikke identisk med det som taleren hadde i tankene. I mitt tilhørerhode møter teksten alt det andre som finnes der fra før, og blir oppfattet i lys av dette.

Likevel er det grunn til å tro at min mottakerversjon ville ha lignet mer på prestens sender-preken enn det treåringens variant kunne gjøre. Det skyldes språklig kompetanse og livserfaring, men også erfaringer knyttet til kirke og gudstjeneste. Alle fellesskap utvikler særegne måter å uttrykke seg på, enten de består av fotballsupportere, musikkanmeldere eller helsepersonell.

Hvordan vi oppfatter hverandres ytringer, avhenger av hva lags ytringer det dreier seg om. Når jeg åpner en flatpakke fra IKEA, håper jeg å kunne avkode arbeidstegningen nøyaktig slik tegneren har ment. Men når jeg åpner en diktsamling, håper jeg at den kan gi meg nye tanker, bilder og assosiasjoner, uavhengig av hva skriveren kan ha tenkt på.

Bibelspråk og liturgispråk

Gudstjenestens liturgi beveger seg for det første langs en skala mellom bibelspråk og hverdagsspråk, og krever stor stilbevissthet hos dem som skal ivareta hele denne språklige bredden og vekslinga. For det andre rommer Bibelen i seg selv et stort stilistisk og kulturelt mangfold, ettersom den er satt sammen av 66 skrifter. For det tredje har de to bibelske

grunnspråkene, hebraisk og gresk, særtrekk som vi ikke uten videre kan viskes ut når vi oversetter tekstene til for eksempel moderne norsk.

En god oversettelse må kunne kommunisere med nåtidige lesere og samtidig videreformidle den måten å erfare virkeligheten på som språket i grunnteksten er bærer av. Dette er to krav som ikke fullt ut lar seg forene selv om oversetterne prøver å finne en rimelig balanse.

Denne kan også prege liturgiske tekster som ikke er hentet direkte fra Bibelen, men formulerte av kirka selv. Et eksempel er innledningsbønnen som brukes i Sverresborg menighet:

Gode Gud, du som gir liv til alt som lever, vi priser deg for jordens skjønnhet, og for alt som lar oss kjenne at du er god. Her for ditt ansikt ber vi: Gi oss lyttende ører, takknemlige hjerter og tjenende hender, så vi kan høre ditt ord, lovprise deg for din godhet, og i ord og gjerning vitne om dine storverk. Gud, vi ber. Amen.

Den meningstunge teksten

En bibeloversettelse må også vurdere hensynet til eldre versjoner av bibeltekst. Dette gjelder særlig bibelsitater som er direkte nedfelt i liturgien. Å endre på selve Fadervår er en alvorlig sak. Likevel kan man ikke la de mest kjente bibeltekstene forbli urørte når man oversetter resten.

Den sterke motstanden mot det «nye» Fadervår som dukket opp i kjølvannet av bibeloversettelsen fra 2011, skyldtes neppe at folk syntes den gamle versjonen var lettere å forstå. Motstanden var heller uttrykk for hvordan en tekst kan ha betydning ut over den snevert språklige. Fadervår er en religiøs brukstekst.

Når vi deltar i de liturgiske ritualene, får vi en felles erfaring som gir tekstene en felles mening for oss, som når vi mot slutten av gudstjenesten reiser oss og tar imot velsignelsen: *Herren velsigne deg og bevare deg. Herren la sitt ansikt lyse over deg og være deg nådig. Herren løfte sitt åsyn på deg og gi deg fred.*

Noen av oss opplever disse ordene som de kanskje mest meningsfulle i hele gudstjenesten, enda det knapt lar seg forklare hva vi egentlig mener. Men kanskje er det noe i nærheten av styrke og glede når vi skal ut i den store sklia.



Fra pulsen i mors mage

Se for deg det lille barnet; lite, med små, mørke glugger som titter opp på deg. Vi voksne blir automatisk myke i stemmen og justerer våre ansiktsuttrykk mot den lille. For barnet er mors og fars stemme som snakker og synger, det aller vakreste. Stemmen er det kjente og trygge.

Tekst og foto: Randi Gullvåg Bangsund

Når vi snakker eller synger til de yngste har ikke ordene nødvendigvis størst verdi. Det er stemningen i samtalen, toneleiet, måten stemmen brukes på og blikkontakten, som avgjør hvordan barnet reagerer på det hun hører. Erfaringene fra ulike samtaler med forskjellige voksne og barn over tid, er med på å forme barnet i samfunnet, utvikle god selvfølelse og selvbilde. Sang og rytmer gjennom trygge gode stemmer, som gjentar seg igjen og igjen, er med på å trygge barnet i ulike sosiale sammenhenger.

Fra øye til øye

Babysang er et møtested for de aller yngste. De blir tatt med dit av sine nærmeste, til ei musikkstund der alt er tilpasset dem. Den yngste vi har hatt på babysang i Byåsen Kirke var 8 dager gammel, men de fleste er rundt 3 måneder. Mange kommer fast hver uke til de er godt over 1 år. Det er mange gylne stunder sammen!

Samlingen er laget for at foreldre og barn skal være sammen, og bygge relasjon gjennom sang, musikk og fellesskap. I et fellesskap der vi sammen leker med rim og regler, ulike lyder, svak stemme og sterk stemme, små og store bevegelser, dans, såpebobler og musikk. Musikk i form av sang, men også musikk som vi bare lytter til. Babysang er inntrykk og opplevelser du og jeg kan dele, en liten verden full av magi.

For noen kan det kanskje være uvant å tenke på det som skjer på babysang som språk og språk-stimulering blant de yngste, men det er det så absolutt. I det stille og i det små. Lyder og rytmer som gjentar seg, som vi skaper sammen. Fra de aller yngste barna som ligger trygt i mammas eller pappas fang, som ser og observerer, søker trygghet i mamma sine øyne, funderer på de andre barna sine lyder.

Det er magi i samspillet mellom barna som deler denne opplevelsen, og det er i aller høyeste grad språk og kommunikasjon. Fra øye til øye og matte til matte. Fra gang til gang ser man gjenkjennelse, de vet hvor de skal og hva de skal, det skråles av glede når favoritt-sangen synges, eller når regla avsluttes med kilende pappa-fingre på halsen.

Herming

Utvikling av språk kan vanskelig skje uten samspill og fellesskap. Det er vanskelig å bli god til å bruke språk uten noen å utforske språket sammen med. Hvis alle rundt oss er stille, vil vi også bli det.

Vi må bades i lyder, og de vi omgir oss med blir våre forbilder for hvordan vi kan lage lyd, som etter hvert blir ord og setninger. På babysangmatta har vi mange små lærere, som følger med på hverandre, og deler av seg selv, helt naturlig og automatisk, med bevegelser, smil og lyd. Herming av andre barns brumming, hvining eller roping er sterke signaler i den første språklige kommunikasjonen med andre barn. Dette er et viktig aspekt i disse stundene hvor baby møter baby; kanskje er det befriende for de yngste å møte noen med samme språk, samme lyder og samme entusiasme som dem selv.

Lyd for lyd, bit for bit, sammen med rytmen og musikken i oss, i samhandling med de vi møter underveis, utvikles språket vårt til en helhet.





Randi



Anna Nicoline

TROSOPPLÆRING BYÅSEN

JUNI

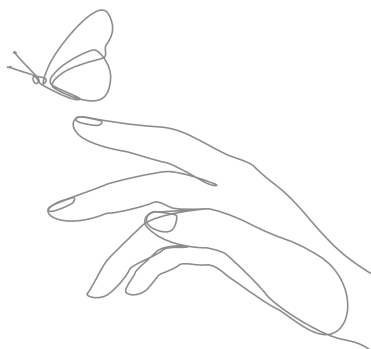
- 6. Utegudstjeneste på Lian
- 2. Babysang
- 7. Byåsen familiekor
- 13. Sommeravslutning Carpe Diem
- 14. Babysang
- 14. Byåsen SoulKids
- 21. Babysang
- 21. Byåsen Familiekor
- 28. Babysang

AUGUST

- 16. Oppstart Babysang
- 22. Familiegudstjeneste
- 23. Babysang
- 23. Oppstart Byåsen Soulkids
- 30. Babysang
- 30. Oppstart Byåsen Familiekor

SEPTEMBER

- 6. Babysang
- 6. Byåsen SoulKids
- 13. Babysang
- 13. Byåsen Familiekor
- 19. Familiegudstjeneste
- 20. Babysang
- 20. Byåsen SoulKids
- 27. Byåsen Familiekor
- 27. Babysang



En lysere tid i møte

«Våren er vakker for den som lenge har hatt vinter», sa Bjørnstjerne Bjørnson. Og vi har hatt vinter lenge. Det kjennes hvertfall sånn. For oss som er mest glad i bare veier, grønne trær og lave sko, har det vært noen lange måneder. Men endelig går vi mot lysere tider.

Vi håper også på en lysere tid når det kommer til sosial kontakt. Det å skulle drive med trosopplæring i den perioden som ligger bak oss, har vært utfordrende, men lærerikt. Det å ikke kunne møte barn og unge så ofte, og på den måten vi ønsker, har vært kjedelig. Jeg håper og tror at vi i tiden fremover kan møtes mer og mer. For jeg har så lyst til å gjøre den viktigste jobben i verden; å fortelle barn og unge om Jesus. Å fortelle dem at de alltid har en de kan snakke med, en som er der for dem uansett hva som skjer, en som aksepterer dem og ser dem, for den de er.

Eirik Jørgensen, kateket

Tiltak:



Oppstart av babysang

Babysangen er en stund i kirkerommet for de aller minste og starter opp igjen tirsdag **16. august**. Det er to grupper: **kl.11.00 og kl.12.00**.

Kom når det passer for deg. Det kreves ingen forkunnskaper. Kafé annenhver gang, og det settes frem te og kaffe de gangene det ikke er kafé. Ingen påmelding. Velkommen!



Noahs ark dag

Alle som skal begynne i 2.trinn ønskes velkommen til Noahs ark dag i Byåsen kirke sammen med barn fra Ilen og Sverresborg menigheter. Vi skal snekre, lage dyremasker, synge og spille. Historien om Noah får alle høre, og på avslutningen for familiene på slutten av dagen, er barna med og setter lyder til fortellingen. Invitasjon kommer i posten i begynnelsen av august.

Orientering

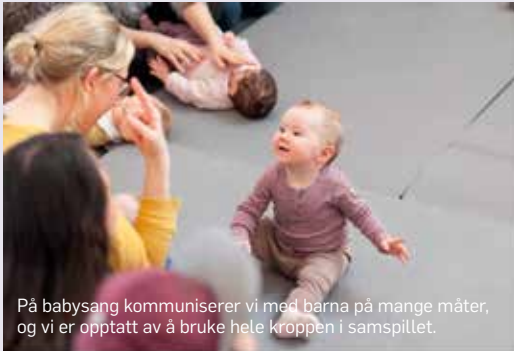
Mye har vært annerledes i en lang periode, og det har derfor også vært vanskelig å planlegge. Vi har flere tiltak for barn og unge som vi ønsker å gjennomføre i løpet av denne høsten, men vi vet enda ikke når eller i hvilken form.

Når vi etter hvert vet når og hvordan vi gjennomfører, vil vi legge ut informasjon på Facebook, sende i posten og informere i neste menighetsblad. Forhåpentligvis kan vi gjennomføre tiltakene «som vanlig». Vi gleder oss til å igjen kunne fylle kirken vår med barn og unge.

Alle datoer med forbehold. Følg med på våre facebooksider.



Guro



På babysang kommuniserer vi med barna på mange måter, og vi er opptatt av å bruke hele kroppen i samspillet.

Det sies at barn har 100 språk. De møter verden på så ufattelig mange måter, og som voksne har vi sjelden evner til å forestille oss mye om hva barna tenker om det de ser, hører og opplever. *Men hvordan møter vi barn i ulike aldre som kommer til kirken? Hvordan blir de tatt imot og hvordan formidler vi bibelfortellingene og Guds kjærlighet til barna?* Jeg opplever innimellom gyldne øyeblikk med barn i kirka, hvor jeg føler at vi virkelig har delt noe fint og kjenner på fellesskap og tilhørighet, og ofte glede!

Mitt håp er at barna får kjenne at de alltid kan komme til kirka si, at store og små kjenner at dette også er deres kirke, og at her kan de komme med hele seg! Min oppfordring til dere hjemme er klar: Lytt med hjertet til det barna ønsker å dele med dere, lek, syng, snakk, undre dere og be sammen!

Babysang og Mandagskafé

Mandager kl.11.30-14.00, og du kan komme på babysanggruppe **kl. 11.30 og 13.00**. Kom når det passer deg og barnet best! Følg oss på facebook for oppdatert informasjon.

Ungdomsklubben

KryBBa er åpen annenhver uke i skoleåret, og ønsker nye ungdommer velkommen etter sommerferien!

Baluba

åpen musikkbarnehage holder til på Sverresborg kirkesenter **fredager kl.9-15**. Se facebook.com/balubaapenmusikkbarnehage for mer informasjon.



Søndag 6. juni feirer vi Skaperverkets dag med vår egen kirkefestival. Dagen starter med familiegudstjeneste på kirkesenteret, før det blir workshops, natursti, byttemarked og ulike aktiviteter for liten og stor. Du kan bli hele dagen eller bare komme innom, om du vil!



Pinnebrød: Marie koser seg med nystekte pinnebrød fra bålpanna på kirkebakken.

Grønne fingre: Humler liker solsikker, så vi sår mange!

MiniKrybba Tweens

ønsker barn i 5.-7.trinn velkommen til kirkesenteret **onsdager kl.13.15-16.15**. Første dag etter sommerferien blir 25. august, og mer info kommer.

“Gode tilbud og møteplasser for unge basert på deres behov er viktig for å skape gode overganger og bevare tilhørigheten til kirken fra ungdomsåra og inn i voksenlivet, skriver Marianne H. Brekken, avd.sjef for program og organisasjonsutvikling i Norges KFUK-KFUM.

JUNI

2. MiniKrybba Tweens
4. Baluba Åpen musikkbarnehage
6. **Grønn kirkefestival** og familiegudstjeneste på kirkesenteret
7. Babysang og MandagsKafé
9. MiniKrybba Tweens
11. Baluba
14. Babysang og MandagsKafé
16. Tweens
18. Baluba
21. Babysang og MandagsKafé

AUGUST

12. Noahs ark
25. MiniKrybba Tweens
27. Baluba
29. **Familiegudstjeneste** på kirkesenteret
30. Babysang og MandagsKafé

SEPTEMBER

1. MiniKrybba Tweens
3. Baluba
6. Babysang og MandagsKafé
8. MiniKrybba Tweens
9. **Kirketorsdag**
10. Baluba
13. Babysang og MandagsKafé
15. MiniKrybba Tweens
17. Baluba
20. Babysang og MandagsKafé
22. MiniKrybba Tweens
24. Baluba
26. **Familiegudstjeneste** på kirkesenteret med Høsttakkefest og fireårsbok
27. Babysang og MandagsKafé
29. MiniKrybba Tweens



Alle datoer med forbehold. Følg med på våre facebooksider.

SVERRESBORG MENIGHET PÅ SOME



@sverresborg_menighet
@krybba.krybba



@Sverresborg menighet
@Babysang i Sverresborg Kirkesenter
@Sverresborg familiespeider
@MiniKrybba Tweens
@KryBBa



PORTRETTE

"Språk er mye mer enn ord!"

Språk som ord, formidling, musikk, læring og identitet

"Vi er veldig gode på språk, men ikke så gode på å rydde", ler Anne unnskyldende mens hun plukker opp noen leker innenfor døråpningen. Jeg henger jakken min på en knagg i gangen og går inn. Det er ikke rotete, det er hjemmekoselig, varmt og hyggelig å komme inn i sokkelleiligheten som ligger et steinkast fra Åsveien skole.

Tekst og foto: Silje Kristin Meisal

Her bor Anne Nelly Gilsåsmo (36) sammen med forloveden Ole Christian Gullvåg, datteren Esther på 15 måneder, og Annes sønn Leander som er konfirmand i Sverresborg i år.

Når jeg kommer på besøk denne ettermiddagen for å snakke om språk er det bare jentene som er hjemme.

"Språk rommer jo utrolig mye!", sier Anne Lise.

"Språk er både ord, kroppsspråk, og identitet. Og musikk!". Hun setter på kaffe. Esther sitter på gulvet blant lekene sine og titter på meg.

- Språk på høyt nivå!

En gang i uken er Esther sammen med mamma eller pappa på Baluba Musikkbarnehage på Sverresborg Kirkesenter. Og det som skjer der handler jo også om språk, sier Anne:

"Jeg opplever jo at det er så godt å komme dit. Guro (menighetspedagogen i Sverresborg, red.anm.) er så dyktig, og leder oss i lek, sang og bevegelser. Jeg lærer så mye, og blir påmint gamle melodier og tekster. Og så er det så viktig, at det er mellom forelderen og barnet det skal kommuniseres. Jeg opplever at det er språk på høyt nivå!"

Esther finner en pose med snacks og spiser fornøyd. Til det er tomt.

"Huff! Ble det tomt?", sier Anne og slår ut med hendene. Så peker hun på munnen sin og så på magen:

"Tok du den i munnen, og så forsvant den ned i magen?"

Slik blir jo også språket til, med etteraping, og med forklarende tegn. Og vi snakker litt om det. Om hvordan vi lærer, hvorfor blir våre første ord de ordene det blir, og hvorfor synger vi så mye til barn?

"Forståelsen kommer jo før vi kan uttrykke den", sier Anne. Igjen kommer hun inn på dette med musikken som språk.

"Esther pleier å peke på ting, og så må vi synge om den tingen. En dør, eller en sleiv, ja hva som helst."

Sang til magen

For sangen er viktig, som et verktøy i formidlingen av språk. Kanskje er sangen nærmere en puls i oss enn ordene er? "Ole Christian sang mye til magen da jeg gikk gravid med Esther, da gikk det mye i Rosenborg-sanger blant annet, nå er et litt andre ting."

Ole Christian spiller gitar, og når Esther vil ha musikk, så går hun bort til gitaren, og peker på den.

"Hun bruker jo ingen ord, men vi forstår henne jo så godt allikevel, språk er så mye mer enn ord!", sier Anne.

"Lesing er viktig. Vi leser utrolig mye sammen, og jeg har lest mye for Leander. Det er så mye glede i det, å dykke inn i en tekst sammen, uavhengig av om det er en enkel barnebok, eller Ringenes Herre."

Valg av hjemmespråk

Språk er også identitet. For Anne er den samiske bakgrunnen blitt viktigere og viktigere. Hun vokste opp i Tromsø, og videre i Meråker fra hun var 4 år. Moren er nordsamisk, men i Meråker var ingen nordsamisk lærer, så Anne fikk ikke undervisning i det før på videregående. Da var det tilfeldigvis en lærer som kunne litt nordsamisk som kom til bygda, så Anne og søstrene lærte noen ord og fraser.

"Det var mulighet til å lære sørsamisk på skolen i Meråker, men det ble ikke til det. Jeg lurer på om kanskje moren min hadde tenkt annerledes om det nå", undrer Anne. Selv har moren ikke vokst opp med språket heller, selv om hun har sterk identitet som same.

"De eldre søsknene til mamma lærte samisk, de snakket det hjemme. Men på et



Talespråket vårt endrer seg gjennom tiden. Det påvirkes av samfunnet, hvordan det utvikler seg, hvilke impulser som finnes.

tidspunkt bestemte vel mine beste-foreldre seg for at det var best for barna at hjemme-språket var norsk, og ikke samisk. Det er trist", sier Anne. "Man har jo gått glipp av en viktig identitetsmarkør, det er så mye vanskeligere å lære seg språket som voksen".

Talespråket endrer seg

Samboer Ole Christian er skuespiller, men i ferd med å skifte beite, og tar opp fag for å komme inn på psykologstudiet. Akkurat nå er det norsk som er faget, og samboerparet har mange interessante samtaler om språk. For, hvorfor holder kj-lyden i norske ord på å bli til en slags sj-lyd? Og er det slik at det nå er lov å skrive viss, i stedet for hvis, også på bokmål?

"Talespråket vårt endrer seg gjennom tiden", påpeker Anne. "Det påvirkes av samfunnet, hvordan det utvikler seg,

hvilke impulser som finnes. Skriftspråket nærmer seg jo det verbale språket, men det tar lang tid!"

«Gaming-språk»

Plutselig går ytterdøren opp, og en sekk slenges inn i rommet. Det er tenåringen som er kommet hjem. Leander er ikke mindre bevisst språk enn sin mor, og innrømmer at språket han bruker påvirkes av omgivelsene, for eksempel at han er glad i gaming.

"Jeg bruker jo noen ord derfra da, når jeg snakker med kompiser. Det blir endel engelske ord innimellom de norske. Men, alle gjør det jo!"

"Det gjør du iallefall", sier Anne. "Som når du må stikke, så sier du ikke at du må gå, men du sier: Æ må baile! Det kunne aldri jeg sagt!"

"Nei, nei" smiler Leander, "men du er voksen, det er annerledes! De voksne bruker jo vanlig språk!"

Vanlig språk ja. Hva er det? Det finner vi ikke ut av på en time. Men jeg har funnet ut at alle mennesker har sine historier og opplevelser om språk. Og når jeg vinker ha det til Esther, Anne og Leander i døren, så tenker jeg at en familie på fire har en hel verden av språkhistorier å øse av. Slik vi alle har!

KONFIRMASJONER I BYÅSEN

(5 konfirmanter kommer i tillegg, men navnene deres er ikke oppgitt grunnet GDPR)

MAI

08.05.21

Kl. 11

Martin Meli Grønskag
Didrik Wold Thorsø
Magnus Moen
Noah August Wasland Pettersen
Miklas Kjøsnes Lidahl
Emil Eidsmo Johansen

kl. 13

Adrian Ronaldo Bangsund
Ina Emilie Mikkelsen Lea
Alf Petter Lynum
Andrea Hegge
Nora Hafsmo

08.05.21

kl. 11

Aleksander Vedø Aarhaug
Jessica Fjærli Dahl
Leander Høvstad
Henning Elgsæther
Magnus Birk Johnsen

13.05.21

Kl. 11

Bjørnar Holthe Dybvik
Bjørn Tore Ihle-Reitan

AUGUST

14.08.21

Kl. 11:00

Eyvor Bell
Iselin Dahle Holmstrand
August Oddbjørn Eikill-Henriksen
Oliver Furuhaug
Hanne Garli
Rebekka Økland Gulbrandsen
Sofie Arntzen Johnsen
Andreas Leinslie
Sara Remmem Nordgård
Johanna Rekstad
Ottar Rekstad
Ylva Slagnes Rui
Martine Schjønning Alstad
Oliver Severeide-Jacobsen
Phillip Skåren
Mats Rønning Sørli
Ida Tilrem

Kl. 13:00

Magnus Mehli Bråthen
Anna Dahle Fiskum
Aron Bjørnebo Halvorsen
Zakarias Holden
Kjell André Jonassen
Elias Karlsen
Frida Wormdal Karlsen
Even Tobias Larsen
Sebastian Nyysønen Lendl
Morten Johansen Lilleberg
Amanda Marie Nedland
Theodor Paulsen
Celine Grødseth Pettersen
Bertil Rørmark
Lars Hoemsnes Sandum
Kasper Berntzen Sellgren
Sofie Skjevdal-Otterstad
Erlend André Smalø
Jesper Tuhus

SEPTEMBER

18.09.21

Kl. 10:30

Erling Amundsen
Bettina Bugge-Roksvaag
Stian Derås
Emilie Fiksdal Guttormsen
Ola Fiksdal Guttormsen
Elias Haugen
Natalie Moe Husby
Eirik Høgli
Robin Hojem Johansen
Eline Sofie Raaen Jäberg
Markus Kvitland
Morgan Holm Lorentzen
Tomine Sofi Olsen
Arne Martin Einarsund Rismoen
Kajsa Barø Røkke
Alva Sofie Dybvik Skaar
Zara Borren Tangstad

Kl. 12:30

Joy Almamur
Veronica Bakken Arentz
Susanne Guribus Benjaminsen
Silje Marie Blinkenberg Dalsaune
Marielle Dyrnes Svendsen
Runa Aune Eide
Håvard Stai Erlien
Emil Sandrød Estil
Sara Floer
Jessica Skarstad Grønbech
Maren Kristine Haug
Guro Ervik Knutsen
Kristin Nordløyen Kounchou
Eivor Løseth
Annie Strand Mølster
Ane Killi Olsen
Elias Solum
Kristina Sørum
Kristian Viken Strand
Jacob Alvsåker Walseth
Selma Winsnes
Aksel Hoff Åmås

Kl. 14:30

Johanne Margrethe Aam
Jesper Edvin Adsen
Ivo Noel Myran Krabseth
Elina Johansen Berg
Aleksander Didriksen
David Paulsen Hafeld
William Sønsterud Hagen
Oliver Ingdal Haugen
Emil Hindbjørgmo
Emil Johnsen Walberg
Sanna Elvrøm Juliussen
Magnus Melgård Bogfjellmo
Mads Norvik
Jørgen Tingstad

25.09.21

Kl. 11:00

Sofie Aachmann
Sigurd Fagerholt Aas
Edvard Alexander Aasen
Milla Hukkelås Falkener Bertheussen
Annika Jorunn Deibele
Viktor Frimann Nordvik Hasselberg
Amalie Myrvaagnes Holst
Vivien Alexandra Horvath
Oliver Johnsen
Greta Løkken
Jens Natvik
Juni Hagelid Norheim
Kristine Gjertsås Rosøy
Ingerid Østby Røskaft
Maja Søbstad
Martin Klüver Ulseth
Runar Valør Wist

KONFIRMASJONER I SVERRESBORG

(1 konfirmanter kommer i tillegg, men navnene deres er ikke oppgitt grunnet GDPR)

MAI

08.05.21

Kl. 13:00

Airon Emilio Almo
Sindre Eggen
Ingrid Eklo
Malin Finbraaten
Sarah Elise Hauknes Fredriksen
Oliver Grønning
Ronja Haugan
Sofie Lynum Jenssen
Johanna Amalie Johansen
Christina Haugen Kongshaug
Halvor Kvennås
Marie Therese Ludvigsen
Aslak Partanen Moxness
Josefine Postholm Nilsen
Alida Sæther Rørvik
Rikke Schjetne
Theodor Solem
Sunniva Barth-Heyerdahl Øyre

26.09.21

Kl. 11:00

Leon Røen
Elina Malen Høvik Andersen
Theo Stene Gjersvold
Emma Engen Remander
Brage Myrhaug
Maria Sivertsen Hopland
Hanna Pernille Lindgren
Gabriel Alstad
Kaisa Tyrhaug Tønne
Fergus Håkon Murphy Reid
Alexander Vidje Tøndel
Ronja Lorentine Hansen

Kl. 13:00

Mathias Dalby Svean
Adrian Skei Skræte
Oskar Neeb
Vermund Askeland

Kl.11:00

Adrian Boutimzine Hoff
Bjørn Einar Kjønsstad Prestvik
Mathias Ekker Hustøft
Sverre Smistad

13.05.21

Kl.11:00

Hermelat Binyam Yosef
Laurits Sørungård
Vegard Gjörv Haugland

15.05.21

Kl.11:00

Anders Moseng Gjevik
Ludvik Storler Snøfugl
Nicolai Evjen
Paul Felix von Krogh Juul
Åsmund Korpås

SEPTEMBER

11.08.21

Kl.11:00

Agnes Vatterholm Jernberg
Benjamin Hemmingsen
Even Korsnes
Hedda Nordheim Sandell
Henrik Yli Dvergsdal
Iben Therese Jørgensen
Kristin Langsåvold
Kristoffer Hemmingsen
Magnus Stormo Isaksen
Maren Torp Foss
Nora Kummeneje Vangen

Kl.13:00

Alfred Aasland Larsen
Amalie Winsnes
Ameli Stiklestad Holmen
Andrine Landsem Krogstad
Birk Lian
Erika Nordbotn Gulbrandsen
Fillip Flaten-Hoff
Jonas Moen
Karen Andrea T. Jacobsen
Laurits Mogstad Leraand
Sigurd Kvisvik-Wangen

Kl.15:00

Birthe Rian Dahle
Iben Merakerås Rasmussen
Ingrid Storeng Frøseth
Johanna Fleiner
Leander Andersen Gilsåmo
Live Andresen Reksen
Lukas Vines
Noah Benjamin Berg Ahlsved
Pernille Rø
Theresa Flatholm Sundet
Victoria Janson

12.09.21

Kl.11:00

Adrian Kultorp Kristiansen
Helene Østerlie Lefstad
Lars Garstad Pettersen
Madelen Dahl Mærk
Niklas Svendsen Waagen
Nils Kristian Øverlie
Oda Rædergård Eggen
Tomine Engedal

Kl.13:00

Anna Pedersen Holmboe
Astrid Margrethe Jacobsen Rendal
Iiris Rieki
Iver Johansen Sivertsvoll
Runar Olsen Alm
Thor Andre Tronesvold
Torjus Strand
Truls Strand
Trym Strand





Kulinarium Kantine AS

- Gourmetmat
- Alt innen selskapsmat
- Konditori • Catering

RING FOR UKENS TILBUD! 926 96 269
Tel 474 63 467 | Bromstad v 57 | 7047 TRONDHEIM



Tlf. **73 99 22 22**
Døgntelefon **932 90 086**
www.flataas.no

Trondheim gravmonumenter AS
Fabrikk: Byneset v/Flakk 72 84 40 90

- Oppussing av steiner
- Navnetilføyelser
- Nedsliping av steiner
- Bolting av steiner
- Gravlykter og tilbehør

Byens største

BUNNPRIS
PRISENE TIL BUNNS - IKKE UTVALGET!
POST • TIPPING • APOTEK

BUNNPRIS HAVSTAD AS • Byåsveien 158
E-post: bphavstad@bunnpris.no



BYGGMESTER
ULRIK RENDAL
Tlf: 915 44 254

STØTT MENIGHETSBLADET!
VIPPS 529733



Ingen tillegg ved samtale i hjemmet
Døgnavt: **72 84 50 80**
www.elvesetergravferd.no

Eiendom - kontrakt - arv
www.advokatkvernes.no

Professor Brochs gate 8 A
7030 Trondheim

Tlf. nr. 93 28 60 60
Fax nr. 73 54 02 01
Org. nr. 992 136 251

Advokat Ola Kvernes
ola@advokatkvernes.no

Offentlig godkjent foterapeut
Hege Agate
tar hjemmebesøk
Tlf. 959 26 680



FRISOR FIINBECK & FIA

Siste nytt innen klipp, farge, extension og hårpleie

Vi utfører alt innen hårpleie, fra det klassiske til det moderne.

Råkvåg: Tlf. 926 30 819
Ila: Tlf. 73 51 09 00
Byåsen: Tlf. 72 55 99 73
Stavset: Tlf. 72 56 13 33

Besøk vår hjemmeside:
www.fiinbeckogfia.no
www.peakshair.no



EDEN HUD OG VELVÆRE
Alt innen hud, fot og kroppspoleie på Byåsen.
Vognhallvegen 2, vis-a-vis trikkestallen på Munkvoll.
Åpningstider: Man-ons-fre: 10-17. Tirs-tors: 10-18
Gratis parkering. Tlf: 72 55 50 40

Pianostemmer Jens Ski
renetoner.no
Tlf. 932 22 989



DEN NORSKE KIRKE
Kirkelig fellesråd i Trondheim

Vi tilbyr **GRAVSTELL**
- hele året


For mer informasjon om innhold og priser - se våre nettsider

Nett: www.kirken.trondheim.no • Tlf: 994 36 000
E-post: post@kirken.trondheim.no



RØSKAFT
KJØKKEN STUDIO

Enormt utvalg | Topp service
Nydelige utstillinger | www.roskaft.no



Steinerskolen
i Trondheim

Barne- og ungdomsskole

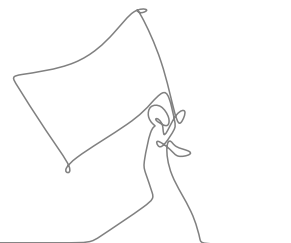
- Et pedagogisk alternativ der det kunstneriske engasjerer og stimulerer lærelysten til elevene.

Selsbakk menighetshus

Rimelig leie til minnesamvær, konfirmasjon, bryllup osv.

tlf.: 913 88 749

Fanetørke



Fanene fikk ikke luftet seg stort på 17. mai i år heller. Derfor henter vi her fram noen av skolefanene fra egen menighet – med et sterkt håp om at de alle får folde seg ut til feiende flott korpsmusikk – samt i full høyde og bredde, på neste års nasjonaldagsfeiring.

Tekst: Halldis Nergård Foto: De enkelte skolene

BYÅSEN SKOLE

17-mai-feiring til det største skolekorpset på Byåsen har lange tradisjoner. Men i år som i fjor måtte skolegårdsfesten avlyses.

12. mai fikk elevene en liten forsmak på nasjonaldagen, med litt marsjering i mindre grupper, og is spandert av FAU. Fanen ble ikke tatt ut av skapet på 17. mai i år heller, men korpsmusikk ble det, sier dirigent Dag Bysting.

SVERRESBORG SKOLE

Kong Sverres kjente hode pryder selvfølgelig fanen til skolen som har navn etter borgen hans.

Verken i år eller i fjor fikk fanen svingt seg ute på 17. mai. Men nå henger den i alle fall framme og er lett synlig for alle som vil se. Tidligere har den ligget nedpakket på et lager mellom hver 17. mai, forteller rektor Cato Høve.



STAVSET SKOLE

Årets nasjonaldagsfeiring ble tatt litt på forskudd på Stavset i år. Allerede 12. mai ble fanen båret i spissen for skolens eget 17. mai-tog.

Det snirklet seg omkring på veiene i skolekretsen med god koronaavstand mellom alle deltakere. Etterpå var det leker ute og litt godt å spise for de ulike kohortene, opplyser rektor Per Anders Moen.

ÅSVEIEN SKOLE

Den flotte fanen til Åsveien skole ble ikke sett av særlig mange i år heller.

Den vanlige FAU-feiringen på skoleområdet, etter barnetoget, ble det ingenting av. Men flere fikk med seg at Grenaderkorpset spilte. Skolen arrangerte i tillegg en nettbasert konkurranse med fine premier til elevene som deltok.

SLEKTERS GANG

BYÅSEN KIRKE

DÅP I BYÅSEN KIRKE

- 20.03. Andrea Haagensli
Emma Strand Eriksen
Elias Hansbakk Evensen
28.03. Emilie Tidemann Hølås
25.04. Arthur Henden-Bossard
Billie Tømmerdal Jacobsen
02.05. Hedda Brandtzæg Haugen
16.05. Alma Margrete Strømsvåg
Hanssen
23.05. Konrad Arktander Østeraas
Jamtfall
Syver Revdal Sannes

ANDRE KIRKER

- 13.03. Kristoffer Lindemark Skjetne
04.04. Nora Borlaug Bakken
Sigve Osen Abrahamsen

- 05.04. Emilie Sæther Rusten
24.04. Benedikt Thomas Strindberg
23.05. Håkon Klempe Bjørnaas

GRAVFERD

- 12.03. Agnes Leistad
22.03. Karl Georg Jensen
23.03. Ann-Karin Hammer
25.03. Håkon Dybvik
29.03. Arvid Skrøyset
30.03. Ola Sunnset
31.03. Margaret Jeanne Eikli
08.04. Asbjørn Nypen
09.04. Preben Cato Stabel Mørk
13.04. Unni Tove Jacobsen
15.04. Lars Edvin Rånes
16.04. Anne Elise Teigene

- Annbjørg Johanne Jensen
20.04. Iren Myran Grøstad
22.04. Hans Jørgen Berg
30.04. Kari Høyem
07.05. Kjellfrid Dybvik
10.05. John E. Ekle

HAVSTEIN KIRKE OG SVERRESBORG KIRKESENTER

DÅP I HAVSTEIN KIRKE

OG SVERRESBORG KIRKESENTER

- 21.02. Christoffer André Kjøsnes-Gaare
28.02. Lilly Mathisen Johansen
Emma Michelsen Emaus
07.03. Hedvig Hegerberg Hay
Live Oksås Kaasbøll
Peder Smevik Sømliøy
Johan August Mogstad Sinding
14.03. David Røsholdt Eide
Ellie Mogseth Klev
Aurelia Birkemo Bentzen
28.03. Åse Oline Rønning
04.04. Hedda Ovedie Aspen Solli
Nora Borlaug Bakken
17.04. Nova Bangsund Stinnerbom
Helene Lind Kråkenes
Sonja Røtier Ystgaard
25.04. Ronja Wasmuth Ørbog

DÅP I ANDRE KIRKER

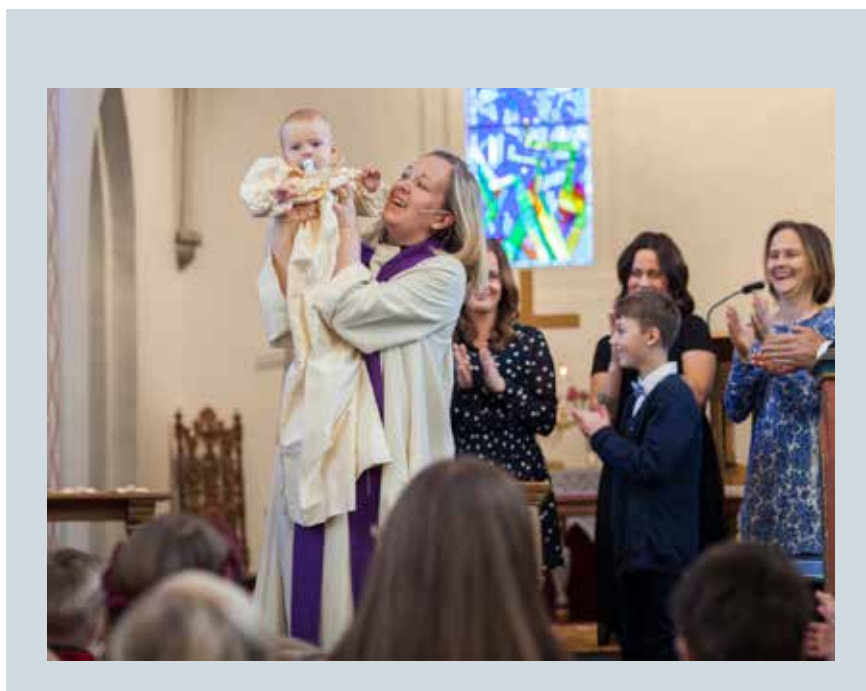
- Astri Aunet Vold
Freya Hammer Mazzitelli

GRAVFERD

- 22.02. Else Pedersen
23.02. Aase Helene Asplem

- 26.02. Laila Margrethe Aas
09.03. Are Haanshuus
26.03. Kari Svare
14.04. Erik Norum
20.04. Målfrid Gurine Eggen
30.04. Roar Haugnes

Dåp fra Havstein Kirke



DET SKJER

Byåsenkorset

Leter du etter en lokal, unik og meningsfull gave? Gullsmed Møller har laget et eget «Byåsenkors» som selges i butikken i Munkegata. Smykket gis til alle døpte i Byåsen kirke, men sølvkorset med symboler fra Byåsen kirke selges også som både smykke, pin og nål.



Prosenter av salget går til kirkas arbeid på Byåsen.

Livestream med Graceland band

Onsdag 9. juni blir det mulighet til å høre Graceland band live i Byåsen kirke. Konserten blir strømmet direkte. Billettsalg via hoopla.no, og i kirka med inntil 100 plasser. Konferansier er prest Steinar Leirvik, som også deler ord til ettertanke, mellom Graceland band sine framføringer av musikken fra Elvis.

Overskuddet fra konserten, går i sin helhet til kirka sitt bistandsarbeid i Liberia.

Billetter 150/100

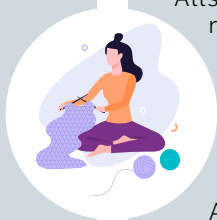


Strikkekafé

Byåsen Kirke menighetssalen **kl. 11:00 - 13:00.**

Tirsdager i oddetalls-uker. Alle er velkommen, med eller uten strikkesett.

Vi serverer kaffe med noe til.



Formiddagstreff

Sverresborg kirkesenter **kl. 11.30-13.30**

Allsang, andakt, god servering og ulike foredrag/tema fra gang til gang.

16. september: «Blant folk og toner». Vi blir kjent med kantor i Sverresborg menighet, Anders Vassli Brekke. Øvrige datoer: 21. oktober, 18. november og 9. desember.

Vi tar forbehold om endringer.

Menighetens hyggestund

Byåsen kirke **11.30 - 13.30**

Ulike gjester hver gang. Andakt, sang og servering av lunsj.

- **8. juni:** Menighetens vårtur. Vi tar forbehold om at det åpnes opp for at vi kan dra på tur. Mer informasjon om tur vil komme på hyggestund og Facebook.
- **31. august** – Sverre Granheim «Trekkspill, piano og sang.»
- **14. september** – Harald Bjørkøy og Svein Dahl «Fra Bjørkøya til Carnegie Hall.»

Mandagskafé, Sverresborg kirkesenter

Mandagskaféen er åpen i sommer. Kaféen frister med formiddagsmat, nystekte vafler, te og kaffe.

ÅPNINGSTIDER

- **Juni:** Hver mandag kl. 11.30-14.00
- **Juli:** 12. juli og 26. juli kl. 12-14.
- **August:** 9. august kl. 12-14.

Fra 16. august hver mandag kl. 11.30-14.

Velkommen!

Menighetens sommertur 17. juni

Det er knyttet stor usikkerhet til menighetens sommertur. Dersom det er mulig å gjennomføre tur, vil den gå til Orkanger, Meldal og Mjuklia leirsted.

Oppmøte ved Sverresborg kirkesenter **kl. 9.30**. Påmelding innen **11. juni** til Martha Garborg Bergslid, tlf. 482 93 728.

Turen kan bli avlyst.

Tirsdagstreff

Sverresborg kirkesenter ca. to tirsdager i måneden **kl. 11.30-12.45.**

Formiddagsmat (medbrakt), gjennomgang av kommende søndags tekst, samtale og sang.

DATOER

- 7. og 21. september
- 12. og 26. oktober
- 29. og 23. november
- 14. desember



GUDSTJENESTER

BYÅSEN KIRKE

30. mai treenighetssøndag

Ved Ludvigsaaen kl. 11:
Menighetsmøte etter gudstjenesten

06. juni 2. søndag i treenighetstiden

Ved Lianvannet kl. 11:
Familiegudstjeneste ved Marte Solbakken Leberg og Randi Gullvåg Bangsund. Utdeling av 6-årsbok

13. juni 3. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Ludvig Aasen

20. juni 4. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Steinar Leirvik

27. juni 5. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Marte Solbakken Leberg

04. juli Aposteldagen

Kl. 11: Ingen gudstjeneste i Byåsen Kirke

11. juli 7. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Marte Solbakken Leberg

18. juli 8. søndag i treenighetstiden

Ingen gudstjeneste i Byåsen Kirke
25. juli 9. søndag i treenighetstiden
Kl. 11: Gudstjeneste ved Steinar Leirvik

01. august 10. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Ludvig Aasen

08. august 11. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Ludvig Aasen

Lørdag 14. august

Kl. 11: 00 & 13:00:
Konfirmasjonsgudstjenester ved Marte Solbakken Leberg og Eirik Jørgensen

15. august 12. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Marte Solbakken Leberg

22. august 13. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Familiegudstjeneste med

semesterstart. Solidaritetsløp etter gudstjenesten

Lørdag 28. august

Kl. 11:30: Friluftsgudstjeneste på Marken gård ved Skjelbreia i samarbeid med Byåsen historielag, ved Steinar Leirvik

29. august Vingårdssøndagen

Kl. 11: Gudstjeneste ved Steinar Leirvik

05. september 15. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Marte Solbakken Leberg

12. september 16. søndag i treenighetstiden

Kl. 11, 13, 17 og 19: Gudstjenester med konfirmantpresentasjon, ved Marte Solbakken Leberg og Steffen Torsteinsen Aune

Lørdag 18. september

Kl. 10:30, 12:30 og 14:30:
Konfirmasjonsgudstjenester ved Ludvig Aasen og Eirik Jørgensen

19. september 17. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Familiegudstjeneste med utdeling av 4-årsbok, ved Ludvig Aasen og Randi Gullvåg Bangsund

Lørdag 25. september

Kl. 11 og 13:
Konfirmasjonsgudstjenester ved Marte Solbakken Leberg og Eirik Jørgensen

26. september 18. søndag i treenighetstiden

Kl. 11 og 13:
Konfirmasjonsgudstjenester ved Marte Solbakken Leberg og Eirik Jørgensen

HAVSTEIN KIRKE OG SVERRESBORG KIRKESENTER

(Når ikke annet står, er det i Havstein kirke)

30. mai treenighetssøndag

Kl. 11: Gudstjeneste ved Silje Kristin Meisal

06. juni 2. søndag i treenighetstiden

Sverresborg kirkesenter kl. 11:
Familiegudstjeneste. «Grønn kirkefestival»

13. juni 3. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Espen Dahlgren Doksrød

20. juni 4. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Silje Kristin Meisal

27. juni 5. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Espen Dahlgren Doksrød

04. juli Aposteldagen

Kl. 11: Gudstjeneste ved Espen Dahlgren Doksrød

11. juli 7. søndag i treenighetstiden

Ingen gudstjeneste

18. juli 8. søndag i

treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Anne-Mari Aas

25. juli 9. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Silje Kristin Meisal

28. juli

Sverresborg kirkesenter kl. 20:
Vandring til Olavsvaka i Nidarosdomen. Prest Silje Kristin Meisal

01. august 10. søndag i treenighetstiden

Ingen gudstjeneste

08. august 11. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Silje Kristin Meisal

15. august 12. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Espen Dahlgren Doksrød

22. august 13. søndag i treenighetstiden

Kl. 11: Gudstjeneste ved Silje Kristin Meisal

29. august Vingårdssøndag

Sverresborg kirkesenter
Kl. 11: Oppstartgudstjeneste ved staben

05. september 15. søndag i treenighetstiden

Gudstjeneste Kl. 11: Gudstjeneste ved Silje Kristin Meisal

Lørdag 11. september

Konfirmasjonsgudstjenester Kl. 11 og 13 ved Espen Dahlgren Doksrød

12. september 16. søndag i treenighetstiden

Konfirmasjonsgudstjenester Kl. 11 og 13 ved Espen Dahlgren Doksrød

19. september 17. søndag i treenighetstiden

Havstein kirke kl. 11 ved Espen Dahlgren Doksrød

26. september 18. søndag i treenighetstiden

Sverresborg kirkesenter kl. 18:
Gudstjeneste ved Espen Dahlgren Doksrød. Presentasjon av konfirmantene

Alle datoer med forbehold. Følg med på våre facebooksider.

ANSATTE

BYÅSEN MENIGHET

Byåsen kirke, Selsbakkli 7, 7027 Trondheim



Sokneprest
Steinar Leirvik
tlf: 996 90 565



Kapellan
Ludvig Aasen
tlf: 481 13 436



Kapellan
Marte Solbakken Leberg
tlf: 951 35 395



Menighetsforvalter
Ingrid Eikli Heggset
tlf: 994 36 000



Kantor
Torkil Skille
tlf: 402 19 169



Leder menighetsrådet
Olav Lunde
tlf: 907 84 340



Kateket
Eirik Jørgensen
tlf: 472 47 317



Menighetspedagog og ungdom
Anna Nicoline Segtnan Mentzoni
tlf: 952 07 509



Menighetspedagog barn
Randi Elisabeth Gullvåg Bangsund
tlf: 994 36 000



Diakon
Anne Talsnes Flatmo
tlf: 905 83 293



Kirketjener
Jakob Godø Nortli
tlf: 994 36 000

Kontortid Byåsen:

Man-fre kl. 10.00–14.00. Kirken i Trondheim, felles servicekontor Munkegata 6: Mandag, onsdag, torsdag, fredag: kl. 08.30–14.30. Tirsdager: kl. 08.30–13.30
Tlf: 994 36 000 | **Kontonummer:** 4213 20 9618 | Vipps: 77889 | www.kirken.no/byaasen | post.byaasen.trondheim@kirken.no

SVERRESBORG MENIGHET

Gamle Oslovei 21, 7020 Trondheim



Sokneprest
Silje Kristin Meisal
tlf: 907 81 749



Kapellan
Espen Dahlgren Doksrød
tlf: 909 63 080



Menighetsforvalter
Aud Singstad
tlf: 954 55 161



Kantor
Anders Vassli Brekke
tlf: 476 86 510



Menighetspedagog
Guro Gaustad Anderssen
tlf: 932 66 035



Leder menighetsrådet
Magnus Kyrkjebø Vinnes
tlf: 480 43 998



Diakon
Martha Garborg Bergslid
tlf: 482 93 728



Kirketjener
Merete Thalberg
tlf: 902 42 527



Ungdomsarbeider
Nathalie Ljøkjell
tlf: 988 31 775

Kontortid Sverresborg:

Tirsdag, torsdag, fredag kl. 10.00–14.00. Onsdager kl. 10.00–12.00.
Kirken i Trondheim, felles servicekontor Munkegata 6: Mandag, onsdag, torsdag, fredag: kl. 08.30–14.30. Tirsdager kl. 08.30–13.30

Tlf: 994 36 000

Kontonummer: 4213 21 15588 | Vipps: 12060

www.kirken.no/Sverresborg
post.sverresborg.trondheim@kirken.no

STRINDA, HEIMDAL OG BYÅSEN PROSTI

Brøsetvegen 168 eller Heimdalsvegen 4



Prost i Strinda, Heimdal og Byåsen
Nils Åge Aune
tlf: 977 75 255



Prostesekretær
Nina Sandstrøm Angelsen
tlf: 994 36 000



Avdelingsleder Heimdal og Byåsen soner
Lars Dagfinn Lossius
tlf: 976 63 110

HAVSTEIN KIRKEGÅRD

Tlf: 994 36 000 / 456 19 817 (dagtid)



Signe Heggset

Scrabblepoesi

Norgesmesterskap i Scrabble går av stabelen i Oslo hver høst, og jeg har deltatt der noen ganger. Det pleier å være 30 -40 deltakere. Det er til en viss grad blodig alvor, men i det store og hele preges arrangementet av en lekende og trivelig tone. Ingen store premier å spille om - det er stort sett ære og berømmelse vi spiller for. Og fordi det er veldig gøy!

Jeg elsker å spille Scrabble, så det var en lykke for meg å oppdage Norsk Scrabbleforbund! Jeg har vært medlem noen år og vært med på flere turneringer. En liten gjeng av ihuga Scrabble-spillere møtes jevnlig på Dokkhuset. Der har vi ei turnering som går over hele året, og den som gjør det best sammenlagt, vinner. Vi holder gjerne kurs for folk som kan tenke seg å bli med. Veldig fint å få med flere!

I løpet av NM-helga avholdes en meget uhøytidelig konkurranse i såkalt Scrabblepoesi, hvor diktet som får flest stemmer, vinner. Forfatteren får applaus, heder og ære samt et anerkjennende klapp på skuldra.

I den senere tid har det blitt en del hjemme-sitting.

Coronaen har stukket kjepper i mange hjul, og organisert Scrabble-spill har dermed vært holdt på et meget lavt nivå. NM ble utrolig nok gjennomført, rett før den store smittebølgen skyllet inn over Østlandet sist høst. Jeg valgte å bli hjemme, så

jeg fikk god tid til å pusle litt med Scrabble-bokstavene, og brått knekket jeg koden! Plutselig satt jeg der med en håndfull dikt! Siden har det blitt flere, så nå er Scrabblepoesi noe mer for meg enn bare en post på NM-programmet.



For at et Scrabble-dikt skal være godkjent, må alle de hundre brikker fra spillet være med. Og alle ord må være godkjente i henhold til forbundets ordliste.

Når jeg lager et Scrabble-dikt, må jeg tidlig ta stilling til hva bokstavene C og W skal brukes til. De er de vanskeligste. Ofte har jeg blitt inspirert av nyheter, og diverse hendelser ute i verden. Jeg syns det var artig å bruke ordet 'TRUMP', for eksempel. I ordboka står: 'tung svær kar, vrirompeis'.

Jeg håper flere vil prøve å leke med bokstaver og ord. Språk kan være så mangt, også Scrabblepoesi!