

Kunsten i Såner kirke



Den gamle kirken i Såner var bygget i 1880 og påtønt Kr. Himmelfartsdag 25. mai 1995. Den nye kirken ble innviet den 1. søndag i advent i år 2000.

Menighetsrådet for Såner
Vestby kommune 2021



ALTERET

Alterbordet holdes oppe av flere engler. En skulptur laget av Dagny Hald. Skulpturen har en plattform av stokker etter middelalderkirken. Stokkene kom fram da brannen var slukket etter den forrige kirken.

DAGNY OG FINN HALD

Ekteparet og kunstnerne fra Son, Dagny og Finn Hald, ble spurt om de ville utsmykke deler av nye Såner kirke.

Dagny Hald hadde en lang og flott kunstutdannelse fra USA og Oslo. Paret traff hverandre på Kunst- og Håndtverkskolen i Oslo tidlig på 1950-tallet.



Duken på alterbordet ble designet av Dagny Hald. Medlemmer i Såner syforening broderte duken. Dagny Hald hadde også ansvar for dekoren av det lille prekestolkledet som hun broderte og fullførte selv.



Detalj av prekestolkledet øverst.
Hele prekestolkledet til høyre.
Del av alterduken over.





Døpefonten over



De to urnene av keramikk, er laget av Finn Hald. Frontene prydes av religiøse symboler. En engel sitter på sokkelen av den ene urnen. Det er ifølge Finn Hald, en av englene fra døpefonten som har fløyet seg en tur.

Døpefonten har Finn Hald designet og utformet.

Den har en grunnvoll nederst som består av mange små ulike blå figurer som symboliserer kaoskreftene, i følge kunstneren.

Høyere opp på den svarte steinen står 12 milde og vakre engler som kikker ut mellom søylene og ser på barna i dåpsfølge. Nedfelt i den øverst steinen ligger døpefatet.



JØRGEN AKER **MARIANNE RIISER**

Fire stykk gyl-
denlærstoler er
laget av Jørgen
Aker. De ble
forært kirken
som gave.

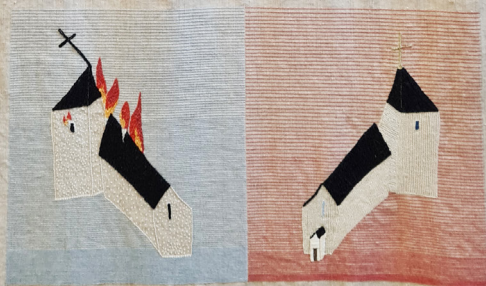
NYLAND
To mindre gyl-
denlærstoler til
høyre er laget
av Marianne
Riiser Nyland



Jørgen Aker var utdannet møbelsnekker og drev sitt eget verksted i Vestby i mange år. Han ble 104 år.



Far i himln.
Du r helli.
KOM!
M8 du rule jora
som himln.
Gi oss mat.
Tgi oss d gale.
Hold oss unna
fristlc og d onde.
Alt r ditt.
Du rulr.
Ærn r din.
Amn



DOROTHEA VOLKART NORDAHL

Sons-kunstner, den kjente tekstilkunstner Dorothea Volkart Nordahl, har en allsidig karriere med bruk av en rekke nye materialer i kunsten.

For eks. så blir alle som er innom på rådhuset i Vestby, møtt av et stort veggteppe med flotte farger i inngangspartiet.

Dorothea Volkart Nordahl ble spurt om hun kunne lage et veggteppe i inngangspartiet i kirken, som er en del av tårnet. Hun tok imot tilbudet med ærefrykt.

”Fader vår” kom med på teppet nederst i et moderne SMS-språk.



DOROTHEA VOLKART NORDAHL

Hele teppet som henger i inngangspartiet i Såner kirke.

Det er over 5 meter høyt.

Virkelig et praktverk.

MESSEHAGLER, STOLAER OG PREKESTOLKLEDER DESIGNET OG BRODERT AV TEKSTILKUNSTNER GRETA RIMINGTON

Da Greta Rimington bodde i Son, var det naturlig for menighetsrådet i Såner å spørre henne om hun kunne lage bekledningen til prestene i Såner nye kirke.

Hun laget messehaglene, prekestolkledene og stolaene med ulike farger.

Greta Rimington har produsert slike ting for en rekke kirkesogn rundt om i landet, og å i utlandet. Kledene er rikt dekorert med kunsthåndverk / broderier av unik kvalitet.

Rimington ble født av norsk mor i Sør-Afrika tidlig på 1930-tallet. Hennes far var en anerkjent britisk forsker. Barndommen var god, men noe preget av at moren mistet to barn svært tidlig, uten at Greta som var tre og fem år, visste hva som skjedde. Foreldrenes sorg og hemmelighet var spiren til at isen begynte legge seg rundt barnehjertet, og hun fant glede i fargeblyantene. Det sier Greta Rimington til forfatter Ranveig Rønningen Saaghus i boken "Livet og kunsten Greta Rimington".

Oppveksten videre ble i Norge, London og Norge igjen.

Hun fikk sin kunstnerutdannelse ved Slade School of Fine Art på 1950-tallet. Hun ble en etablert billedkunstner og tok i bruk utrolig mange teknikker. Fra maleri til grafikk til materialbilder og akvarell. Etter hvert ble det mye tekstilkunst og broderier.

Videre her, ser vi bilder av en rekke av hennes arbeider - messehagler, stolaer og prekestolkleder, som hører til Såner kirke.



Lilla messehagl
til venstre.



Lilla messehagl detalj, til venstre.

Lilla stola over.



Detalj av hvit messehagl over. Hvit stola og hvitt prekestolsklede over og til høyre.





Maleri av Rimington som henger i Såner Kirke

Detalj av grønn messehagl øverst til venstre.

Grønn stola øverst til høyre.

Grønt prekestolklede nederst.



Farger er en viktig del av Kirkens symbolspråk. Hvitt/gyllent: Fargen for høytider, fest og glede. Fiolett: Fargen for forbedelse, bot og sorg. Rødt: Fargen for Ånden og kirken, blod, ild og martyrium. Grønt er fargen for vekst og livskraft.



Kirkeklokkene i tårnet er støpt på Nauens klokkestøperi i Barkåker i Vestfold.

På den minste klokken er innskriften:
*”Av Guds nåde til Guds ære,
kaller jeg på store og små,
til i troen glad å være
og i striden fast og stå”*

På den største klokken står det:

*”Av Guds nåde til Guds ære
kaller kirkens klokker inn,
inn til lovsang for vår Gud,
til å høre og få bære
herrens fred i eget sinn
og få gå med gledens bud.”*

Detalj av rød messehagl og stola over.



Ellers om Såner kirke.

Den nye kirken er et resultat av en innbudt plan- og design konkurranse i 1998. Kirken ble tegnet av Stein Sole og Mette Gregersen Nortvedt, i arkitektgruppen Lille Frøen. Innviet og vigslet av biskop Ole Christian Kvarme den 3. desember år 2000.

Hovedføringene i arkitekt-konkurransen var at fotavtrykket for den nye Såner kirke skulle følge grunnmuren til den tidligere kirken. Bygget skulle oppføres i tegl, sekkeskurt i hvitt.

For å skape kontrast til det lyse interiøret og gi rommet en karakter av soliditet er det brukt sort Fåvang-skifer på kirkens gulv.

Flere ulike musikere som har holdt konserter i kirken, mener orgelet er meget godt å spille på, har utrolig fin lyd og god respons.

Da menighetsrådet manglet midler til å fullføre byggingen av pipeorgelet, ble det sjenket en gave slik at de to siste stemmene kom på plass. Muren rundt den nye kirkegården er også en milliongave til kirken.



Antall stoler.

Det er plass til 200 personer i skipet. Det er plass til 320 personer dersom galleri og siderom tas i bruk.



Prosesjonskorset er laget av tre og forsølvet metall. Finn Hald.

Informasjonsfolder over kunsten i Såner kirke.

Bestilt av Såner menighetsråd i 2020.

Foto, tekst og layout: Filmpraksis as,
Jørn Svendsen.

Med stor bistand fra Mai-Britt Bro, Frøydis Tegneby og Karin Grimsrud