

LITURGISKE MØBLER

KUNSTNER JULIA VANCE



Julia Vance jobber to og tredimensjonalt med skulptur og flate. Hun hogger hovedsakelig i marmor og granitt, men jobber også i bronse, glass og sølv. Hun hogger sine marmorskulpturer i Pietrasanta, Italia. Julia har hatt en rekke separatutstillinger i Norge og England, kollektivutstillinger i en rekke land, mange utsmykkingsoppdrag, samt en rekke offentlige innkjøp. Hennes arbeider kan beskrives som skulpturell minimalistisk poesi. Hun komprimerer og sammenfatter idé og tekst og transformerer kalligrafi til skulpturelle former og flatemotiver. Hennes arbeider er presise og vakre former, som både er taktile og en fryd for øyet.

Julia Vance har blant mye annet levert flere store skulpturer til Oslo Kommune. Julia Vance er medlem av Royal British Society of Sculptors, Norges Billedhoggerforening, Pregkomiteen Norges Bank og Billedkunstnerne i Oslo og Akershus. Til Nye Hønefoss Kirke har Julia fått oppdraget med å lage de liturgiske møblene; alter, prekestol og døpefont, samt utsmykning i gulvet på Kirketorget. Det gamle dåpsfatet i sølv, som unnslopp brannen i gamlekirken, vil bli inkorporert i den nye døpefonten. De liturgiske møblene skal hogges i hvit marmor. Det samme organiske formspråket vil prege de liturgiske møblene, og skape en vakker helhet i kirkerommet. Julia ønsker å hugge alteret fra ett eneste stykke marmor. Ingen søm / lim / fuge - dette vil ha en egen kraft og en sober enkelhet. Videre vil hun se om det lar seg gjøre å sage ut også prekestol og font fra samme blokken med marmor (fra 'innmaten' av alteret). Slik vil alle tre møblene komme FRA ETT emne. Om det lar seg gjøre vil det skape en koherent ramme. Utsmykningen i gulvet på Kirketorget er samlet i en stor hovedform, som relaterer seg formmessig til de liturgiske møblene. Den usymmetriske formen kan minne om et stivnet pennestrøk.

«Min intensjon for Hønefoss kirke er å lage former som bidrar til et tenkenede rom, som åpner for tanker. Her må være plass for alles tanker og følelser. Og det skal være vakkert.»

Setningen 'JEG ER DEN SOM JEG ER' vil bli hugget i lavt relieff, repetert nedover hele hovedfomen, som et evig manuskript. Linjene og ordene ligger tett uten mye mellomrom, og teksten fremstår nesten som abstrakt mønster. Relieffet spiller på lys/skygge, og kan gi et optisk bedrag av å komme opp ifra overflaten like mye som å være hugget ned i overflaten.

Hovedformen består av steintavler av marmor lagt kant-i-kant, felt ned i gulvet. Steintavlene vil kunne både sees og kjennes. Du vil kunne se meiselspor i relieffet og du vil kjenne relieffet når du går over dem. Relieffet /teksten er hugget i klassisk V-hugg, med maks dybde ca 1 cm.

Tekst: Angela Barco-Barón

Foto: Privat

