

Domkantorene – stilling og rolle

Domkirkene har spilt en sentral rolle i kirken i lang tid, som representasjonskirke, og som spydspiss og modell for den kirkelige aktiviteten i bispedømmet. Derfor har det også vært et særskilt fokus på kantoren/organisten ved domkirkene mht til krav til kompetanse, og forventninger til den musikalske virksomheten i omfang og kvalitet.

Dette har endret seg over tid, i takt med generell utvikling, og som et resultat av justeringer i lov- og regelverk. Fram til 1997 var det bispedømmerådet som hadde tilsettingsmyndighetene for organist ved domkirkene fastsatt i Lov om organister. Det var likevel kommunen der domkirken lå som hadde de løpende arbeidsgiveransvaret. Domorganisten var fram til dette tidspunktet medlem av Kirkemusikalsk råd ved bispedømmet, og skulle gi sakkyndig uttalelse om kvalifikasjoner ved alle organistansettelser i bispedømmet. Kirkemusikalsk råd hadde også en rolle i orgelsaker i bispedømmet.

Med Lov om Den norske kirke fra 1997 er situasjonen normalisert for domkantorene,- de har ordinære ansettelsesforhold i fellesrådet på lik linje som andre kirkemusikere. Samtidig har ikke domkantoren lenger regulert ansvar/oppgaver inn mot biskopen/bispedømmerådet.

Bispedømmerådet skal ha sin oppmerksomhet henvendt på alt som kan gjøres for å vekke og nære det kristelige liv i menighetene (kl § 23). Biskopen har et forvaltningsansvar ved sin godkjenningsmyndighet for anskaffelse og avhendelse av inventar og utstyr i kirkene, som inkluderer orgel (kl § 18).

Det er viktig at det blir stilt ressurser til rådighet slik at domkirkene kan videreutvikles som kirkemusikalske sentra, og dermed være til inspirasjon og fornyelse for det kirkemusikalske livet i hele bispedømmet. Arbeidet ved domkirkene bør være preget av høy kvalitet og stor rikdom både i gudstjenestelivet og i kor- og konsertvirksomheten.

Det er ikke unaturlig at domkantoren(-ene) brukes som ressurspersoner, f.eks ved kirkemusikalske fagsamlinger i bispedømmet. Det er også fullt mulig at domkantorene har formaliserte deltidsstillinger som kirkemusikalske konsulenter i bispedømmerådets stab, men dette må i så fall løses i enighet mellom bispedømmerådet, fellesrådet og den enkelte domkantor.

Når det gjelder oppgaver som konsulent for orgelsaker,- nybygg eller ombygging/restaurering, så er det KA på vegne av byggherrene som har en naturlig rolle for å følge opp arbeidet med å kvalitetssikre dette.

Biskopen har ansvar for å innhente rådgivende kompetanse i godkjenningssaker etter kl § 18. Det bør være et klart skille mellom stillinger som er knyttet til biskopens forvaltningsmyndighet og stillinger som er knyttet til bispedømmets arbeid mot menighetenes kirkemusikalske liv. Begge funksjonene bør ikke ivaretaes innenfor en og samme stilling.